

સાતી પંચ'ની સને ૧૯૨૧ ની બેઠ.

કા

Re. ૧૦/૧૧

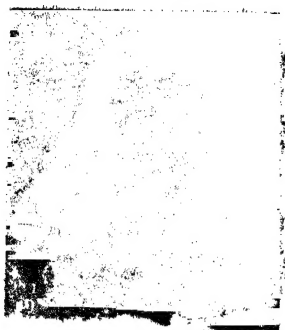
સાત્યાગ્રી અહંત્યા

અથવા

અથવા મુગલી આંખો અને પાંખો.

~~સાત્યાગ્રી અહંત્યા~~

પ્રકાશક—



ਮਾਲ ਕਰਵਾ ਗਏ ਤੇ
 ਘੋੜਾ ਫੜ ਕਰਵਾ

ਉਸ ਨਾਲੀ.

੨੮





ઝોટો દીલ
બહારનું

ઝેકન દીપુ
ફમાલ ઉપર

લગાડવાથી

મધુર,

મોહક,

પુરાણો

પ્રત્યે

રહે છે.

ઝેકન

વખત ખાત્રી

કરી જુઓ.

હરેક ઠેકાણે વેચાય છે.

ખરીદતી વખતે ઝોટો—દિલ બહાર બરાબર વાંચી
ને પેકઅપ શીશી લેજો. નહિ તો વેપારીઓ ભલતુંજ
આપી દેશે.

કીમત નાની ૧૦૦ પ્રામની ખાટલી રૂ. ૦-૮-૦
વચલી ૧ પ્રામની ખાટલી રૂ. ૦-૧૨-૦ મોટી ૧૦૦ ઝો-
સની ખાટલી રૂ. ૨-૦-૦ વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૦-૬-૦ જુદા.

મનીઓર્ડર કમીશન બે આના વી. પી. લેતી વખતે
જુદા આપવા પડશે.

સોલ એજન્ટ:—

શ્રી એન્ડ્રો ઇડીઅન હા એન્ડ કેમીકલ કં.

નં. ૧૫૫, જુમામસીદ, મુંબઈ.

મહાન અમેરિકન ઇલાજ.



પ્રો. જેમ્સની

વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ હિંદુસ્તાનના હજારો લોકોએ વાપરી ખાતરી કરી છે. સંતતંતુની નબળાઈ, શારીરીક અસક્તતા, અછરણ કમજોરતા યાદદાસ્ત શક્તિ મંદ પડી જવી કામ જીવન ચીજ ન લાગવું, ધાતુ ક્ષીણતા, સ્વપ્નામાં તથા પી-સાખમાં ધાતુનું જવું, વીગેરે દરદો આશ્ચર્યકારક રીતે ઝડપથી સારા કરે છે. ફક્ત પહેલેજ દીવસે એનો ગુણ-કારી પ્રભાવ માલમ પડે છે.

કાં. ૨૫ ગોળીની ખાટલીનો રૂ. ૧-૪-૦

કાં. ૪૦ " " " ૨-૦-૦

નમુનાની શીશી જે બે દીવસ ચાલે છે તેના રૂ. ૦-૪-૦
એકથી ત્રણ શીશી સુધીના વી. પી. ખર્ચ ૦-૬-૦ જુદા.

વી. પી. લેતી વખતે મનીઝારડર કમીશન બે આના જુદા આપવા પડશે.

તા. ૦ ક૦—ખરીદતી વખતે પ્રો. જેમ્સ ઇલેક્ટ્રો ટો-નીક પર્લસ નામ વાંચીને ખાટલી લેજો.

સોલ એજન્ટ:—

ધી એન્ડો ઈન્ડીઅન ફગ
એન્ડ કેમીકલ કું.

નં. ૧૫૫, જુમા મસીદ,—મુંબાઈ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૪૬૮

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મે. હા. ની ૨૦૨૬૫૧

વિષય દેવગ્રંથ

સદ્યાની અહ્યા

અથવા

નવા યુગની આંખો અને પાંખો.

લેખક:—

યુનીલાલ પુલ્લરામ માણીઆર

વડનગર.

પ્રકાશક:—

સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ

અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૭

ઈ. સ. ૧૯૨૧

પ્રત—૫૫૦૦.

ધી ગુજરાત પ્રીન્સિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું

કે. પાંચકુવા હરણવાલી પોળ—અમદાવાદ.

કિંમત રૂ. ૧—૦—૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીસાધી સંગ્રહ
૮૪૭૬૮

સદ્ગત ચુનીલાલ પુલ્હરામ*

“શલ્યાની અહલ્યા.”

માતા પિતાની, કુટુંબની નિર્ધન સ્થિતિ આંતરખળચાળા પરાક્રમી યુવકોને મક્કતા તરફ પ્રેરે છે, તેમને પ્રોત્સાહન અર્પણ કરે છે-એવાં અનેક દૃષ્ટાન્ત જમવાના ઇતિહાસમાં છે. સદ્ગત ચુનીલાલ પુલ્હરામનો જન્મ પણ તેવાજ સંયોગોમાં વિક્રમ સંવત્ર ૧૯૩૧ ના જ્યેષ્ઠ શુકલ ચતુર્થીએ થયો હતો.

તેઓએ ગુજરાતી સાતમી થોપડી સૂધી વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો, પરન્તુ તેમણે લંબેલાં પુસ્તકો ઉપરથી જણાય છે કે તેમનું વાચન વિશાળ હતું અને શાળા પાઠશાળાની કેળવણીથી પોતાનું જ્ઞાનભંડોળ સમૃદ્ધ કરવાને બન્યું ન હોતું તેની ખાત તેઓએ આ પ્રકારના વાચનથી પૂરી હતી.

પાંચ વર્ષ જટલી નાની વયે વકીલને ત્યાં રૂ. ૩ ના માસિક પગારથી નોકરી રહેતું એજ ખિના તેમના કુટુંબની દુર્દશા ખતાવી આપે છે અને આવી દુર્દશામાં થોડા વિદ્યાભ્યાસથી પણ મહાન બુદ્ધિશક્તિથી, ભારે મનોખળથી, અનેક સંકેટો અને મુશ્કેલીઓ વચ્ચે માર્ગ કરી ઇડર સ્ટેટના પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અને પાછળથી મામલતદારના મહાન પદ ઉપર તેઓ આવ્યા હતા.

રાજ્યો તો સારા પણ હોય તેમ ખરાબ પણ હોય, પરન્તુ આપણાં તમામ દેશી રાજ્યનું ખંધારણ આપણું છે. રાજ્યની મરજી એજ કાયદો એવી વસ્તુસ્થિતિ હોય છે અને તેથી રાજ સુજન ન હોય ત્યાં પ્રબળે ભારે જૂલમ, અસહ્ય અત્યાચારો સહન કરવા પડે છે. બાઈ ચુનીલાલ દેશી રાજ્યોની પોતાના અનુભવની વાતો કરતા અને એમ કહેતા કે નવલ-કથાઓમાં અને દંતકથાઓમાં રાજના જૂલમ, રાજની અનીતિનાં

*વરિતની હકીકત પરી પાઠવા માટે શ્રી મહાશય મણિપાલ, શ્રી બાલકૃષ્ણલાલ ત્રિવિધલાલ અને શ્રી. વલ્લભરામ દેવાસંજીને ધન્યવાદ થયે છે.

દહાન-તોમાં આપણને અતિશયોક્તિ લાગે પણ આવા બૂલમ હૃદયમાં
 ઘરઘસાટ, દેશી રાજ્યો માટે તિરસ્કાર-વૃણા ઉત્પન્ન કરે તેવા અનર્થ,
 તેવા અત્યાચાર દેશી રાજ્યો, દરખાસો, મુખ્ય કરીને નાના
 દેશી રાજ્યના રાજ્યકર્તાઓ કરે છે. પ્રજાની વહુ-દીકરી પર,
 મહાશ્વમે પેદા કરેલી પ્રજાની લક્ષ્મી તરફ કુદૃષ્ટિ કરનાર, દુરા-
 ચારી, બૂલમી ઠાકોરો અને દરખાસોના ત્રાસથી પોતાનું વતન
 છોડી પરહદમાં રહેવા જનાર પ્રજાનાં અનેક દહાન-ત છે. મહે-
 સુલ, કર વગેરેને લગતી પ્રજાને શોષી લેનાર, નીચોવો નાંખનાર,
 લાચાર બનાવનાર, રજનીતિ ઉપર, આવાં આપણું અધ્યા-
 ર્થ ઉપર પ્રજાને કોઈ પણ અંકુશ નહિ હોવાથી પણ રાજ
 અને પ્રજા વચ્ચે હમેશાં કાંઈને કાંઈ વિવાદ, કાંઈને કાંઈ ગેર-
 સમજૂત થયા કરે છે.

પોતાની કુશળતાથી, પોતાની કાર્યદક્ષતાથી, રાજ્યતંત્રને
 સાચી રીતે મદદ કરવાની પોતાની શુભેચ્છા અને સુપ્રયાસથી
 સફળતા ચુનીલાલે પ્રારંભમાં તો ઇડરના રાજકર્તાઓની પ્રીતિ
 સંપાદન કરી હતી પરંતુ રાજ્યતંત્રથી નાંખવામાં આવેલા
 કૌરના સંબંધમાં, રાજ્યની પ્રજામાં જે સમયે ભારે ખળભળાટ
 થઈ રહ્યો હતો, ભારે હડતાલ પડી હતી, તે સમયમાં રાજકર્તા
 અને તેમની વચ્ચે કાંઈક ભારે ગેરસમજૂત ઉભી થઈ હતી
 અને મહારાજ સાહેબની તેમના ઉપર ખરી અગર ખોટી એટલી
 ઇતરાજી થઈ કે ઇડર છોડી તેઓને વડનગર આવી, વડનગરને
 પોતાનું વતન કરવાની ફરજ પડી હતી. એમ માલમ પડે છે કે
 રાજ્ય તંત્રથી તેઓની નોકરીની ફરી માગણી થઈ હતી પણ
 તેનો તેઓએ અસ્વીકાર કર્યો હતો.

ઇડર છોડ્યા પછી પ્રથમ તેઓ અમદાવાદમાં શાહેકરજીવાળા
 શેઠ મણિલાલ રેવાદાસને ત્યાં એક સ્નેહી તરીકે આવી રહ્યા
 હતા. અને અહીંજ તેઓએ પોતાનાં કેટલાંક પુસ્તકો લખ્યાં
 હતાં. સફળતા શેઠ મણિલાલની સહાનુભૂતિ અને સહાયતાથી
 તેઓએ વડનગરમાં થર ખરીદ્યું અને વડનગરના વિશાળાગર
 વલ્લિકે કોમમાં લગ્ન કરી વડનગર સાથે કાયમનો સંબંધ બાંધ્યો.
 ઇડર છોડ્યા પછી તેઓ કારભારી તરીકે સાંઠળે ગયા હતા;
 અને છેક છેવટ સુધી તેઓએ ત્યાંજ કામ કર્યું હતું, અને ત્યાંજ

રાજ્યતંત્રને સારા પાયા ઉપર મૂક્યું હતું. સ્ટેટમાં તેઓએ દશેસ નિમિત્તે થતો પશુવધ બંધ કરાવ્યો હતો, ઐટલુંજ નહિ પણ રાજ્ય પ્રજા વચ્ચેના વિરોધ દૂર કરાવ્યા હતા અને દુબકાળ જવા પ્રજાના સંકેટના સમયમાં રૈયતને તેઓએ ભારે મદદ રાજ્ય તરફથી કરાવી હતી. તેમની કુશળતા તેમની કાર્યદક્ષતા વિષે અન્ય અનેક ઠાકોરાં, દરખારો અને કારભારીઓનો ઐટલો બધો હોયો મત હતો કે ગુજવણના પ્રસંગોમાં સદ્ગત યુનીલાલની તેઓ સલાહ લેવા જતા.

સદ્ગત યુનીલાલની લેખન પ્રવૃત્તિને પ્રેરનાર, પ્રોત્સાહન આપનાર શ્રીયુત નગીનદાસ સંઘવી અને શ્રીયુત ચતુર્ભૂજ માણિકેશ્વર ભટ્ટ પ્રત્યક્ષ અગર પરોક્ષ રીતે હોય એમ જણાય છે. લોકોનું અસાન, લોકોની આબુખાબુનું અંધકારમય વાતાવરણ, સમાજનાં અનેક અનિષ્ટ, સામાજિક ઉત્તરિમાં વિદનકર્તા અનેક મુશ્કેલીઓ દૂર કરી, પ્રજાનાં અંતરમાં પ્રકાશ અને બળ દાખલ કરવાનો સચોટ અને સખળ પ્રયત્ન તેમના દરેક પુસ્તકમાં છે “ગુજરાતી પંચ” માટે માલતી, સંત્યસિંહ અને પ્રસ્તુત શબ્દ્યાની અહુદ્યા, એ પુસ્તકો લખી આપવા ઉપરાંત વિદ્યાર્થી રામગુણગીતા, લગ્નસંગીતાવલી, કૃષ્ણપરમાત્માનો સંદેશ અને શ્રીયુત ગોપીનાથાચાર્ય મહારાજના જીવનવૃત્તાંતનો કેટલોક ભાગ—એ તેઓએ લખ્યાં છે. આ સર્વ ગ્રંથ અને લેખ ઉપર તેમની શક્તિઓની સચોટ મુદ્રા જણાઇ આવે છે.

“ગુજરાતી પંચ” ના અધિપતિ અને માલિક શ્રીયુત સોમાલાલ મંગલદાસ શહે પોતાના મુશીબ સ્વભાવથી “ગુજરાતી પંચ” માટે એક વિશાલ મિત્રમંડલ ઉભું કર્યું હતું. રા. ચતુર્ભૂજ માણિકેશ્વર ભટ્ટ, રા. લાઇલાલ વૃંદાવનદાસ કોઠારી, સદ્ગત ત્રીકમલાલ રણછોડદાસ, સદ્ગત યુનીલાલ પુલ્લરામ, બંધુસમાજના સભ્યોમાં સદ્ગત શિવભાઈ, બાપુભાઈ દુર્ગાજી, લોગીન્દ્રરાવ દિવાડીયા અને રા. રામમોહનરાય જશવંતરાય, પ્રેમ્દેસર રામપ્રસાદ મગનલાલ (હાલ ડે. એ. પોલિટિકલ એજન્ટ) રા. મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ અને રા. રા. હરિલાલ નાથભાઈ વઢીલ—આ સર્વ નામ “ગુજરાતી પંચ” ની રસિક અને પ્રસસ્ત કારકોર્દો સાથે જોડાયેલાં રહેશે.

શલ્યાની અહલ્યા.

“ગુજરાતી પંથ” માટે સદ્ગત યુનીલાલનો અસાધારણ પ્રેમ હતો અને તે તેમણે તેને માટે ત્રણ સારાં પુસ્તક લખી આપી પ્રદર્શિત કર્યો છે. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તેમનું ત્રીજું અને છેલ્લું પુસ્તક શલ્યાની અહલ્યા” છે, સ્ત્રીકેળવણીની મહત્તા—એ વિષયને અંગે એક રસિક નાની નવલકથાની સુંદર રચના તેઓએ કરી છે. તેની વસ્તુસંકલના એવી રસભરી છે કે આરમ્ભથી અન્તરૂપી વાચકની જિજ્ઞાસા જાગત રહે છે. સ્ત્રીકેળવણીની ખામીથી, અવિદ્યાથી, સ્ત્રીઓને પોતાને તેમ સમાજને કેવાં ભારે ત્રાસજનક સંકટ વેઠવાં પડે છે તેનું અત્યંત, હૃદયદ્રાવક ચિત્ર આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યું છે. અંદ્રભાગા આ નવલકથાની નાયિકા છે. તે અભણ હોવાથી પીવાની દવાને બદલે ચોપડવાની દવા પોતાની માતાને આપે છે, તેથી માતાનું મૃત્યુ થાય છે, વસીયતનામાના કાગળમાં પડોશીને તે દવાનું પડીકું ખાંધી આપે છે, તેથી તેના પિતાનો એક આજો વારસો નષ્ટ થાય છે, અભણ હોવાથી સારો વર તે ગુમાવી બેસે છે, રેલ્વે ટ્રેનમાંની ભય ખતાવવાની સાંકળે પોતાનું પોટકું ખાંધી દઇ અનેક ભયંકર મુશ્કેલીઓમાં તે આવી પડે છે, શિયળ ભંગ થવાનો અને ગીરમીટીયા ગુલામગિરીમાં ફસાવાનો પ્રસંગ તેને આવે છે—વગેરે ચિત્ર એવી અસરકારક રીતે મૂકવામાં આવ્યાં છે કે વાચકવગ આગળ અવિદ્યાનાં અનિષ્ટ ચિતારનો દૃશ્ય ખડો થાય છે. આરા ધારવા મુજબ આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિથી ગુજરાતના સામાન્ય જનસમાજ ઉપર ભારે અસર થઇ, સ્ત્રીકેળવણીને પ્રગતિ મળશે. નિરક્ષરતાનાં અનિષ્ટ અને ભણતરના લાભ વિષેના તેમના કેટલાક વિચાર જણવા જોગ છે અને તે અત્ર રજુ કરવા ઉચિત જણાય છે:—

“માતા પિતાએ પુત્રીને સારો વર આપ્યો, સાહે વર આપ્યું, સાહે કુળ શોધી આપ્યું, ઉત્તમ અલંકારો આપ્યા, સારી પ્હેરા-મણી આપી, ઉત્તમ શિખામણ આપી, કેટલુંક ધન આપ્યું, પણ અફસોસી એટલીજ હતી કે જે દ્રવ્ય અપુટ હતું, જે દ્રવ્ય ચોરથી હુટી ચકાય તેમ ન હતું, અગ્નિથી ખળી ચકે તેમ ન હતું, વાપરતાં ખુટે તેમ ન હતું, એવું વિદ્યારૂપી દ્રવ્ય તેને આપ્યું નહતું.”

ગુણવંતરાય—“ચંદ્રબાગા ! જો મેં તને બહુવી હોત તો આજે ત્હારી માતા હયાત હોત, હું મોટો શ્રીમંત હોત, અને તું એક શ્રીમંતનું ઘરની રાણી હોત. જો સાંભળ. આ પત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે શ્રીમસાદ ત્હાંકે સૌન્દર્ય જોઇ મોક પામ્યો હતો, પ્હોરામણીમાં એક પૈસો માગ્યા વિના ત્હારી સાથે લગ્ન કરવા તે તત્પર થયો હતો. માત્ર તેણે ત્હારી સંમતિ પૂછી હતી અને જો તું ઉત્તર લખે તો તે પરણવા તૈયાર હતો, પણ તે ઉત્તર ન લખ્યો તેથી તેણે નિરાશ થઇ અન્ય સ્થળે લગ્ન કર્યું હતું.”

માત્ર નિરક્ષરતાને લીધે થયેલી હાનિનું એકત્ર વર્ણન સાંભળી ચંદ્રબાગા હીવાના જીવી ખની ગઇ અને તેથી ગુણવંતરાયને આશાસન આપવાની ફરજ પડી—“દીકરી એમાં ત્હારો કંઈ અપરાધ નથી, અપરાધ મ્હારો પોતાનોજ છે કે મેં તને અબણુ રાખી છે અને તેનાં અધમ ફળ હું અને તું ઉભય ભોગવીએ છીએ.

રવિપ્રસાદ—“હા ! જીએ તો શું પણ કેટલેક સ્થળે પુરૂષો સોએ સો ટકા અજ્ઞાન છે. ગુજરાતનાં સાડી પચ્ચીસ હજાર ગામડાંમાંથી સોલ હજાર ગામડાંમાં એક પણ નિરાળજ નથી; અને તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈજ નહીં, ભારતવર્ષનાં સંતાન જો કેળવણીનું મહત્વ હજી સમજ્યાંજ નથી અને જીએ પોતાની કન્યાએને કેળવણી આપવાની અર્ગત્ય સમજ્યા છે, તેમને માટે સાધન અપુરતાં છે. હજી તો છોકરાઓની કેળવણી માટે પણ પ્રત્યેક ગામમાં એક શાળા હોયજ એવી સ્થિતિમાં આ દેશ મુકાયો નથી. ત્યાં પછી પ્રત્યેક ગામમાં કન્યાએને માટે શાળા સ્થાપવાની તો વાતજ ક્યાં કરવાની રહી ! દરદાંત તરીકે તું આ ગામનીજ તરફ એકવાર દષ્ટિ કર; તે કેવું કમનસીબ છે ? આ ગામમાં મુખ્ય વસ્તી કૃષિકારોની છે અને તેઓ તમામ અસાત છે. હું પણ મ્હારા મોસાળમાં રહીને કંઈક સાક્ષર થયો છું. જ્યાં પુરૂષોને માટે આવી સ્થિતિ હોય પછી જીએ અબણુ હોય તેનું તો પૂછવુંજ શું ?

નર્મદા—ખાળકની ખરી વિધાતા એ તેની માતાજી છે. પહેલાં કહ્યું તેમ માતાજી ખાળકને જેવું બનાવવા પારે તેવું બનાવી શકે છે. ખાળકના શિશુલુની શરૂઆત માતાના ગર્ભથી થાય છે. શિશુલુવનનો અમૂલ્ય સમય માતાના સહવાસમાં વ્યતિત થાય છે કે જે વખતે ખાળકનું કામળ હૃદય સ્વચ્છ અને નિર્લેપ હોય છે તે હૃદયરૂપી ઉદાનમાં ખીજ રોપવાનું કાર્ય માતા કરે છે. આ ખી યુવાવસ્થામાં ખીલી નીકળે છે અને જીવન પર્યંત કાયમ રહે છે. પરંતુ અહીં એજ પ્રશ્ન આવીને ઉભો રહે છે કે માતા જ્યારે વિધાવિભુષિત હોય ત્યારે તે ખાળકના હૃદયમાં સંસ્કૃતિનું ખી વાવી શકે.

*

*

*

અંદાજા વચ્ચેજ ખોલી ઉઠી; “ મોટાં બહેન ? તમને ઠાણુ અંધ કહે છે ? વસ્તુતઃ તો હું પોતેજ અંધ છું, સફાળ્યે હું બણેલી હોત તો જે કંઈ બનવા પામ્યું તેમાંનું કંઈ પણ બનત નહિ. તમારી વિધાએ તો તમનેજ નહિ પણ મને જીવિતદાન આપ્યું છે. તમારી વિધાના પ્રતાપથી અમારૂં દ્રવ્ય આપાદ રહ્યું, અમલદારોના ત્રાસમાંથી મુક્ત થયાં અને તમારીજ વિધાના પ્રતાપે આજે હું મ્હારૂં સર્વસ્વ પ્રાપ્ત કરી શકી; અને તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે અર્મચક્ષુહીન મનુષ્યો અંધ નહિ પણ વિધાહીન મનુષ્યો વસ્તુતઃ અંધ છે.

*

૩

*

ઐકિયવણી ઉપરાંત આ પુસ્તકમાં પ્રસંગોપાત લેખકે બેકૃતની દુર્દશા, વિધવાનાં દુઃખ, સ્વદેશી વસ્તુનો પ્રચાર, સ્ત્રીની મહત્તા, રૂરવતના ગુલામ-સ્વાર્થા અમલદારો વિષે વિવચન કર્યું છે.

ગુજર્ ર જનસમાજને આ પુસ્તકનું વાચન ખરેખર લાભકારક થઇ પડશે.

સફળતા ચુનીલાલે શેઠ મયાભાઈની સાથે રહી વિધાર્થીઓના હિત માટે વડગરમાં શ્રીસરસ્વતીસદનની સ્થાપના કરી હતી. વડગરની દરેક ઉત્કર્ષક સંસ્થામાં તેઓ ભાગ લેતા હતા. પોતાના માની લીધેલા વતન વડગર તેમ પોતાની વિદ્યાનાગર વલ્લુક કેમની તેમ જનસમાજની તેઓ હજુ વધારે સેવા બજાવી

શક્યા હોત પરંતુ સંવત ૧૯૭૬ ના વૈશાખ શુદ્ધ બીજને દિવસે
ધન્વંત્ર્યુજ્જ્વળાની બિમારીથી તેઓ જે પુત્ર અને ત્રણ પુત્રી મૂકી
મરણ પામ્યા.

માણસની માત્ર લંબાઇ થોડાંમાં, માત્ર શ્રીમંતામાં.
માત્ર વિદ્વતામાં તેની મહત્તા નથી; તે પોતાની પાછળ જે
નામ અને કામ મૂકી જાય છે, તેમાં તેની મહત્તા રહેલી છે.

વિ. સં. ૧૯૭૭
જન્મસાધના.

} ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ.

કાળાં ન થનારાં

રોહડગોહડ સોનાનાં ઘરેણાં.

ખમીસનાં ખટનો રૂ. ૩) વાસ્કોટ ખટનો રૂ. ૩) ચંદ્રહાર
રૂ. ૪) મગમામા રૂ. ૩) હીરાકંડી રૂ. ૪) મોહનમાળા રૂ. ૪) ઘડિ-
યાળનો છોડો રૂ. ૩) લવંગીયાં બેડી રૂ. ૧૧, એરંજ બેડી રૂ. ૧૧,
ખંબડીઓ બેડી રૂ. ૨૧, વીંટી રૂ. ૧) ચોરસી રૂ. ૪) પોંચી રૂ. ૩)
ખીખખી સામુથી વાળ કાળા થઇ હંમેશ રહે છે ૩ ડબીનું
ખાકસ રૂ. ૧૧)

દાંતમંજન દરજનનો રૂ. ૧) દરાજનો મલમ દરજનનો રૂ. ૧)
ડે. વજ્રકદાર કંપની અમૃતવાહી ગિરગાવ મુંબઇ.

સોના, ચાંદી અને ઝવેરાતના કામીનાઓ ખરીદ-
વાનું ભરૂસાપાત્ર ઠેકાણું:—

રોયલ જ્વેલરી માર્ટ.

નં. ૫૩૫

રીચરોડ—અમદાવાદ.

હવે આજે જમાનો બદલાયો છે.

ખુશમત, કીર્તિ, તેમજ તિરસ્કાર અને
ભયને તરછોડી

આ દુર્ગુણોને બાળી નાંખી
નિંદર બની દેશની સાચી શેવામાં લોક
મંડયા છે.

સૌથી પહેલી સાચી સેવા.

દેશના અનાથ બાલ વર્ગને ભિક્ષુક બનતાં
અટકાવી, બળવી, સંભાળી, ઉછેરી,
નમુનેદાર

સાચા દેશ ભક્ત શરેરી
બનાવવા એ છે.

એ કામનું [સ્વ રાજ્યનું] પહેલું પગથીયું,
અનાથોને ઉગારવાથી શરૂ થશે.

આન, સેક્રેટરી:—

હિન્દુ અનાથાશ્રમ.

નડીઆદ.

સત્યાની અહત્યા

અથવા

નવા યુગની આંખો અને પાંખો.

પ્રકરણ ૧ છું.

પ્રિય પાઠક!

તમે એકાદ વૈભવશાળી શહેરના નિવાસી હશે, તોપણ આપણી વાર્તાને પ્રારંભ એક એવા ન્હાના ગામડામાં થાય છે કે જ્યાં તમારે અમારી સાથે અવશ્ય પર્યટન કરવું પડશે.

અલબત્ત ત્યાં તમે મોટરોની દોડધામ જોઈ શકશો નહિ, વિજળીની રેસનીનો પ્રકાશ અનુભવી શકશો નહિ. મ્હોટી મ્હોટી હવેલીઓ નિહાળી શકશો નહિ, સીધી સપાટ સડકોની મજા માણી શકશો. નહિ, પણ કુદરત પોતાની ખરા સૌન્દર્યતાની ખક્ષીસ ગામડાઓને કેવી ઉદારતાથી અર્પણ કરે છે તે જોઈ શકશો; તાબમાં તાજી હવા ત્યાં કેવું જીવન પ્રદાન કરે છે તે અનુભવી શકશો, કુદરતના પ્રસાદ રૂપ મધુર શાન્તિ અને નિર્દોષ આનંદ રંક અને અમીરોમાં કેવી સમાનતાથી વહેંચાય છે તેનો પરિચય કરી શકશો, માટે આજો આપણે એ ગામડામાં પ્રવેશ કરીએ.

ગામની અંદર પ્રવેશ કરતાં પહેલાં તમારે જળથી છલોછલ સન્નિતામાં પ્રવેશ કરી શુદ્ધ થવું પડશે. અને ત્યાર પછીજ તમે એ નિર્દોષ અને કાવાદાવાઓથી અજાણ અને નિર્વિકારી મનુષ્યોના મંડળમાં દાખલ થઈ શકશો.

સરીતાનો પટ ઘણો પહોળો છે. બન્ને કિનારાઓ ઉપર પ્રવેત રેતી પથરાયેલી છે, અને તેની વચ્ચે સપોઠાઈ સરિતાનું બ્હેન મંદગતિથી ચાલે છે. એક નિશ્ચિત સ્થળેથી ગામની સમારીઓ પાણી ભરે છે. એક સ્થળે ગ્રામ્યવાસી જનો સ્નાન કરવા એકત્ર થયેલા છે. કેટલાક બાળકો રેતીના પટ ઉપર કુદાકુદ કરી રહ્યા છે. કેટલાક પોતાના વસ્ત્રો ધોઈ સ્વચ્છ કરવાના કામે લાગેલાં છે, અને કેટલાક તરવાની કળા શીખવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થયેલા છે.

ગામમાં પ્રવેશ કરતાંજ આ દેખાવ ઘણો મનોહર લાગે છે. નદીનો પટ અને પથરાયેલ રેતીનો પ્રદેશ વટાવી આગળ વધતાં જાણે આપણે એક વિશાળ ખગીયામાં પ્રવેશ કરતા હઈએ એમ લાગે છે. કિનારા ઉપર જંગલો ઘટાદાર અને છટાદાર લીલાંછમ વૃક્ષો પોતાની લાંબી અને કઠાવર પક્ષ્વ વિશુષિત ડાળીઓ હલાવી જાણે આગતુંકને આવકાર દેતાં હોય એવું દૃશ્ય દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. વળી આસપાસ ફળપુલની વાડીઓ, અને ધાન્ય ઉત્પાદક ખેતરો પથરાયેલાં હોવાથી જ્યાં દ્રષ્ટિ નાંખે ત્યાં કુદરતનો ખગીચો ખીલી નીકળ્યો હોય એવુંજ પ્રતિત થાય છે.

ગામની અંદર ઘર નીચી બાંધણીના અને સાદાં છે. તેપણ તે હારખંધ બાંધેલા છે અને તેમાં સુઘડતા સ્વચ્છતા અને સગવડતા પુરેપુરી જોવામાં આવે છે. પ્રત્યેક ઘરની આગળ વિશાળ ચોક હોય છે. અને તેની મધ્યમાં આંખાના, લીમડાના અથવા આસોપાલવના ઘટાદાર વૃક્ષો જોવામાં આવે છે. તે વૃક્ષોએ જાણે પોતાની છાયા રૂપી જાજમ ચોકમાં ખીછાવેલી હોય એમ જોનારને પ્રથમ દર્શનિક પ્રતિત થાય છે, અને તે છાયા નીચે બાળકો એકત્ર થઈ અનેક પ્રકારની ગમ્મત રમત કરી આનંદ માત્ર કરે છે. પ્રત્યેક ઘરની પછવાડે વાડો હોય છે અને તેમાં ફળપુલના કેટલાક છોડ રોપેલા જણાય છે.

કોઈ સ્થળે માત્ર મયુરોનો કલરવ, કોઈ સ્થળે કોકિલાનો ટોદાર, અને કોઈ સ્થળે અન્ય પક્ષીઓના મધુર ગાન તે ગામની મોહકતામાં વૃદ્ધિ કરે છે.

ગામમાં કૃષિકારોની વસાંત જોવામાં આવે છે. પશુઓનું પાલન કરવામાં અને પૃથ્વીમાતા પાસેથી ધાન્યના બહારો હાથ કરવામાં બાળકો, સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો નિમગ્ન થયેલાં છે. કેટલાંક ઘર બ્રાહ્મણોનાં છે પણ તેઓ ઉદર વિવોહ અર્થે ઘણો સમય અન્ય સ્થળે વ્યતિત કરે છે.

આપણે ગામની સમગ્ર વસ્તી સાથે કંઈ કામ નથી મટે આલો, સર્વ ગૃહમંદિરમાં, જે સ્થળ વિશેષ બાકષિઃ અને વશેષ સ્વચ્છ છે ત્યાં દૃષ્ટ કરીએ. આ સ્થાન અંદરના અને બહારની હમણાંજ રંગેલું હોવાથી તદન ગુડું પડી આવે છે. અંદર કેટલુંક દરનીચર છે, પુસ્તકોથી ભરેલાં કબાટ છે, કેટલાંક બાણીતા

મહાત્માઓની છબીઓ લટકાવેલી છે, એસવા માટેનાં સુખાસનો રીતસર ગોઠવેલાં છે. અને તેથી એમ જણાય છે કે, આ શૃંગ-મંદિર એક એવા માણસનું છે કે જે કેટલોક સમય અહીં અને કેટલોક સમય અન્ય શહેરમાં વ્યતિત કરતો હશે.

જે કપાટની અંદર પુસ્તકો ભરેલાં છે; તે કપાટને એક મજબુત તાણું વાસેલું છે. પુસ્તકો ઘણાં કિમતી છે અને તાળા ઉપર ધુળનાં રજકણો આચ્છાદિત થયેલાં છે તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે, તે કીમતી પુસ્તકોમાંથી પ્રસાદ ગ્રહણ કરનાર સાહિત્ય વિલાસી સંબંધનની એ ઘરમાં હાજરી નથી.

અને તે વાતો સત્ય હતી. એ શૃંગમંદિરમાં હાલ માત્ર બીઓનોજ નિવાસ હતો. તેમાં એક સ્ત્રી પ્રૌઢાવસ્થાએ પહોંચેલી પણ આખે અંધ હતી. અને હાથમાં માળા લઇ તે પ્રભુની ભક્તિ કરવામાંજ નિમગ્ન થયેલી હતી. અન્ય વિભાગમાં જે સ્ત્રીઓ હતી તેમાંના એક અત્યંત સૌન્દર્યવતી હતી, અને તેણે હમણાંજ યુવા-વસ્થામાં પણ દીધો હતો. તેના શરીર ઉપર મૂલવત્તાન ઘરેણાં અથવા કિમતી વસ્ત્રો નહતાં તે છતાં પણ તે વધારે સુંદર અને મોહક જણાતી હતી. નિર્મળ જળમાં ઉદ્ભવતા તરંગોની પેઠે તેની નિર્મળ ચક્ષુઓમાં આતુરતાના તરંગો સ્પષ્ટ જણાતા હતા.

ખાજિકા એક ખારીના કઠેરાને અહીંથી ઉભી રહેલો હતી, કે જે ખારીથી ઘણું દુરનો પ્રદેશ પ્રતિગોચર થતો હતા. અનાજ-માં જેમ કાંકરા ભેળવાયલા હોય, તેમ તે ખાજિકાના શુદ્ધ આસો-આસમાં વિષાદના નિઃશ્વાસ મળેલા હતા. જે રેચક આસની સાથે કોઇ કાંઇ વખત પહોર આવતા હતા.

શું તે ખાજિકા તે ખારીનારાએ કુદરતની અફસુત લીલાનું નિરિક્ષણ કરતી હતી? નહિ. તેનો ચક્ષુઓ આગળતો સ્વપ્ન સૃષ્ટો હતી, અને તેમાં એકજ મનુષ્યનો નિવાસ હતો. રાધાની સૃષ્ટિમાં જેમ એક કૃષ્ણજ હતો તેમ આ અમિસારિકાની સૃષ્ટિમાં એક તેનો પતિ જ હતો અને તેનાજ વિચારમાં તે ખાજિકા નિમગ્ન થયેલી હતી. ખાજિકાનો એક પગ નીચે હતો, અને એક પગ ખારીના ઉમરા ઉપર હતો. હાથની કુણી કઠેરા ઉપર હતી અને હથેલીના આધાર ઉપર તેનું શીર કમળ અવલંબિત હતું, અને તેની દૃષ્ટિનાં કિરણો ઘણું દુર પથરાયેલાં હતાં.

બાળિકાના સમિપમાં એક અન્ન સ્ત્રી બેઠેલી હતી, તે સ્ત્રી પણ પ્રાદાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલી હતી. બાળિકાના મુખમાંથી નિકળતી આસાને ઉઠાવી લેવાના તત્પરતા સાથે તે સ્ત્રી ઉઠ્યા બાળિકા તરફ અનિમેષ દ્રષ્ટિથી જોઈ રહી હતી.

બાળિકા જાણે વિચાર નિપ્રામાંથી જન્મત થઈ હોય તેમ એકાએક ટટાર થઈ, અને પોતાનો દ્રષ્ટિ પાસે બેઠેલી સ્ત્રી તરફ સ્થીર થઈ તેણે પ્રશ્ન કર્યો:—

“જાગા ! પ્રિયતમ ક્યારે પધારશે ?”

“બા સાહેબ ! આજ કહેતાં હતાં ને કે આવતી વિજ્યા દસમીને દિવસે જરૂર પધારશે.”

“હા, મહારા પ્રાણેશ્વરે પત્રદારાએ મને એવી માંગલિક વધામણી આપી છે.” પણ કેણુ જાણે એ વિજ્યાદશમી ક્યારે આવશે ? અને મહારા પ્રભૂનાં દર્શન મને ક્યારે થશે ?

“ધન્ય છે બા સાહેબ ! આપના પતિપ્રેમને, આપના પ્રાણેશ્વર વિજ્યાદશમીને દિવસે પધારશે એવી માંગલિક વધાઈ પત્રમાંથી વાંચી સંબળાવનારને આપે ઇનામમાં એક સુવર્ણમુદ્રિકા આપી તે બોધનેજ હું તો દંડ થઈ ગઈ.”

“તમા મેં વધારે શું કહ્યું છે, એમો મહારા સર્વેશ્વર છે, મહારા હૈયાના ધાર છે, મહારા જીવનના આધાર છે, મહારા પ્રભુ છે, મહારા સમગ્ર જગત્ તેમનામાંજ છે. બે ! સૂર્યનો ઉદય થતાં કમળ કેવું પ્રકુલ્લિત થાય છે ? મેઘ વરસવાની તૈયારીમાં આતક કેવું આનંદિત બને છે ? મોર-મયુર કેવા ટોકાર કરે છે ? એતો પ્રેમનો નૈસર્ગિક સ્વભાવજ છે. મહારા હૃદયેશ્વર ! હૈર્થ સમય વિદેશ વાસ કરીને અહીં પધારે છે એતો મહારાં મન સૂવર્ણનો સૂર્ય ઉગે છે, સુહિન્ન સામ્રાજ્ય મળે છે, સ્વર્ગીય આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, મહારા હૃદયમાં સ્નેહનો સાગર ઉભરાય છે, અને તેવા હર્ષના આવેશમાં મંગળ વધાઈ વાંચી આપનારને સુવર્ણમુદ્રિકા તો શું પણ તેથી અધિક આપવું તે કંઈ વિસાતમાં નથી. મહારા પ્રિયતમના નામ ઉપર સર્વસ્વ કુરબાન કરવું એ કંઈ હિસાબમાં નથી, જાગા ! શું મહારા એવા વર્તનથી તને કંઈ અશ્વર્થ જણાય થયું ?”

“ ના, બા સાહેબ ! તમારા જેવી પતિધર્મ પરાયણ સ્ત્રીઓ, પતિ ત્રેમના ચક્ષુમાં ગમે તેવું બળિદાન આપે તે યોગ્યજ છે, પણ મને એ શરૂએ એમ લાગ્યું કે, બે હું બહેલી હોત તો એવો સુખદાયક પત્ર હું જાપને વાંચી આપત અને એવું સુવર્ણસુદ્રિ-કાનું ઇનામ પણ મેળવી શકત. ”

ગંગાના ઉક્ત ઉદ્દગારો શ્રવણ કરી બા સાહેબ તો હતાશ થઈ ગયાં, નિરાશ થઈ ગયાં બહે હૃદય ઉપર પ્રાણુલાતક આલાત થયો હોય તેમ મૂર્ચ્છિત થઈ સોફા ઉપર ઢળી પડ્યાં.

બા સાહેબની આવી હાલત જોઈ ગંગા ખીચારી ગબરાઈ ગઈ, દીગ્મૂઢ બની ગઈ, પશ્ચવની પેઠે ફુગવા લાગી, છાતીના ધબકારા વધી ગયા, આંખમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો, અખ લાલચોળ થયું, જાણે દિવાની થઈ હોય તેમ આમ તેમ જોવા લાગી.

“ ઓ પ્રભુ ! આમ એકાએક શું થયું ? ” લાચાર બનેલી ગંગા બા સાહેબની સારવાર કરવા મંડી પડી.

પ્રકરણ ૨ જી.

ગંગા જોને “ બા સાહેબ ” ના સંબોધનથી ઝોલાવતી હતી તે એક શુદ્ધસ્થની શુદ્ધિણી હતી. તેનું નામ ચંદ્રમામા હતું, ચંદ્રમામાના સૈન્દર્યનું વર્ણન કરવું એ તેને અન્યાય આપવા જેવું છે કેમકે તે એવી સૈન્દર્યવતિ હતી કે તેનું આબેહુલ વર્ણન કરવાને કોઈ કવીની કલ્પના કારગત થઈ શકે તેમ નથી. કોઈ ચીતારાની પીંછી હિમત કરી શકે તેમ નથી. તેમજ તેનો વાસ્તવિક ખ્યાલ આપવાને ઇતિહાસમાં કોઈ દ્રશ્યનંત નથી, જેવી તે સૈન્દર્યવતિ હતી તેવીજ ગુણવંતી હતી. સ્વભાવે નમ્ર હતી. ત્રેમાળ હતી-દયાળુ હતી, અને મૃદુભાવણી હતી. ખામી માત્ર એક જ હતી અને તે એકે તે વિશ્વાવિશ્લિષ્ટ નહતી. ચંદ્રમાં આ એકજ કલંક હતું, સોનું હતું પણ તેમાં સુવાસ નહતી; માતા પિતાએ પાર્શ્વ કે મ્હારી પુત્રિને ક્યારે વેપાર કરવા જવું છે ? ક્યારે કન્યા પ્રાપ્તિ કરવાની છે ? ક્યારે નાથું લખવાનું છે ? એ-

એને વળી બાણવાની અમત્ય શી? બાણવાથી તો સ્ત્રીઓ જલદી વંદી જાય છે, યુગારિક પુસ્તકો વાંચી વિકારી બની જાય છે, આશંકના કપર પ્યારની ચિકીત્સા લખતાં શામે છે, બહેલી સ્ત્રીઓ ઘણું ખર્ચ નાસ્તિક બની જાય છે, છઠેલી યમ જાય છે, માતા પિતાના આવા વિચારોએ સૌંદર્યવતિ અંદ્રભાગાને વિષાથી બે નસીબ રાખી.

માતા પિતાએ પુત્રીને પયમાન કરાવ્યું, અંત્રથી લાવન પાલન કર્યું રોગોત્પત્તિ સમયે ઔષધદાન આપ્યું, પુત્રિનું કલ્યાણ થવા અનેક આશીર્વાદો આપ્યા, પરંતુ જ્ઞાનસ્વરૂપ પરમાત્માની ઉત્કૃષ્ટ વિભુતિ જે વિષા તેનું દાન આપ્યું નહિ.

માતા પિતાએ પુત્રીને સારો વર આપ્યો, સાંઝે ઘર આપ્યું, સાંઝે કુળ સોધી આપ્યું, ઉત્તમ અલંગારો આપ્યા, સારી પહેરા-મણી આપી, ઉત્તમ શિખામણ આપી, કેટલુંક ધન આપ્યું, પણ અફસોસી ઐટલીજ હતી કે જે દ્રવ્ય અપ્રુટ હતું, જે દ્રવ્ય ચોરથી હુટી શકાય તેમ નહતું, અગ્નિથી બળી શકે તેમ નહતું, વાપરતાં ખુટે તેમ નહતું, એવું વિષાદપી દ્રવ્ય તેને આપ્યું નહતું.

લાડકોડમાં ઉગેલી અંદ્રભાગા, ખાલ્યાવસ્થામાં એમ રહેને પણ જાણતી નત્તી કે, વિષા એજ તેના જીવનની સાચી નોકા થશે, વિષા એજ તેની કર્તવ્ય ભુમિકાની સાચી સંજી થશે, અને વિષા એજ તેની બહાલી સખી થશે, અને તેટલા માટે તે જોળી-જાળાએ, માતાપિતાની પાસે વિધાનું દાન માગ્યું નહતું.

અંદ્રભાગાએ એક સમય, સુંદીર વસ્ત્ર આણી આપવાની માગણી કરી હતી, એક હાર ખરીદી આપવાની હક લીધી હતી, સુંદીર પાક ખાવાની ઇચ્છા કરી હતી, જુદી જુદી જાતનાં રમકડાં આણી આપવા માટે કલેશ કર્યો હતો, પણ જે તેના અભ્યુદય માટે ઘણી ઉપયોગી વસ્તુ હતી, તે વિષા માટે માતા પિતા પાસે કદી યાચના કરી નહતી.

આ કારણેને લીધે અંદ્રભાગા તદ્દન નિરક્ષર રહી હતી, અને તે નિરક્ષરતાએ તેને વારંવાર અનેક મહારવી આફતો નીચે આણી હતી. તે નિરક્ષરતાને લીધે તેણે ઘણાં ઘણાં સંકટો સહન કર્યાં હતાં. અજ્ઞાનતા એજ દુઃખનું પ્રાધાન્ય કરતું છે. એ સિદ્ધાન્ત.

સમજ્યા પછી ચંદ્રભાગાએ વિદ્યા વિભુષીત થવાને ઘણાં ફાંફાં માર્યા હતાં, પરંતુ તેમાં તેને સાક્ષ્યતા પ્રાપ્ત થઇ નહતી.

ચંદ્રભાગા શરીરે નાજુક, સ્વભાવે દેખળ, અને તીવ્ર લાગ-ણીવાળી હતી. અને તેથી જ્યારે જ્યારે પ્રબળ આઘાત થતો ત્યારે ત્યારે તે મૂર્ચ્છિત થતી હતી. ઉપરોક્ત મૂર્છાનું કારણ પણ એજ હતું.

પ્રકરણ ૩ જી.

ગંગાની સારવાર પછી ચંદ્રભાગા શુદ્ધિમાં આવી ત્યાર પછી ગંગાએ પૂછ્યું “ખા ! તમને આમ શાધી થયું ? ચંદ્રભાગાએ ઉત્તર આપ્યો—ગંગા, ચીંતા કરીશ નહિ, હું અજ્ઞાન છું, એ વાતનું જ્યારે જ્યારે મને સ્મરણ થાય છે, ત્યારે ત્યારે એમજ થઇ આવે છે.

ગંગાએ કહ્યું—“સંભવિત છે. ખા સાહેબ, મનુષ્ય જેવા પ્રાણિની અજ્ઞાનાવસ્થા એ ઘણીજ દુઃખદ અવસ્થા છે. અને તે અવિદ્યાનાં ભયંકર પરીણામે હું ભોગવી ચુકી છું.”

ચંદ્રભાગાએ આતુરભાવે પૂછ્યું,—શું તને પણ વીત્યું છેકે ?

ગંગાએ કહ્યું,—“હા, ખા. મહાર કુટુંબ એક સમયે નોકર રાખવાની સ્થિતિમાં હતું. પણ અવિદ્યાના પ્રતાપે અમારા કુટુંબ ની પાયમાલી થઇ અને હું નોકરી કરવાની સ્થિતિમાં આવી પડી.”

ચંદ્રભાગાએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો. પોતાની અક્ષુએ ખંધ કરી, કેટલોક સમય વિચાર મુગ્ધ રહી. અને પછી ગંગાને પૂછ્યું,—ગંગા ! હું ત્હારી વાતી સાંભળવાને ઘણી ઉત્સુક છું.

ગંગાએ કહ્યું,—ખડુ સાહે, ત્યારે સાંભળો. હું મહારા જીવનનો ટુંક વૃતાન્ત, આપને કહી સંભળાવું છું. કુદરતની આ ગામ ઉપર અપરિનિત કૃપા છતાં પણ તેમાં મુખ્ય વસ્તી કૃષિકારોની જ છે એટલું તો આપના જાણવામાં છે. અને કૃષિ કરનાર માત્ર કણખી માત્ર છે એમ કંઈ નથી. જે આકાશના બુદ્ધિગો વદ વિદ્યામાં વિચારક હતા તેમના સંતાનો પણ અહીં કૃષિનોજ ઉદ્યોગ કરે છે. આ ઉદ્યોગ કંઈ કલકો છે એમ મહાર કહેવું નથી,

કારણકે જનક જેવા રાજાઓ, બલરામ જેવા બળવાનો અને વ-
સિષ્ઠ જેવા પ્રજાપાત્રો પણ ખેતીનો ઉદ્યોગ કરતા હતા એવું મેં
મહારા વૃક્ષ સસરાની પાસેથી સાંભળ્યું છે. અને એક ઠંણના
હબર ઠણ ઉત્પન્ન થાય એવી ફળદ્રુપતા તેમાં પ્રત્યક્ષ જોઈ છે.
લક્ષ્મી, પ્રતિષ્ઠા, અને નીતિને વંશરનારો, સ્વદેશની સાચી સેવા
કરનારો પરીપકાર અને દાનવૃત્તિને પોષનારો ધંધો એ છે એવું
અનુભવ્યું છે અને તે છતાં સામેના પક્ષમાં અજ્ઞાનતા એ એક
એવી ભયંકર વસ્તુ પડેલી છે કે જેથી ઠંણના ઠળથી પેદા કર-
નાર ખેડુતો ખગલમાં ખેતર છતાં ભુખે મરે છે. તેમની પાસે પાથ-
રવાને સાફ બીજાનું નથી, પહેરવાને સાફ વસ્ત્ર નથી.

આ સાહેબ ? મહારા સસરાની પાસે જગ્યાખંધ જમીન હતી,
અને તેને માટે તેઓ ઘણા મગફર હતા. તેઓ એમ કહેતા કે
હીંદુસ્તાનનું અક્ષયપાત્ર, અને કુખેરનો ખજાનો એ જમીનમાંજ
છે. આર્થભુમિના સુખનીધી આ ભુમમાંજ છે. જમીન પાસે જ-
મીન નથી તેમનું જીવન પણ આ જમીનમાં છે. એવી એવી વાતો
કરીને પોતે એક જમીનદાર હોવાના ગૌરવ સાથે આનંદમાં રહેતા
હતા. રાત્રી અને દિવસ તે જમીન સુધારવામાં ખંત પૂર્વક અન-
હત મહેનત કરતા હતા, અને તેમના પુત્રે તથા અમે સઘળાં
તેમની આજ્ઞાને માન આપી પ્રાતઃકાળથી સાયંકાળ પર્યંત સહાય
કરતાં હતાં. અમારા ત્યાં જમીન વધારે હોવાથી, ખેતીના કાર્યમાં
મદદ કરવાર નોકરોની સંખ્યા પણ સારી હતી. વળી સેકેડો
મજુરોનું અમારા ત્યાં પોષણ થતું હતું. ગાયો બેંસો અને બ-
ળદો એવી મોટી સંખ્યામાં હતા કે જેથી પશુ ધનમાં અમે
શ્રીમંત ગણાતા. મહારે એટલું તો કબુલ કરવું જોઈએ કે અમે
એક ઠંણમાંથી હબર ઠણ ઉત્પન્ન કરવાને શક્તિમાન થતાં હતાં
અને તેથી હોઠકિંક દક્ષિણે અમે સારી કમાણી કરનાર બળાતા
હતાં. અમારા વૈભવને એક રાજના વૈભવની ઉપમા આપવામાં
આવતી હતી. પરંતુ અમારી આંતરિક હાલત તો આંધળુ દળે
અને કુતરે ચાટે એ પ્રકારની હતી. કેમકે જેમ નદીમાં આવેલું
પુર ત્વરિત યતિથી ચાલ્યું જાય છે તેમ સંખ્યાખંધ માણે એ
માફ ઉપાજન પ્રભુ ચાલ્યું જતું હતું. જે જ્યો તરફનાર માણ
તેમાંથી રાજ્ય ભાગને નામે મોટો ભોગે જાય, વળી નદીના તે-

મજ મ્હોટા કહેવાતાઓ સ્કેફ જેડુતની આગળ હાથ ધરતા આવે. સુતાર, હુકાર, હળમ, કુંભાર, ધોળી, દરજી, ભાટ, ભૈયા ભાંભી, ભંગી, ખાવા, ફકીર, કાટવાળ, હવાલદાર, ગેર, બામેટ, એ સઘળા લાવોજ લાવો કરતા આવે. એટલે તેમને આપવું પડે. ઉંદર, ઉધમ્, તીડ, અને ખેતીના પાકથીજ ગુજરાન ચલાવનાર પણ પક્ષીઓ પણ તેમાંથી હિરસો મેળવે. અને તેમ કરતાં જ કંઈ બચત રહ્યું હોય, તે તો વાળીયો પોતાના હાથેના બ્યાજ પેટે લેવાને કયરનોએ તલપી રહેલો હોય તેથી તેને પણ સંતોષવા પડે. અને તેનું છેવટ એ આવે કે સારામાં સાફ અને કીમતી અનાજ બીજાઓ ખાય અને અમારે ચીણા, ખંટી ખાડીને નીભાવ કરવો પડે. માટીનાં ઘર પણ આખાદ સ્થિતિમાં અમે રાખી શકીએ નહીં. જરૂરનાં વાસણો પણ પ્રાપ્ત કરી શકીએ નહીં. પગમાં પગરખાં પણ ખેરી શકીએ નહીં. સ્વચ્છ કપડાં પણ વાપરી શકીએ નહીં. અને એવાં સંકટો ભોગવ્યા છતાં પણ કરજમાં વૃદ્ધિ થતીજ રહે. આવી સ્થિતિમાં રહ્યા પછી અમારી ગરીબાઇ વધવા લાગી અને વળી તેવામાં દુઃકાળ પડ્યો. અમારાં તમામ ટોર મૃત્યુ પામ્યાં અને પેટનો ખાડો પુરવાને નવું કરજ કરવું પડ્યું. આખરે કરજ પેટે અમારી જમીન સુકાઇ ગઇ અને તેથી તો અમારા ભુખમરામાં દીન પ્રતિદીન વિશેષ વૃદ્ધિ થતી ગઇ. મેઘરાખની મ્હરગાની છતાં પણ અમારા નશીબે તો હંમેશ દુકાળ લખાયો. ખાજકો ભૂખે ટળવળે, રોટલાના સુકા ડુકડા માટે માંડો માંડે લડી મરે, કોઇ વખત જંગલના ફળ ખાઇ ચલાવી લઇએ, કોઇ વખત ગાડ પાલાને છાશમાં રાંધી નીભાવી લઇએ. હાય ! એ દુઃખના દિવસો હું જ્યારે સંભાળું છું, ત્યારે હજી પણ મ્હાફે હૃદય કંપે છે. બા, દુકાળ ગરીબોનેજ દખાવી શકે છે. હીંદમાં દુકાળ એ ખેડુતોની પાયમ લીનું કારણ છે. અરે ! પણ શું આટલેથીજ અમારા સંકટોનો છોડા આપ્યો ? નહિ. દુખળી ગાયને જમ ખગેયો વધારે જોડે તેમ ગરીબાઇની પાછળ સંકટોનો રાફડો ફાટી નીકળે. અને તે પ્રમાણે અમારા સંબંધમાં થયું. જ્યારે ખેત્ર અને કાલિરાનો ઉપદ્રવ શરૂ થયો ત્યારે તેણે ખેલો કુમલો ગરીબોની ઉપર કર્યો અને તેમાં મ્હારા કુટુંબનો કચ્ચર-ચાણ વાળ્યો. જોની પાસે ગહેર ખાવાને પે ન હોય, તે દખાને

માટે પેસા ક્યાંથી લાવે ? બીમારીમાં ખાવા લાયક ખોરાક ક્યાંથી મેળવે ? સ્વચ્છ વસ્ત્રો ક્યાંથી લાવે ? ગરીબોની સારવાર કરનાર કોણ હોય ? અસ્તુ. મારા કુટુંબનાં માણસો તો સ્વર્ગે પહોંચીને અહીંના સંકટમાંથી મુક્ત થયાં. પણ હું એકલી વધુ દુઃખ ભોગવવાને જીવતી રહી. બા સાહેબ ! આ જમાનામાં ગરીબોનું બેટી કોણ થાય છે ? બેટીતોની આ સ્થિતિ એ આખા દેશની અવનતિનું મુળ છે એવું કોણ માને છે ? હીંદુસ્તાન ગરીબોની અંધારીમાં છે એ સિદ્ધાન્તને કોણ સ્વિકારે છે ? બેટીતોને કેળવવા, અને તેમને ઉન્નત કરવા કોણ યત્ન કરે છે ? પેટના પોષણને માટે પ્રભુને કરવામાં આવતી કરોડો માણસોની પ્રાર્થનાઓને સફળ કરનાર બેટીતો કે જે હીંદુ દેવીના શરીરનો ૮૦ ટકા હસ્તો છે. તે શરીર રોગી છે કે નિરોગી તેની કોણ ચિકિત્સા કરે છે ? શહેરમાં રમ્યતા પ્રતિત થાયે પણ ગામડાઓની અને બેટીતોનાં બોલણોની ખરી સ્થિતિનું નિરક્ષણ કોણ કરે છે ? બહુ થજે આપના સ્વામિનું કે તેમને મહારા પ્રતિ દયા ઉત્પન્ન થઇ અને જે વખતે હું નિવારી શકાય નહિ તેવા સંકટ નીચે હતી તે વખતે મને મદદને હાથ આપ્યો અને ઉદાર આશ્રય આપ્યો. નહિતો એક શ્વાનપેરે મહાદે મૃત્યુ યમ્સ. આપના પતિએજ મને એમ સમજાવ્યું કે આ બધા સંકટોના મુળમાં એક માત્ર એ વિચાર જ હતી. અને ત્યારથી હું એમ જાણું છું કે વિદ્યા એજ મુખ પ્રાપ્તિનું ખરું સાધન છે.

ગંગા જે સમયે પોતાની વિતક વાતો કહેતી હતી, તે વખતે કુદરતી રીતે તેની આંખમાંથી આંસુ ધારા ચાલતી હતી અને ગંગાને રડતી જોઇ અંદ્રભાગા પણ અશ્રુપાત કરતી હતી.

ત્યારે શું તે ગંગાના દુઃખ માટે રડતી હતી ? નહિ અંદ્રભાગા અભણ હતી અને તેજ કારણ માત્રથી તેના ઉપર અનેક સંકટો વરસી ચુક્યાં હતાં તે સંકટોનું તેને સ્મરણ થવાથી તે અશ્રુપાત કરતી હતી.

ત્રિપ પાઠક ! અંદ્રભાગાનું આ પુર્વ વૃતાન્ત જાણવાને તમારે જરાક આગળ વધવું પડશે.

પ્રકરણ ૪ થું.

ચંદ્રભાગા અભણ હતી, પરંતુ સફળુણી અને આજ્ઞાપાળક હતી, અને આજ્ઞાપાળક સંતાન માતા-પિતાને હંમેશ પ્રિય હોય છે તેમ ચંદ્રભાગા માતાપિતાને અત્યંત પ્રિય હતી. માતાપિતાને પ્રાતઃકાળે વંદન કરવું, તેમની આજ્ઞાઓને માન આપવું, તેમની રજા વિના અન્ય સ્થાને જવું નહીં, ઘરમાં રખડતી વસ્તુઓને યથાસ્થાને ગોઠવવી, માતાના પ્રત્યેક કાર્યોમાં સહાય કરવી, માતા કદાચ કપડા આપે તો શાન્તીથી તેનો સ્વિકાર કરવો ઇત્યાદિ સફળુણો તેનામાં કુદરતી રીતે હતા.

દેવ સમાન માતા પિતાના આશ્રય નીચે ચંદ્રભાગાને પણ આનંદજ હતો. ચંદ્રભાગા એ માતા પિતાના આનંદનું રમડું હતું. ચંદ્રભાગા જેવી સુશીલ પુત્રી પ્રાપ્ત થવાને માટે તેઓ પોતાને બાળ્યશાળી માનતાં. ચંદ્રભાગાનું સહજ માથું દુઃખતાં તેમનો આત્મા અત્યંત દુઃખી થતો.

ચંદ્રભાગા હવે વયમાં આવી હતી, અને તેથી તેને સારા સ્થાને ઠેકાણું પાડવી જોઈએ, એમ તેઓ નિરંતર ચીંતવન કરતાં હતાં. ચંદ્રભાગા જેવી સુશીલ પુત્રીને એક વિદ્વાન અને શ્રીમાન પતિ પ્રાપ્ત થાય તો વધારે સાફ એવી તેમના હૃદયમાં ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા હતી.

પુત્રીને પરણાવી લગ્નનો લહાવો લેવા ચંદ્રભાગાની માતા અત્યંત ઉત્સુક હતી પરંતુ તેમનામાં વરવિક્રયની પદ્ધતિ હોવાથી સારી રકમ ખર્ચ કર્યો વિના વિદ્વાન અને શ્રીમાન જમાઇ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નહતું અને મોટી રકમ ખર્ચ કરવા જેવી તેમની સ્થિતિ નહતી.

સગાં સંજોધી અને આડોપાડોશી ચંદ્રભાગાને જોઈ હંમેશ એમ કહેતા કે પરમાત્માએ જ્યારે તેને સૌંદર્ય આપવામાં કૃપણતા દાખવી નથી તો તેને સુખી કરવામાં કંઈ પણ બાકી રાખશે નહીં. અને એવો આશીર્વાદ સાંભળીને માતા પિતા રાજી રાજી થતાં.

પ્રયત્ન કરતાં ચંદ્રભાગાને એક વિદ્વાન અને શ્રીમાન પતિ પ્રાપ્ત થવાની આશા જમાઇ અને તેથી ચંદ્રભાગાની માતા આનંદ

સામરમાં નૃત્ય કરવાં લાગી. ખીલ તરફ ચંદ્રભાગાના પિતાને એક મ્હોટી મિલકતનો વારસો પ્રાપ્ત થવાનો સમય પણ સમીપ હોવા લાગ્યો.

અવિધ્યનાં સુખ સ્વપ્નેા અનુભવતું આ કુટુંબ જે વખતે આનંદ હીરોળે મુલતું હતું તેજ વખતે એ ગામમાં પ્લેથનેા અયં-કર ઉપદ્રવ ફાટી નીકળ્યો.

પ્લેથે આ દેશમાં શું શું કર્યું નથી ? આશાઓથી ભરેલા હબરો ખાળકો, હબરો સ્ત્રીઓ અને હબરો પુરુષોને તેમની ધરજા નહિ છતાં બળાટકારે ઠાળના મુખમાં મૂક્યા છે. કંઈને રખડતાં કર્યા છે, કંઈને બીખ માગતાં કર્યા છે.

ચંદ્રભાગાની માતા કે જનું હૃદય આશાઓથી ભરેલું હતું, જે પુત્રીના લગ્નને લ્હાવો લેવાને ઘણી ઉત્સુક હતી તેને પ્લેથના રોજે પોતાની બળમાં પકડી. અને તેથી તે હતાશ થઈ મર્ણ પધારીમાં પડી.

જે ઘરમાં એક પણ પહેલાં આનંદનો પ્રદાશ પથરાયો હતો, ત્યાં શોકની છાયા પ્રસરી ગઈ. અને તેમાં પણ ચંદ્રભાગાના તો હોશકોશ ઉડીજ ગયા. કેમકે એ અયંકર રોજમાંથી કોઈ કવચિત્તજ ખચી શકતું.

દુહીએ ગામમાં દવાખાનું નહતું. તાર્કાગિક સારવાર કરે એવો કોઈ વૈ : નહતો અને તેથી પાંચ માઉ દુરથી દવા મેળવવી પડતી. અને એ કારણે મર્ણનું પ્રમાણ એ ગામમાં વિશેષ જણાતું હતું.

ચંદ્રભાગા માતાનું માથું દબાવે, પગનાં તળીયાં ઘસે, પોતાનાં આંસુઓથી માતાની છાતી ભોંજવી નાખે, પણ તેથી શું રોગને કંઈ દયા ઉત્પન્ન થાય ?

ચંદ્રભાગા રાત્રિ અને દિવસ માતાની પધારી ઉપર બેતી રહે, ખાય નહિ, પીયે નહી, સુવે નહિ, અને પ્રતિપળે પ્રભુની પ્રાર્થના કરે. ચંદ્રભાગાનું દયામર્ણુ મુખ બેઠ સર્વને દયા આવે પણ રોગને કંઈ દયા ઉત્પન્ન થાય ?

પુત્રીને રડતી બેઠ માતાએ કહ્યું :—“ બેટા રડીશ નહિ. હું રડે છે તેથી હું વધારે દુઃખી થાઉં છું. તને એક આરા ઘરમાં

સ્થાન મળ્યા પછી, મહારા હાથે ત્રકારા હાથ પીળા થયા પછી દેવે મને મૃત્યુ આપ્યું હોત તો હું તેને સુખેથી વધાવી લેત, પણ પ્રભુની ઇચ્છાને તાબે થવું એજ એક ઉપાય છે.

સરોવરની પાળ તુટવાથી જેમ પાણી વહે તેમ, માતાના શબ્દોથી ચંદ્રભાગાની આંખમાંથી અમુધારા ચાલવા માંડી. ચંદ્રભાગાથી શબ્દોચ્ચાર થઇ શક્યો નાહ, પણ તેણે અંતઃકરણમાં પ્રભુને યાચના કરી કે “હે પ્રભુ ! મહારા ભોજે મહારી માતાને પ્રાણ બચાવ, આ રંક બાળાપર દયા લાવ.”

આના પ્રસંગે ઘણા મનુષ્યો પ્રભુની દયા માગીનેજ છવવાની આશા કરે છે, પરંતુ પ્રભુ તો દયાળુજ છે. મનુષ્યો ઉપર વરસતાં સંકટો પેકી ઘણાંએકતો હાથેજ ઉત્પન્ન કરેલાં હોય છે. પ્લેગનો ઉપદ્રવ એ પણ આપણી અજ્ઞાનતાનુંજ પરીણામ છે, અને તે રોગને નાબુદ કરવાના સત્ય ઉપાયનું અજ્ઞાન એજ તેમાંથી નીપજતા મૃત્યુનું કારણ છે. અને તે છતાં ભોઠેા પ્રભુ નિર્દય હોવાના વિચરે દયા માગે છે. અને તે પ્રમાણે ચંદ્રભાગા પણ પ્રભુની દયા યાચતી હતી.

ચંદ્રભાગાનો પિતા પ્રભુની દયા માગીનેજ ખેસી રહે તેવા નહતો તેણે પ્રભુની દયા માગવા ઉપરાંત દવા કરવાને નિશ્ચય કર્યો, અને જે ગાયમાં દવાખાનું હતું ત્યાં દોડી પહોંચ્યો. પીવા માટે અને પ્લેગની ગાંઠ ઉપર ચોપડવા માટે દવા લીધી અને ઘેર આણ્યો.

દવા અને સારવારને લીધે ચંદ્રભાગાની માતાને આરામ જણાવા લાગ્યો. અને તેથી આખા ઘરમાં પુનઃ શાન્તી પ્રસરી. હવે ખચિત આરામ થશે એવી આશા ઉપર સઘળાં હર્ષીત થયાં.

ચંદ્રભાગાની માતા જ્યારે વધુ બીમાર હતી ત્યારેતો તેની સારવારમાં આખું કુટુંબ રહેતું, પણ હવે તો તેની તબીયત સુધારા ઉપર છે એમ જાણીને ચંદ્રભાગાનો પિતા પોતાના ઔષ્ધોગિક કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો. અને સારવારનું કાર્ય ચંદ્રભાગાને સોંપવામાં આપ્યું.

એક દિવસ કે જેને ચંદ્રભાગા હજી પણ એક ઠમનસીય

દિવસ તરીકે હંમેશા યાદ કરે છે તે દિવસે ચંદ્રભાગાએ પોતાની માતાને પીવા માટે દવા આપી અને તે દવા માતાના પેટ પર્યંત પહોંચતાં જ બાણે હૃદયમાં અગ્નિ સળગ્યો. હોય એમ થયું. ચંદ્ર-ભાગાની માતાએ કારમી ચૂસ પાડી. તે પોતાના હાથ પણ ખીછાના સાથે પટકવા લાગી, અને મહાન આક્રંદ કરવા માંડી.

માતાની એ વ્યાકુળતા જોઈને ચંદ્રભાગા ગભરાઈ ગયું, તેણે પણ દીર્ઘ સ્વપ્ને કલ્પાન્ત શરૂ કર્યો અને તેથી પડોશના માણસો અને સગાં સંબંધી તે સ્થળે એકત્ર થયાં. ચંદ્રભાગાનો પિતા પણ એ હાલત સંભળીને ઘેર આવી પહોંચ્યો.

એકાએક આમ થવાનું કારણ શું? તેની શોધ ચાલી અને તેના અંતે જણાયું કે દરદીને માટે જે કાચની શીશીઓમાં દવા આણી હતી જોમાંની એકમાં પીવાની દવા હતી, અને બીજી શી-શીમાં ચોપડવાની દવા હતી, ઉભય દવાને રંગ તો એક જ પ્રકારનો હતો, પરંતુ પીવા અને ચોપડવાની દવા ઓળખાય તેને માટે સ્પષ્ટ લેખલો ચોપડવામાં આવ્યો હતો. એક ઉપર “પીવાની દવા” એમ લખ્યું હતું, અને બીજી શીશી ઉપર “ચોપડવાની દવા” એમ લખ્યું હતું. તથાપી ચંદ્રભાગા અભણ હતી, તેથી તેનામાં એ શબ્દો વાંચવાનું સામર્થ્ય નહતું. આ કારણસર તેણે ભુલ ખાધી. પીવાની દવા જાંઠ ઉપર ચોપડી અને ચોપડવાની ઝહેરી દવા પાઇ દીધી.

ચંદ્રભાગાની ભુલને લીધે આ પરીશ્રામ આવ્યું છે એવું જ્યારે ચંદ્રભાગાએ જાણ્યું ત્યારે તો તેના શોકની સીમા રહી નહીં. ચંદ્રભાગાએ માથાં પટક્યાં. ભોંય પડતાં નાખ્યાં, પોતાનો પાપી માણ આપવાને તૈયાર થયું, પણ થયેલી ભુલ એવાં કારણોથી સુધરવા સંભવ નહતો.

ચંદ્રભાગાનો પિતા પુનઃ જો ગામે દવાખાનું હતું ત્યાં દોડ્યો. ડાક્ટરને ખબરો ખાના કહી સંભળાવી. ડાક્ટર ખની શકે તેટલી ત્વરાથી આવી પહોંચ્યો. પણ ઝડેર આખા શરીરમાં પ્રસરી ગયું હતું. ચંદ્રભાગાની માતા છિલ્લી શ્વાસ ધુંટતી હતી.

પ્રકરણ ૫ મું.

જે મંદગીનઃ ખીજાનામાં ચંદ્રભાગાની માતા હતી, તેજ ખીજાનામાં આજે ચંદ્રભાગા છે. ચંદ્રભાગાના શરીરમાં માત્ર તેનું હાડપીંજર રહ્યું છે. આજો ઉડી પેતા ગઇ છે, શરીરમાં રૂધીર નથી, જીભમાં બોલવાની શક્તી નથી.

ચંદ્રભાગા પોતાની માતાના મૃત્યુ માટે રડી છે. ખડાડના જીવડી પોતાની ભુલને માટે રડી છે. ચંદ્રભાગા માને છે કે હું મનુષ્ય નથી, પણ પિશાચિનિ છું, અને તેથી આ જગતમાં જીવવાને માટે લાયક નથી.

ચંદ્રભાગા કહે છે કે “ જે માતાએ મને જીવન આપ્યું તેજ માતાને મેં મૃત્યુ આપ્યું અને તેથી આ બ્રહ્માંડમાં મહારા માટે શાન્તીનું સ્થાન નથી, મહારા માટે સ્વર્ગનાં દ્વાર ખુલાં નથી અને મહારા માટે આ જગતમાં કોઈ જાતનું સન્માન નથી.

ચંદ્રભાગા ધોરાઈ લેતી નથી, તેના ગળે અન્ન ઉતરતુંજ નથી, રાત્રીએ નિદ્રા આવતી નથી, ને કોઈને મુખ ખતાવતી નથી. ચંદ્રભાગાને જીવવાની ઇચ્છા નથી અને મૃત્યુ આવતું નથી,

મારે એ તે અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન મનુષ્યો પણ શાણામાં શાણા બનીને ચંદ્રભાગાને ઠપકો આપવા લાગ્યાં, પરંતુ જ્યારે લોકોએ જાણ્યું કે ચંદ્રભાગાની ભુલ શુદ્ધ બુદ્ધિની છતાં પણ તે પોતાની ભુલ માટે પ્રાણ આપવા તત્પર થઇ છે, મૃત્યુના કિનારા ઉપર ઉભી રહી છે, અને યમરાજને આમંત્રણ આપી રહી છે, ત્યારે સર્વ લોકો ચંદ્રભાગા જેવી એક કરમાતી કળીની દયા ખાવા લાગ્યાં, સર્વ તેને દલાસો આપવાને પાસે આવવા માંડ્યાં.

“ જે બહેન ભુલે તો રાજ રામચંદ્રજીની પણ ચર્ચ હતી, તો આપણે કોણ માત્ર છીએ. મનુષ્ય માત્ર ભુલને પાત્ર છે મનુષ્ય માત્ર અદ્વેષ છે અને તું તો વળી બાળક છે. માટે જે થયું તે હવે ન થયું થનાર નથી, ત્યારે પ્રાણ આપતાં પણ ત્યારે માતા પાછી ફરનાર નથી ત્યારે શા માટે ત્યારા પિતાને દુઃખ ઉપર ડામ દે છે. જે ત્યારા પિતાની સન્મુખ જો, તેણે દુઃખથી ઘેરાઇ ગયા છે. તું તેમના દુઃખમાં દીલાસાદેપ થા અને

ઘરને સારી વ્યવસ્થામાં મુખી ત્હારા પિતાનું સંકટ જાણુ કર. ત્હારી માતા સ્વર્ગે ગઇ અને તેની પાછળ તું જમણ ત્યારે ત્હારા પિતાની કેવી હાલત થશે તેનો ત્હારે વિચાર કરવો જોઇએ.”

વળી બીજાએ કહ્યું, “ ચંદ્રભાગા ! જે કંઈ બન્યું છે તે પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે બન્યું છે. તું તો માત્ર નિમિત્ત રૂપ છે. વિધાતાના લેખ કોઇ મિથ્યા કરી ચકતું નથી. ત્હારી માતાનું મૃત્યુ વિધાતાએ જે રીતે લખ્યું હતું તે રીતે થયું તેમાં તું શા માટે તને દોષિત ગણે છે. ચંદ્રહાસનું આયુષ લાંબુ હતું તો વિધાતાના પિતાએ વિષ દેવાની આજ્ઞા મોકલી તેને ખદલે વિષયા જેવું કન્યા રત્ન પ્રાપ્ત થયું, કુંભારના સળગેલા નીંભાડામાં બીલાડી ના ખચ્ચાં જીવતાં રહ્યાં ત્યારે તેજ પ્રમાણે ત્હારી માતાનું આયુષ દીર્ઘ હોત તો શત્રુએ આપેલા ઝહેરથી પણ તેનું મૃત્યુ થાત નહીં, મીરાંબાઇનું આયુષ દીર્ઘ હતું તો રાણાએ આપેલું વિષ નિષ્ફળ નિવડ્યું. માટે તું શાન્ત થા. વૃથા શોક કરીશ નહિ. સહ-શીલ થઇ ત્હારા પિતાને સહાય કર, અને તેમને આશ્વાસન આપ.”

આ પ્રમાણે ઘણા માણસોએ ચંદ્રભાગાને યોગ આપ્યો. તેના પિતાએ પણ પુત્રીને હૃદય સાથે દબાવી આશ્વાસન આપ્યું. અને તેથી સમય જતાં ચંદ્રભાગાને શાન્તવન મળ્યું.

હોડામાં હોડો ઘાવ પણ સમય જતાં રૂઝાય છે. તેમ ચંદ્ર-ભાગાના ઘાવ સમય જતાં રૂઝાયા. દિવસો જતાં ચંદ્રભાગા ઘણી વાતો બૂલી ગઇ, પણ એ વાતને તે કદી બૂલી નહીં કે જે તે બણેલી હોત તો તેના હાથે આવી પ્રાણઘાતક બૂલ થાત નહીં.”

પ્રકરણ ૬ કું.

મનુષ્યમાં બૂલી જવાનો ગુણ જે પરમાત્માએ મૂક્યો ન હોત તો, આશા અને હિત્સાહ એ શબ્દોને આ જગતમાં કોઈ સ્થાન હોત નહીં. પણ મનુષ્યના હિત્સાહને આગળ વધારવાના પવિત્ર હૃદયથી પાછલાં દુઃખો બૂલી જવાનો ગુણ મનુષ્યને પ્રદાન કરેલો છે. અને કુદરતના એ નિયમ પ્રમાણે ચંદ્રભાગાની માતાના મૃત્યુનું દુઃખ વિચારે પડવા લાગ્યું છે.

ઘરની બવસ્થા અને રાધવાનું કામ ચંદ્રભાગાએ ઉપાડી લીધું છે. અને તેથી તેના પિતા ઔચોગિક કાર્યોમાં સમય બ્યતિત કરી સંતોષ પામે છે.

પુનઃ ચંદ્રભાગાના વિવાહનો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે. તેજ ગામમાં ચંદ્રભાગાના પિતા ગુણવંતરાયને હનમંતપ્રસાદ નામના એક શૃંગસ્થની સાથે મીત્રતા હતી, અને તેમને એક અવિવાહિત પુત્ર હતો જે વયમાં ચંદ્રભાગાને માટે લાયક હતો પણ સ્થિતિ સામાન્ય પ્રકારની હતી. ચંદ્રભાગાનું લગ્ન જે એ સ્થળે કરવામાં આવે તો સામાન્ય પ્રકારની પહેરામણીથી ચાલે તેમ હતું. હનમંતપ્રસાદ ચંદ્રભાગાને પુત્રવધુ તરીકે પ્રાપ્ત કરવા ઘણું ઉત્સુક હતો, અને તેને માટે ઘણા સમયથી તે પ્રયત્ન કરતો હતો. અવાર નવાર તે ગુણવંતરાયના ઘેર આવાગમન કરતો, અને પ્રસંગવશાત્ ચંદ્રભાગાના વિવાહની વાત ઉપાડતો. પરંતુ ગુણવંતરાયની હૃદયેચ્છા હતી પણ ચંદ્રભાગા માટે વિદ્વાન અને શ્રીમાન્ પતિ સેાધી ઠહાડવાની હતી અને તે ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવાને તે અત્યંત પ્રયત્ન કરતો હતો.

ચંદ્રભાગા જેવી એક સૌન્દર્યવતી અને શાળી પુત્રી વિદ્વાન અને શ્રીમાન્ સ્વામિને પામે તો તે સુખી થાય, અને તેને સુખી જોઈ મહારી આંખો ઠરે એ ગુણવંતરાયની મનઃકામના હતી.

પ્રભૂ ઇચ્છાએ એવુંજ એક સ્થાન મળી આવ્યું. અને તેથી ગુણવંતરાય ચંદ્રભાગાનો વિવાહ નક્કી કરવાને ઉપડી ગયો.

જમાઈની જીમર ચંદ્રભાગા કરતાં દસ વર્ષ વધારે છે એટલે વયમાં વાંધા નથી કુલ કીર્તિવંત છે. ધનમાં શ્રીમંત છે. ઘેર કૃષ્ણદુપ હોય છે. અને ત્રિદામાં વિદ્વાન છે. ચારિત્ર્ય નિષ્કલંક છે. ગુણવંતરાયને આ શિવાય કંઈ બાકીનું નથી.

પહેરામણીમાં પાંચહજાર આપવા, વરને કન્યા પ્રત્યક્ષ બતાવવી, અને ત્યાર પછી વિવાહ નક્કી કરવો. એ પ્રમાણે ઉભય પક્ષે નક્કી કર્યું અને ગુણવંતરાય ઘેર આવ્યો. આમંત્રણની તારીખ નિશ્ચિત કરી પત્ર લખ્યો. પણ એ દિવસ આવી પહેાચે તેની પહેલાં પાંચ હજારની રકમ એકઠી કરવી જોઈએ, એમ પારી તેણે તે સંબંધમાં ચલ શરૂ કર્યો.

ભવિષ્યમાં ચંદ્રભાગાના પિતાને મોસાળનો વારસો પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ હતો, તેને ક્ષણતું વશિયતનામું થઈ ગયેલું હતું. પણ હજી તે આશા ભવિષ્યના ગર્ભમાં હતી. આ ભાવી ઉદય તરફ શાહકારોનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવ્યું. પરંતુ એવા ભાવિ ઉપર નાણાંની મ્હોટી રકમ ધીરવાને કાંઈ તૈયાર થયું નહિ. અને તેથી ગુણવંતરાય અત્યંત મુઝવણમાં પડ્યો. એકતો પુત્રીને માટે સોધિલું સાફ સ્થાન કાઢવાથી બંધ, અને વળી પોતાની આખરને નુકસાન પહોંચે.

ગુણવંતરાય આવા સંકટમાં તરફડે છે, તેવામાંજ તેમના મામાનું મૃત્યુ થયાની ખબર આવી. મામા જેવા એક મુરખીનો સ્વર્ગવાસ સાંભળી ગુણવંતરાયને શોક તો થયો પણ દ્રવ્ય સંખ્યાની નજર મુઝવણમાં તે પડેલો હતો તેમાંથી તે સ્વભાવિક રીતે મુક્ત થયો.

ગુણવંતરાય ઉપર તેના મામાનો અત્યંત ગ્રેમ હતો. મામાને પુત્ર કે પુત્રી કંઈ ન હતું. સ્ત્રી પણ સ્વર્ગવાસ પામી હતી. એટલે નીકટના સગામાં ગુણવંતરાય શિવાય કાંઈ ન હતું. દુરના પિત્રાધિક્ષા મીલકત મેળવે તે કરતાં લાણેજને વારસો આપવો એ વધારે ઇચ્છવા યોગ્ય છે એવી માન્યતાથી મામાએ વશિયતનામું કરી ગુણવંતરાયને વારસો લખી આપ્યો હતો.

મામાની વૃદ્ધાવસ્થા થઈ ગયેલી હતી, અને તેથી કાણુભંગુર દેહનો તેમને ભરોંસો ન હતો અને તે કારણસર વશિયતનામું કરવામાં આવ્યું હતું જે ત્રણ વખત મંદગીના બીછાનામાંથી તેઓ પુનઃ આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા, અને ગુણવંતરાયે તે પ્રસંગે અનન્ય સેવા કરી હતી, પરંતુ આ સમયે મંદગી શરૂ થતાંજ તેઓ સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા અને તેથી ગુણવંતરાયની ત્યાં હાજરી ન હતી.

મામાના અવસાનની ખબર મળતાંજ ગુણવંતરાય મોસાળ ગયો, અને ત્યાં જઈને એણે તો પિત્રાધિક્ષાએ એ ઘર અને મિલકત કબજા કરી હતી, અને વારસા તરીકે પોતાનો દાવો ઝાઝોર કર્યો હતો.

મિલકત પ્રાપ્ત થવી તો ઘણું દુર રહી, પણ ગુણવંતરાયને જરૂરમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રતિબંધ થયો. તોફાન થવાનો સંભવ

પ્રત્યક્ષ જણાયો. પણ ગુણવંતરાય તેથી કાંઈ હોંમત હારી ગયો નહીં. કારણ કે તેની પાસે વશીયતનામાનું પ્રબળ સાધન હતું. તેની અંદર મિલકતનું વર્ણન આપેલું હતું, અને કોર્ટનો આશ્રય સહેલાઈથી મળવાનો સંભવ હતો.

“ તમારી ખ.માર્સનું પરિણામ હું તમને હમણાં જ બતાવું છું ” એવી ચેતવણી આપીને ગુણવંતરાય ત્વરિત ગતિથી ઘેર આવ્યો. અને જે કમાટના ખાનામાં વશીયતનામું મૂક્યું હતું તે ખાનું છાસાસા પૂર્વક ઉઘાડ્યું. પણ અફસોસ ! અધા કાગળો વારંવાર તપાસી જોયા છતાં, જે વશીયતનામાની તેને જરૂર હતી તે કાગળ તેમાંથી મળી આવ્યો નહિ.

અચાનક વિજળી પડવાથી જમ એકાદ વૃક્ષ સુધાઈ જાય, તેવી સ્થિતિ ગુણવંતરાયની થઈ. જમ એકાએક બહાર જળમાં ડુબી જાય તેમ તે આશ્ચર્યમાં ડુબી ગયો. અને પોતાના મન સાથે બડબડવા લાગ્યો કે “ મહારા ઘરમાં શત્રુઓએ હુંટ ચલાવી કે થયું શું ?

વશીયતનામું નહિ મળવાથી ગુણવંતરાયે ખુમાખુમ કરી. તેણે ઉચ્ચ સ્વરે અંદ્રભાગને બોલાવી, અને બેશ પૂર્વક પૂછ્યું કે, — “ અહીં કોઈ આવ્યું હતું. ?

પિતાને કદ્દ જોઇ અંદ્રભાગા ગભરાઈ ગઈ, પણ અદ્ય સમય પછી તેણે કહ્યું, —

“ ના છ.

“ આ કમાટનું ખાનું કોઈએ ઉઘાડ્યું હતું ? ” પિતાએ બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના છ ” અંદ્રભાગાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તેમાં એક સુદાને કાગળ હતો તે કયાં જાય ? ”

“ તેમાં હું શું જાણું ? ” અંદ્રભાગાએ દયામણું મુખ કરી ઉત્તર આપ્યો.

“ અંદ્રભાગા ! તું બરાબર યાદ કર. કોઈ વખતે આ ખાનું કોઈએ ઉઘાડ્યું હતું કે નહિ ? ” ગુણવંતરાયે બમર ચડાવી પૂછ્યું.

અંદ્રભાગાએ વિચાર કરી યાદ લાવી કહ્યું, — હા, પિતાશ્રી એક દિવસે મેં તે ખાનું ઉઘાડ્યું હતું.

“ શા માટે ઉઘાડ્યું હતું ?

“ એક કામળનો ટુકડો લેવા માટે.

“ કેમ તેનું મુંઝવણ હતું ?

“ એક દિવસે હનમંતપ્રસાદ, —તેમના પત્નીને પીડ આ-
વતી હોવાથી—અજમે લેવા માટે આવ્યા હતા જે વખતે તેઓ
અહીં આવ્યા તેજ વખતે આપ અગત્યના કાર્ય માટે બહાર
જવાની ઉતાવળમાં હતા. તેમણે આપની પાસે અજમાની માગણી
કરી, પણ આપે મને આજ્ઞા કરી અને કહ્યું કે, “ શુદ્ધ કરેલો
અજમે કબાટમાં છે તે આપજ. ” મેં કબાટ ઉઘાડ્યું અને
જે સીસીમાં અજમે હતો તે સીસી બહાર કહાડી, એકાદ
કાગળનો ટુકડો હોય તો તેમાં હું તે બાંધી આપું એવા વિચા-
રથી મેં આ ખાનું ઉઘાડ્યું અને જોયું તો એક કાગળ સુધા-
યેલા જોવા તેમાં જોયા તે કાગળ હનમંતપ્રસાદને ખતની મેં
પુછ્યું કે, જુઓને આ કાગળ કાંઈ કામનો તો નથીને ? કાગળ
જોયા પછી તેમણે કહ્યું કે,—“ નહીં, એ તો રહી કાગળ છે, તેથી
મેં તેમાં અજમે બાંધી આપ્યો. આ કારણે સિવાય કાંઈ પણ
વખતે મેં એ ખાનું ઉઘાડ્યું નથી અને એક પણ કાગળ તેમાંથી
લીધા નથી.

ગુણવંતરાયે એ હકીકત સાંભળીને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો
અને કહ્યું કે,—“ ચંદ્રભાગા ! તેં જાળ્યું કર્યો. એ ખાનામાં એક
પણ રહી કાગળ નહતો, પણ તમામ ઉપયોગી કાગળો હતા.
બીજા બધા કાગળો હાલ કાયમ છે. અને માત્ર વશીયતનામાનો
કાગળ જ નથી, તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે જે કાગળમાં તે
અજમે બાંધીને આપ્યો તેજ કાગળ વશીયતનામાનો હતો.

પિતાશ્રી ! હું તો અભણ છું. હું શું જાણું કે તે વશીયત-
નામાનો કાગળ હશે ? વળી હનમંતપ્રસાદ તો બાણેલા છે, તેમણે
તે કાગળ જોધને સ્પષ્ટ કહ્યું કે એ કાંઈ કામનો કાગળ નથી.

ચંદ્રભાગા ! ચંદ્રભાગા ! હું તને શું કહું ? હું તને શું
કહું ? તેં મહારી સર્વ આજ્ઞાઓ પુણમાં રગદોળી. તેં મહારો
સર્વ નાશ કર્યો. અરે ! જે કાગળ તેં આપ્યો તેમાં મહારે અને
તહારે જીવન ભરેલું હતું. એ કાગળમાં તહારી કિન્નતીના દીવસો
લખાયેલા હતા, એજ કાગળમાં તહારે સ્વર્ગ હતું અને મહારી
મૃત્યુ હતી. ” એમ બડબડી ગુણવંતરાય ઉશ્કેરાયેલી સ્ત્રીતિમાં
હનમંતપ્રસાદના ત્યાં ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

પ્રિય પાદક ! એ વાતી તને પરિચિત છે કે હનમંતપ્રસાદ ચંદ્રભાજાને પોતાના પુત્રની પત્ની તરીકે પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્નમાં હતો. ગુણવંતરાય અને હનમંતપ્રસાદ એક સરખી પંક્તિના હતા. અને તે છતાં ગુણવંતરાય એકાદ શ્રીમંતનું ઘર સોધવાના પ્રયત્નમાં છે એ વાત તેનાથી અજાણી નહતી. પરંતુ બીજી તરફ તેને એવી આશા હતી કે સાતના રીવાજ મુજબ શ્રીમંતો પહેરામણીમાં મ્હોટો રકમ માગતા હોવાથી, અને ગુણવંતરાય તેવી રકમ આપવાની સ્થિતિમાં ન હોવાથી તે કૃતક્રમંદ થવાનો નથી, અને તેથી ચંદ્રભાજાને માટે સામાન્ય સ્થિતિનો પતિજ પસંદ કરવાથી ફરજ પડશે, અને જે તેમ થાયતો પોતાની કન્યાને ગામમાંજ પરણાવવાનું તે પસંદ કરશે અને પહેલી પસંદગી મ્હારા ઘરને મળશે.

ગુણવંતરાયે હનુમંતપ્રસાદની આગળ એટલું તો કહ્યું પછી ઠંથું હતું કે “ જે હું મ્હારી પુત્રીને આ ગામમાંજ પરણાવવાના નિશ્ચય ઉપર આવીશ તો પહેલી પસંદગી તમારા પુત્રને આપીશ ” હનુમંતપ્રસાદની આશા આ કારણથી વધારે ઘટ થઈ હતી. પરંતુ કેટલોક સમય વ્યતિત થયા પછી વળી તેણે એમ સાંભળ્યું કે પાંચ હજારની પહેરામણીથી એક શ્રીમંત વર સોધવાની યોજના રચી છે. આ વાત સાંભળીને તેને નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ પણ પાંચ હજારની રકમ પ્રાપ્ત થવી મુશ્કેલ છે એ વાત તેના હ્યાનમાં હતી, અને છેવટે તેજ પરિણામ આવ્યાનું તેણે જાણ્યું એટલે પુનઃ આશા ઉત્પન્ન થઈ.

ગુણવંતરાયને મોસાળ તરફનો વારસો પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ પણ હનુમંતપ્રસાદની જાણ ખાહાર નહતો, વશિયતનામું થયાની વાત પણ તેણે સાંભળી હતી, પરંતુ એ સંભવ હજી દુર હતો, અને ચંદ્રભાજા હવે વયમાં આવી ગઈ હતી એટલે વિવાહ કંઈ વિના ચાલે તેમ નહતું.

હનુમંતપ્રસાદ આ પ્રમાણે આશાના દોર ઉપર નૃત્ય કરી સમય વ્યતિત કરતો હતો તેવામાં તેની પત્નીને પીડાઈ દઈ થઈ

આવ્યું અને અજમે લેવા ગુણવંતરાયને ઘેર આવ્યો. કેમકે ગુણ-
વંતરાય પોતાનો મીત્ર હતો, અને આવી જરૂરી ચીજો એક
બીજાની પાસેથી લેવા દેવાનો સંબંધ હતો.

ચંદ્રભાગાએ જે કાગળમાં અજમે બાંધી આપ્યો હતો તે
કાગળ હનુમંતપ્રસાદને ખતાવ્યો હતો અને તે છતાં બહુ બેધને
તે કાગળ નિષ્પયોગી હોવાનું હનુમંતપ્રસાદે કહ્યું હતું. હકી-
કતમાં એ કાગળ હનુમંતને પ્રાપ્ત થવા માટે તે પોતાને ભાગ્ય-
શાળી માનતો હતો.

હનુમંતપ્રસાદે વશિયતનામાનો કાગળ હાથમાં આવતાંજ
પોતાના મનમાં કહ્યું:—“ ગુણવંતરાય આ વારસો પ્રાપ્ત થવાની
આશા ઉપરજ મ્હોટી પ્હોરામણી આપીને શ્રીમંતનું ઘર એવા
ઉત્સુક થયો છે. અને જે કે એ સંભવ ઘણો દુર છે છતાં કદાચ
એવા સમય સંમીપ પણ આવે અને ગુણવંતરાય શ્રીમંત થાય
ત્યારે તો મ્હારી ઇચ્છા કાઠ રીત્યે પારપુરું થાય નહિ. માટે
તે હાલની સ્થિતિમાં કાયમ રહે એજ મ્હારા ઉદ્દેશને માટે જરૂરનું
છે ” આ પ્રમાણે વિચારગ્રન્થી ગુંથતો તે પોતાના ઘેર ગયો,
અને અજમે અન્ય પાત્રમાં મૂકી વશિયતનામાનો કાગળ પોતાના
હાથમાં લીધો અને તેની શું વ્યવસ્થા કરવી તેના વિચારમાં
પડ્યો. પ્રથમ તો તેને એમ લાગ્યું કે તેને અગ્નિ દેવતાના ચરણમાં
સોંપી દઈ. પણ વળી તેના હૃદયમાં એવો તરંગ ઉત્પન્ન થયો
કે, મ્હારે તેનું કાયમનું હિત નષ્ટ કરવું યોગ્ય નથી. મ્હારો
સ્વાર્થ સિદ્ધ થયા પછી બલે તે શ્રીમંત થાય અને સુખી થાય
કેમકે તેની સારી સ્થિતિમાં મ્હારો પણ લાભ છે, અને તેના
સુખમાં મ્હારું પણ સુખ છે. એવા નિશ્ચય ઉપર આવા તેણે વશો-
યતનામાનો કાગળ સુરક્ષિત સ્થાને મૂક્યો.

આ ખનાવ ખન્યાને ઘણા દિવસો વ્યતિત થયા. અને ત્યાર
પછી ગુણવંતરાય વશિયતનામાની તપાસ કરવા હનુમંતપ્રસાદને
ઘેર આવ્યો અને આવતાંજ પ્રછયું:—“ મીત્ર ! એક દિવસે
તમે મ્હારા ત્યાં અજમે લેવા આવ્યા હતા, એ વાત તમારા
સ્મરણમાં છે ?

હનુમંતપ્રસાદે કહ્યું:—“ હા. અને તેનાથીજ મ્હારી પત્નીને
આરામ થયો હતો.

ગુણવંતરાયે કહ્યું:— ‘ ઠીક, એ સમાચાર જાણી હું થલો ખુશી થયે. પણ આપને યદ છે કે એ અજમે ચંદ્રલાગાએ એક કાગળમાં ખાંધને આપ્યો હતો.

હનુમંતપ્રસાદે કહ્યું, “ હાજી ખરાખર યાદ છે.

ગુણવંતપ્રસાદે પુછ્યું, “ અને હું ધાઈંધું કે વધેલો અજમે હજી એ કાગળમાંજ હશે.

હનુમંતપ્રસાદે જંભીરાઇથી ઉત્તર આપ્યો,—“ ના જી, હવા લાગે નહિ તેટલા માટે મેં તેને એક કાચની શીશીમાં ભરી રાખ્યો છે. ”

ગુણવંતરાયે અધીરથઈ પૂછ્યું, “ ત્યારે એ કાગળ કયાં હશે ? મહેરબાનાંથી તપાસ કરશો. ?

હનુમંતપ્રસાદે ઠડે પેટે ઉત્તર આપ્યો—એ કાગળ ! એ કાગળને સાચવી રાખવાનું કારણ શું ? એ તો એક રદી કાગળ હતો.

ગુણવંતરાયે પુછ્યું,—“ આપે એ કાગળ ખરાખર તપાસ્યો હતો. ?

હનુમંતપ્રસાદે કહ્યું,—“ ખરાખર તો નહિ પણ ઉપલક્ષ દ્રષ્ટિથી તપાસ્યો હતો.

ગુણવંતરાયે ઉદાસ થઈ કહ્યું,—“ હનુમંતપ્રસાદ એ કાગળ મળી આવેતો વધારે સારું. એમાં મકરં જીવન છે. ! એમાં મહારી દીર્ઘઆશાઓ છે. એમાં મહારી પ્રતિબ્ધા છે.

“ નહિ, નહિ, બૂલો છો ગુણવંતરાય ! એ કાગળ એટલો ખર્ષો ઉપદેશી હોય એમ મને લાગ્યું નહોતું ” હનુમંતપ્રસાદે કહેલતાથી કહ્યું.

ગુણવંતરાયનાં અંગ પત્યંગ શીથિલ થયાં.તેણે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું:—“ અરે હનુમંતપ્રસાદ ! એ કાગળ નિરૂપયોગી નહતો, પણ જોના પડે મહારા માસાળને વારસો પ્રાપ્ત થાય તેવું વશાય નામું હતું.

હનુમંતપ્રસાદે કૃત્રિમ મુદ્રા કરી કહ્યું,—“ ચંદ્રલાગા શું એવી મૂર્ખ છે કે વશીયતનામાના કાગળમાં અજમે ખાંધી આપે,

અને હું તું એવા પ્રિયકિન હું કે એવા અમત્વનેા હેખ રસ્તામાં ફેંકી દઉં. ? જાઓ ફરી તપાસ કરો. કોઈ આડે અવરો કેઠાણે એ કાગળ મુકાઈ ગયો હશે.

અણુવંતરાય બીલે મુખે ઘેર ગયો. પુનઃ ધીરજથી તપાસ કર્યો. એકેએક સ્થળ તપાસ્યું પણ વશીયતનામું મળી આવ્યું નહિ. અણુવંતરાયના શોકની સીમા નહતી. તેના હૃદયમાં અગ્નિ સળગ્યો હતો. આંખો રકત વર્ણી બની હતી. શરીર શિથિલ થયું હતું. નિંદ્રા આવે નહિ, અન્ન ભાવે નહીં, શાન્તીનો ઉપાય કોઈ સમજાવે નહિ.

એજ હાલત ચંદ્રભાગાની હતી. કારણ કે વસ્તુતઃ આ બૂલ પણ તેનીજ હતી. ચંદ્રભાગા નિરક્ષર છે અને તેથી એક પણ જોવી છે. છતી આંખે અંધ છે. કાગળ નિરૂપયોગી છે કે ઉપયોગી છે તે જોવાની તેનામાં શક્તી નથી. અને ચર્મ ચક્ષુઓ તો પશુને પણ છે ત્યારે ચંદ્રભાગા પોતાને મનુષ્ય કેમ માને ?

ચંદ્રભાગા અમણુ હોવાથીજ વશીયતનામાની આ સ્થિતિ થઈ, એ વાત નહીં થયા પછી ચંદ્રભાગાની કેવી હાલત થઈ ? તેના હૃદયમાં કેટલાં છીદ્ર પડ્યાં, અને તેનો સમય કેવા દુઃખમાં અતિત થયો તેનું ખરૂં ચિત્ર આલેખવાને અમારી લેખનિમાં સામર્થ્ય નથી.

અણુવંતરાયની ભાવિ આશાઓ મુળધાણી થઈ, મ્હોટી મિલકત ગઈ અને વળી જગત્માં હાંસી થઈ. અને આ એકત્ર કારણે અણુવંતરાયને ભસ્મીભૂત કરતાં હતાં.

જોને જમાઈ તરીકે પસંદ કરવાનો હતો તેને આવવાનો દિવસ પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેથી અણુવંતરાયને અજંબાનો રોજ લાગુ પડી ગયો. નિર્ધારિત દિવસે આમંત્રિત શુદ્ધ આવી પહોંચ્યા જન્મનું નામ શ્રીપ્રસાદ હતું.

અણુવંતરાયે હિંમત રાખી શ્રીપ્રસાદનું સ્વાગત શરૂ કર્યું.



પ્રકરણ ૮ મું.

શ્રીમત્સાદની વય માત્ર ચોવીસ વર્ષની હતી, પણ એ જ્ઞાન વૃદ્ધના વર્તનમાં ગાંભીર્યતા એક વયોવૃદ્ધ જેટલી હતી. પ્રસન્ન મુદ્રા રાખવી, વિચારીને શબ્દ બોલવો અને તેને બની શકે તેવા મધુર બનાવીને પ્રકટ કરવો આ તેમનો મુખ્ય ગુણ હતો.

શ્રીમત્સાદના વિચારો આગળ વધેલા હતા અને તેમાં જૌ-દાર્યના અને સૌજન્યતાનો રંગ હતો. વરવિક્રમની પદ્ધતિને તેઓ અંતઃકરણથી ધીઃકારતા હતા, તે છતાં પણ સારી પહેરામણી આપવા જેવી સ્થિતિ હોય અને તે આપવામાં આવેતો તે લેવાને તેમને કંઈ પ્રતિબંધ નહતો.

શ્રીમત્સાદના અંતઃકરણની ખરી ધુમ્મસાતો એક જી રત્ન પ્રાપ્ત કરવાની હતી. જાતે પસંદ કરેલી કન્યા સાથે લગ્ન કરવું અને લગ્ન કર્યા પછી એક દેવીના તુલ્ય જીવનું સન્માન કરી, તમામ પ્રકારના સુખમાં તેને સહભાગી બનાવવી એ તેમના હૃદયની માન્યતા હતી અને તેથીજ કન્યાને પ્રત્યક્ષ જોવાની તેમણે માગણી કરી હતી, અને પહેરામણીને ગૌણ સ્થાન આપ્યું હતું.

શ્રીમત્સાદે ચંદ્રભાગને પ્રત્યક્ષ જોધ. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ગુણવંતરાયના એક અંધારા ઝોરડામાં શ્રીમત્સાદે ચંદ્રિકાને જોધ. જાણે સાક્ષાત્ સંકર ભગવાને મોહિનિ જોધ. એક લટકાવી રાખેલી ખુબસુરત છબીની માફક નહિ, પણ દ્રષ્ટિ આગળ અમકારો કરી ચાલી જતી વિદ્યુતની માફક જોધ. આહા ! શું તેનું સૌન્દર્ય ! મુખકમળની માધુર્યતા, અધર જાણે અમૃતસાગરના કિનારા, આંખમાં નિર્દોષિતા, નિર્મળતા અને ચાંચલ્યતા.

શ્રીમત્સાદને—એક અપરિચિત શુદ્ધસ્થને—જોધ ચંદ્રભાગા લજવાઈ ગઈ. પણ તેથી તો તે વધારે સુંદર લાગી.

ગુલાબના પુષ્પને કોણ ચાહતું નથી ? ગુલાબ હોય એટલે તેમાં સુગંધી, કોમળતા હોવીજ જોઈએ. ચંદ્રભાગને જોધને શ્રીમત્સાદે પોતાના હૃદયમાં પસંદગી આપી દીધી.

શ્રીમત્સાદની ત્રણ દિવસો પર્વત એક દેવની માફક ખરદાસ્ત કરવામાં આવી અને તેથી શ્રીમત્સાદને ઘણો સતોષ થયો. પણ જે કાર્યને માટે શ્રીમત્સાદનું આગમન થયું હતું તે વાત તો ગુણવંતરાયને સ્પષ્ટ થઈ નહિ.

તપાસ કરતાં શ્રીમત્સાહેને સમજાયું કે ગુણવંતરાયને જે વશીયતનામાના આધારે મોટી રકમનો વારસો પ્રાપ્ત થવાનો હતો, અને જેની આશાએ તે પાંચ હજારની મહેરામણી આપવા કબુલ થયો હતો તે વશીયતનામું ગુમ થયું છે. અને તેથી ગુણવંતરાય મહાન મુઝવણમાં આવી પડ્યો છે. અને સત્ય વાત કહેતાં શરમાય છે.

શ્રીમત્સાહે દયાળુ હતો, ઉદાર હતો, ખીજની મુશ્કેલી જોઇ હાસ્ય કરે તેવો નીચ નહતો, પણ દુઃખીને દિલાસો આપે, ભાગ્યાનો ભેર થાય એવો સન્મન હતો. તેણે વિચાર કર્યો કે “ મહારે પાંચ હજારનો કાંઈ હિસાબ નથી પણ જે ચંદ્રભાગા મને અંતઃકરણથી ચાહતી હોય તો હું કાંઈપણ લીધા વિના ચંદ્રભાગાને સ્વિકારવા તૈયાર છું ” જે પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે ચંદ્રભાગા ઉપર એક પત્ર લખી કહાડ્યો, અને તેમાં જણાવ્યું કે:—

“ વર અને કન્યા ઉભયની પરસ્પર પસંદગી પછી થયેલાં લગ્ન સફળ નિવડે છે. એમ મેં પ્રાચીન ઇતિહાસોમાં વાંચ્યું છે, પ્રત્યક્ષ જોયું છે, અને આ પ્રભૂના સંસારમાં અનુભવ્યું છે. પ્રત્યક્ષ દર્શન પછી હું મહારી પસંદગી તમને આપી ચુક્યો છું, પણ જ્યાં સુધી તમારી ઇચ્છા હું જાણી શકું નહિ, ત્યાં સુધી તમને પ્રાપ્ત કરવાનો મને કાંઈ હક નથી. અર્થાત્ પરસ્પરની પ્રીતિના સંયોગવગરનું લગ્ન હું ઇચ્છતો નથી. હોંદુ સંસારમાં માતાપિતા પુત્રિની અંતરેચ્છા જાણવાની ઇચ્છા કરતાં નથી, અને પુત્રીને જ્યાં આપવામાં આવે ત્યાં તેણે એક ગાયની માફક દોરાવું જોઈએ એવું તેઓ માને છે, અને લગ્નજાશીલ આર્યજાતિઓ માતાપિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવા પોતાના હૃદયનો ઘાત કરી પોતાનું ખજીદાન આપે છે. પણ હું તેવું ખજીદાન ઇચ્છતો નથી પણ વિશુદ્ધ પ્રેમ ઇચ્છું છું. તમારો મારા પ્રતિ પ્રેમ ન હોય તો હું આ મતનો ઉત્તર મળવાનો પણ હક શરૂ કરી શકું નહિ તોપણ તમને પોતાને પ્રાપ્ત કરવાની તો ઇચ્છા પણ કેમ કરી શકું ? તમારા પિતાએ પાંચ હજારની મહેરામણી આપવા સ્વિકાર્યું હતું પણ હવે તેઓ તેવી સ્થિતિમાં નથી એમ મેં સાંભળ્યું છે પણ હું તેમની તે મુઝવણ ટાળવાને તાત્પર્ય છું. કેમકે પ્રેમ એ વસ્તુ અમુદ્ય છે, અને તેથી દ્રવ્ય વડે તેની કિંમત ચંપ શકતી નથી. જેમ કન્યાવિદ્યનો રીવાજ ક્ષીયારવા

યોગ્ય છે તેમ વરવિક્રયનો રીવાજ પણ ધીરંકારના યોગ્ય છે એમ હું માનું છું. જો રતનની ખરી કિંમત હું સમજી છું. અને જ્યાં નારીઓનું સન્માન થાય છે ત્યાં દેવતાઓ રમણ કરે છે એ સિદ્ધાન્તને સ્વિકારનારો છું તેથી દ્રવ્યના લોભ વિના હું તમારા જેવું રતન પ્રાપ્ત કરતાં વધારે ખુશી થઈશ. માટે જો તમે અંતઃકરણથી ખુશી હોઓ તો વેળાસર તમારી હૃદયેચ્છા વ્યક્ત કરશો. ઉત્તર નાંક મળ્યાથી હું એમ માનીશ કે તમારા હૃદયનો પ્રેમ મ્હારા પ્રતિ નથી. તે છતાં હું નિરંતર તમારું કથ્યાણુ ધ્રુવીશ.”

આ પ્રમાણેનો પત્ર લખી શ્રીપ્રસાદે તે પત્ર પોતાના એક નોકરદારાએ અંદ્રભાગને ગુમરીત્યે હાથોહાથ પહોંચાડ્યો.”

બીજે દિવસે શ્રીપ્રસાદે ઘેર જવાની તૈયારી કરી. ગુણવંત-રાયે દીનમુદ્રાથી કહ્યું કે,—“મ્હારા મામાના સ્વર્ગવાસને લીધે શુભ કાર્ય કરવાનું હાલ મુક્તવી રાખ્યું છે માટે હું ફરી પત્ર લખું ત્યારે વધારી સેવકને આભારી કરશો.”

શ્રીપ્રસાદે ગર્ભાંત ઉત્તર આપી વિદાયગીરી માગી અને ઘેર ગયા.

ઘેર ગયા પછી ઘણા દિવસો પર્યંત અંદ્રભાગના ઉત્તરની માર્ગપ્રતિક્ષા કરી. પણ જ્યારે ઉત્તર પ્રાપ્ત થયો નહિ ત્યારે તેણે એમ માની લીધું કે અંદ્રભાગા તેને અંતઃકરણથી આહતી નથી.

અંદ્રભાગને પત્ર પહોંચ્યો હતો એ વાર્તા સત્ય હતી પણ તે પત્ર વાંચવાનું તેનામાં સામર્થ્ય નહતું. અંદ્રભાગા અભણ હતી એજ તેનું કમનસીબ હતું. એ પત્ર શ્રીપ્રસાદનો હોવો જોઇએ એટલું તો તે સમજી હતી. પણ એક મયોદશીલ ખાળા એ ક્યુપો પત્ર અન્ય વ્યક્તિને કેમ વંચાવી શકે? કાણ જાણે તેમાં બીજને ન જાણવા યોગ્ય પણ લખ્યું હોય? જો ભવિષ્યમાં પોતાનો પતિ મવાનો સંભવ હોય અને કદાચ તેણે પ્રેમની પંક્તિઓ લખવાની છુટ લીધી હોય તો તેવો પત્ર પિતાને પણ કેમ વંચાવી શકાય?

અંદ્રભાગાએ તે પત્ર પોતાની પાસે સાચવી રાખ્યો. તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે હું અભણ છું એ વાત તેમના જાણવામાં હોત તો તેઓ આવો પત્ર લખતજ નહીં. અરે! હું અભણ છું એમ તેમણે જાણ્યું હોત તો તેઓ અહીં સુધી આવતજ નાંક. હું એક પણ છું અને તેથી મનુષ્યને પરજુવા યોગ્યજ નથી. તે

છતાં તેમની સાથે મ્હાઈ લગ્ન થશે તો હું આ પત્ર તેમનીજ પાસે વંચાવીશ. ” આ પ્રસાદે નિશ્ચય કરીને તેણે તે પત્ર પોતાની પાસે સાચવી રાખ્યો. પણ એક માસ પછી ચંદ્રભાગાએ અને તેના પિતા ગુણવંતરાયે ઘણી દિલગીરી વચ્ચે સાંભળ્યું કે શ્રી-પ્રસાદનું અન્ય સ્થળે લગ્ન થયું છે અને પોતાની પુત્રી એક શ્રીમંતના ઘરની રાણી થવાની ભાવનાઓ નહ પામી છે.

હવે ચંદ્રભાગાને શ્રીપ્રસાદનો પત્ર જાળવી રાખવાની જરૂર શી ? તેણે તત્કાળ તે પત્ર જ્યાં મૂક્યો હતો ત્યાંથી સોધી કહાડ્યો અને તેને ફાડી નાખવાનો વિચાર કર્યો પણ તેજ વખતે તેના સ્મરણમાં આવ્યું કે કદાચ હું ધાઈ છું તે પત્રના ખદ્દે ખીંજેજ પત્ર ફાટી જાય તો વળી કંઈક ઉલ્કાપાત થઇ જાય. એમ વિચારી તેણે તે પત્ર તુર્તને માટે પોતાની પાસે રાખ્યો.

ખીજ દિવસે ચંદ્રભાગાની પધારીમાંથી ગુણવંતરાયને એ પત્ર મળી આવ્યો. “ વશિયતનામું તો નહિ હોય ? ” એવી ભાવના સાથે તે પત્ર ગુણવંતરાયે હાથમાં લીધો અને તે વાંચી જોયો ત્યારે તેણે એમ જાણ્યું કે ચંદ્રભાગા જે શ્રીપ્રસાદને અંતઃકરણથી આહતી હોય તો વિના ખેરામણીએ લગ્ન કરવાનું શ્રીપ્રસાદે ચંદ્રભાગાને વચન આપ્યું હતું, પણ ચંદ્રભાગાએ તે પત્રનો ઉત્તર નહિ આપ્યાથી તેણે અન્ય સ્થળે લગ્ન કર્યું હતું. ગુણવંતરાયના શોકની પરિસીમા થઇ. તેણે ચંદ્રભાગાને બોલાવી પ્રશ્ન કર્યો કે, “ ચંદ્રભાગા ! આ પત્ર ત્હારી પધારીમાં રહ્યાંથી ? ચંદ્રભાગા લજવાઈ ગઇ. કાંઈ ઉત્તર આપી શકી નહિ.

ગુણવંતરાયે પુનઃ પૂછ્યું—“ અરે ! કમનસીબ છોકરી ! આ પત્ર તેં મને કેમ ખતાવ્યો નહીં ?

ચંદ્રભાગા હીનમુદ્રાથી નીચું જોઈ રહી. તેની મુખમુદ્રાપર લજ્જાનું વાદળ હતું. ગુણવંતરાય સ્પષ્ટ સમજ્યો કે તેણે ધરમ-ને લીધે તે પત્ર ખતાવ્યો ન હતો.

વળી તેણે પૂછ્યું, “ ચંદ્રભાગા ! તેં આ પત્ર ઠાકને પણ વંચાવ્યો હતો ?

ચંદ્રભાગાએ માથું હલાવી ઉત્તર આપ્યો, “ ના.

—“ આ પત્રમાં મું લખ્યું છે તે તું જાણે છે ? ” ગુણવંતરાયે પ્રશ્ન કર્યો.

અંદ્રભાગાએ નકારમાં ઉત્તર આપ્યો.

“ અંદ્રભાગા ! જો મેં તને બણાવી હોત તો આજે ત્હારી માતા હયાત હોત, હું મ્હોટો શ્રીમંત હોત, અને તું એક શ્રીમંતના ઘરની રાણી હોત. જો સાંભળ. આ પત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ બણાય છે કે શ્રીપ્રસાદ ત્હારું સૌન્દર્ય એક મોહ પામ્યો હતો, મ્હોરામણીમાં એક પૈસા માગ્યા વિના ત્હારી સાથે લગ્ન કરવા તે તત્પર થયો હતો. માત્ર તેણે ત્હારી સંમતી પૂછી હતી અને જો તું ઉત્તર લખે તો તે પરણવા તૈયાર હતો, પણ તે ઉત્તર ન લખ્યો તેથી તેણે નિરાશ થઈ અન્ય સ્થળે લગ્ન કર્યું હતું. ”

માત્ર નિરક્ષરતાને લીધે થયેલી હાનીનું એકત્ર વર્ણન સાંભળી અંદ્રભાગા દીવાના જેવી ખની ગઈ અને તેથી ગુણવંતરાયને આશ્વાસન આપવાની ફરજ પડી.—“ દીકરી એમાં ત્હારો કંઈ અપરાધ નથી, અપરાધ મ્હારો પોતાનોજ છે કે મેં તને અબણુ રાખી છે અને તેના અધમ ફળ હું અને તું ઉભય ભોગવીએ છીએ. ”

પ્રકરણ ૯ મું.

દિવસ પછી દિવસ આવે તેને ઠાણુ રોકી શકે છે ? અંદ્રભાગા હવેતો ઘણીજ મ્હોટી થઈ. તેના અંગ પ્રત્યંગ ખીલી ગયાં. હવે તો ગુણવંતરાયની ઘેર ઘેર અપક્રાંતિ થવા માંડી તેથી ગુણવંતરાયને અધિક ચીંતા ઉત્પન્ન થવા લાગી.

હનુમંતપ્રસાદે હજુ પણ પ્રયત્ન રોકી દીધો ન હતો, પણ હનુમંતપ્રસાદનું નામ સાંભળતાંજ ગુણવંતરાય ધ્રુજતો હતો. તેણે મ્હારું સર્વસ્વ હાંટી લીધું છે. તેણેજ મને ભીખ માગતો કર્યો છે. મ્હારી દીકરીને ગામડામાં નાખીશ, ગરીબમાં ગરીબ હશે તેને આપીશ પણ હનુમંતપ્રસાદ જેવા એક દુષ્ટ અને સ્વર્થી મનુષ્યને મ્હારી કન્યા નહિજ આપું એવો ગુણવંતરાયે નિશ્ચય કર્યો હતો.

ગુણવંતરાય પુત્રીને માટે સારા વરની સોધમાં હતા તે દરમિયાન ઠાણેજમાં બણતા પોતાના પુત્ર શંકરપ્રસાદ તરફથી પિતાને એક પત્ર મળ્યો. “ શંકરપ્રસાદ નામના એક કુળવાન શુદ્ધસ્થ કે જેઓ જુ માં સાચા નોકરી કરે છે તેઓ સ્વભાવે સુશીલ અને વિદ્વાન છે તેમનો મને પરિચય છે. મારી

માન્યતા પ્રમાણે ચંદ્રભાગાને માટે તેણી બધી રીતે લાયક છે માટે જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું તેમની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવું.”

પીતાએ પુત્રને આજ્ઞા આપી અને પુત્રના પત્રવ્યવહારે પછી રવીપ્રસાદે ઘટતી તપાસ કરી શંકરપ્રસાદની માગણી સ્વીકારી. લગ્નનો દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો. અને મહ્યમ પ્રકારની ધામધુમથી ચંદ્રભાગાનું રવીપ્રસાદની સાથે લગ્ન કરવામાં આવ્યું.

રવિપ્રસાદ એક વિદ્વાન ગૃહસ્થ હતો. સાહિત્ય પ્રત્યે તેને પ્રીતિ હતી, તે હંમેશાં સારાં સારાં પુસ્તકોનું અધ્યયન કરતો અને ઉત્તમ માર્ગે પોતાનું જીવન વ્યતિત કરતો હતો. શંકર-પ્રસાદની સાથે તેને ઘણાં વર્ષોથી પ્રીતિ હતી અને આ સંબંધથી તેમાં વૃદ્ધિ થઇ હતી.

રવિપ્રસાદ જેવા એક સુશીલ જમાઇ પ્રાપ્ત કરવા માટે સગાં-સંબંધી ગુણવંતરાયને ધન્યવાદ આપતાં અને ચંદ્રભાગાને ભાગ્ય-શાળી માનતાં હતાં.

રવિપ્રસાદની સ્તુતિ સાંભળી ચંદ્રભાગાં કુલાઇ જતી હતી ને પ્રભુનો ઉપકાર માનતી હતી અને પોતાના હૃદયમાં નવા નવા કિલ્લાઓ રચતી હતી. હું મહારા પતિને પ્રેમ માની તેમનું પૂજન કરીશ, તેમની ભક્તિનેજ હું મારો ધર્મ માનીશ, વયમાં આવેલી ચંદ્રભાગા આશાનાં નવાં હીંચોળે હિંચવા લાગી. સારું મહુર્ત જોઇ ગુણવંતરાયે ચંદ્રભાગાને સાસરે વળાવી.

ચંદ્રભાગા ઉમંગથી સાસરે આવી સ્વામિને ંહાલથી ભેટી. પ્રિયાનું પ્રકૃષ્ટીત સુખક્રમજ જોઇ પ્રિયતમને આનંદ થયો. પ્રિયાની મધુર વાણી અવણ કરી પતિના કર્ણમાં અમૃત રેડાયું. બહાલીની વિનયતા જોઇ ભરથાર પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો, સુંદરીના સફળુણો દ્રષ્ટિગોચર કરી સ્વામિના હૃદયમાં જાણે સોનાનો સુવર્ણ ઉગ્યો. જાણે હું હુબ્બત અને આ શકુંતલા, જાણે હું પુરરવા અને આ ઉર્વશી, જાણે આ ચંદ્રાવિહ અને આ મહા-શ્વેતા અને જાણે હું માધવ અને આ માલતી. પ્રિયાને જોઇ પ્રિયતમ આ જગતને ભૂલી ગયો. હૃદયમાં ઉલસતો હર્ષ ચબ્દો વડે વ્યક્ત કરી શક્યો નહિ પણ જેમ મહાશ્વેતાને ચંદ્રાવીડ આહતો હતો તેમ હું મહારી હૃદયેયરીને આજ્ઞા હૃદયથી આજું

ધું. એમ પોતાની પ્રિયતમાને સમજાવવા તેણે બાણ વિરચિત
કાઠંબરીનું પુસ્તક પ્રાણેશ્વરીના કરકમળમાં મૂક્યું.

બિચારી ભોળી, અને અવિદ્યાના પાસમાં અંધ રહેલી ચંદ્ર-
ભાગા પોતાના ભરથારના હેતુને સમજી શકી નહિ. પોતાના બહાલા
ભરથારે ઘણા ખ્યારથી આપેલું સોનેરી પુસ્તક તેને તોપના
ધગધગતા ઝોળા કરતાં પણ વધારે પીડાકારક લાગ્યું, તેને ઉભીને
ઉભી સળગાવી દેનાર જવાબામુખી પર્વત જેવું લાગ્યું.

જે તરૂણી એક પણ પહેલાં હર્ષના હોંચાળે હોંચતી હતી.
જે યુવતિ એક ક્ષણ પહેલાં સ્વર્ગીય પ્રેમનું અમૃત આપતી હતી,
અને જે નવોદા એક ઘડી પહેલાં આનંદના કુવારા ઉડાવતી હતી
તે એક ક્ષણમાંજ દુઃખના ડુંગર નીચે દબાઈ ગઈ, શરમના સમુદ્ર
વચ્ચે ડુબી ગઈ, મુખમુદ્રા ઉપરનો ઉજવળ પ્રકાશ એક ક્ષણમાં
અસ્ત પામ્યો, અને તે ઉપર શ્યામરાત્રીનો પડદો પથરાઈ ગયો.

પ્રિયાની ઉક્ત હાલત જોઈ, ભરથાર આશ્ચર્ય ચકિત થયો
અને વિચારવા લાગ્યો કે પ્રિયાને એકાએક શું થયું ?

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચંદ્રભાગાની મુખમુદ્રાપર શરમનું વાદળ છાઈ ગયું તેનું
મુખ્ય કારણ એકજ હતું, અને તે એકે પોતે અભણ હતી, અને
હું અભણ છું એમ સ્વામીને કહેતાં તે શરમાતી હતી. પ્રાણનાથે
ઘણા ખ્યારથી આપેલી ભેટ, અપાત્રને દાન દેવા સમાન નીવડી તે
માટે પશ્ચાતાપ કરતી હતી. અરે ! હું અભણ છું એવું પતિને જણ
થતાં, હું તેમની દ્રષ્ટિમાં કેવી તુચ્છ લેખાઈશ, તે માટે ઘણા તક
વિતર્કી કરતી હતી અને એવાં કારણોને લઈનેજ તે હાલ દુઃખના
ઝોળા નીચે દબાયેલી પ્રતીત થતી હતી.

* * *
“સ્વામી ! હું અજ્ઞાન છું, અભણ છું, અને તેટલા માટે
આપને બારંપ છું.”

“મ્હારી પ્રાણુધાર ! તું જીવી છે તેવી પણ મ્હારીજ છે.”

“સ્વામી ! આપના પ્રેમનો હીરો એક મર્કટના ગળે બાંધાયો
છે. આપનું સ્નેહપુષ્પ બાંધતા કિચડમાં રોપાયેલું છે, તે છતાં
પણ આપ મ્હારો સ્વિકાર કરશે ?”

“મધુરી ! મેં તારો સ્વિકારતો ક્યારનોએ કયો છે. તું તારા હૃદયથી જાણે તને હલકી માને પણ હું તો એક ચકવતીના સાંત્રાજ્ય કરતાં પણ તને અધીક માનું છું. સુંદરી ! મોતીના મુદયની ખખર મોતીને ન હોય, ગુલાબના પુષ્પની મુગધ ગુલાબને ન હોય, તું મહારા ભાગ્યની દેવી છે ! મહારા પ્રેમની મૂર્તિ છે અને મહારા હૃદયની અધિષ્ઠાતા છે. તું વિધાવિલુપિત નથી પણ સદ્ગુણ વિલુપિત છે તેનાથી મને સંતોષ છે. હું તને અરા અંતઃકરણની આહુ છું, અને જીંદગી પર્યંત આદિશ, માટે બહાલી ! હવે તારા હૃદયને દુભવિશ નહિ, ખળાપો ઠરીશ નહિ. શાન્ત બા, અને આનંદમાં સમય વ્યતિત કર.”

નાથ ! પારસમણીના સંગથી લોહ સૂવણું અને છે, ત્યારે શું વિદ્વાન પતિને પામ્યા પછી પણ હું વિધાવિલુપિત નહિ થાઉં ?

અવશ્ય થઇશ મહારી હૃદયેશ્વરી ! વિધાવિલુપિત થવાની તારા હૃદયમાં આવી તીવ્ર ઉત્કંઠા જન્મ પામી છે; એ વિધાવિલુપિત થવાનું પ્રથમ ચિન્હજ છે. પરમાત્મા તારી તે ઇચ્છા ખર આણુશે.

પણ પ્રભુ ! તે દિવસ ક્યારે આવશે કે જ્યારે વિધાને લગતી ખાળતોમાં હું તમારી સાથે રસ લેતી થઇશ, જે પ્રિય પુરતક આપે ભેટ આપ્યું છે, તે હું મહારી બતે વાંચી સકીશ. મહારા હૃદયના ઉમળકા સ્વહસ્તે પત્રદ્વારા આપને લખી સકીશ અને આપના પ્રેમાળ પત્રને મહારા પોતાના જ્ઞાનથી વાંચી મહારા હૃદયને વૃત્ત કરી સકીશ !

“આહા ! જે સમયે સ્ત્રી કેળવણીનું પ્રમાણ સેંકડે એક ટકાનું પણ નથી, અને જ્યાં લીધે ભારતવર્ષની જિજ્ઞાસા પામે ઘણો કાચો છે તેજ સમયે હું ભારતવર્ષની એક દેવીના મુખમાંથી, વિધાવિલુપિત થવાની તીવ્ર લાગણીવાળા ચપ્પો શ્રવણ કંઠે છું તેથી મહારા હૃદય હર્ષથી પુલાઇ બચ છે.

“શું સોચે નવાણું સ્ત્રીઓ મહારા જેવી વિધાથી બેનશીબ છે ?”

“હા ! સ્ત્રીઓ તો શું પણ કેટલેક સ્થળે પુરૂષો સોચે સો ટકા અજ્ઞાન છે. ગુજરાતનાં સાડી પચ્ચીસ હજાર ગામડાંમાંથી સોલ હજાર ગામડાંમાં એક પણ નિશાળજ નથી; અને તેમાં આશ્વર્થ પામવા જેવું કોઇજ નથી, ભારતવર્ષનાં સંતાન સ્ત્રી કેળવણીનું મહત્ત્વ હજી સમજ્યાંજ નથી અને જેઓ પોતાની

કન્યાઓને ડેળવણી આપવાની અમલ્ય સમજ્યા છે, તેમને માટે સાધન અપૂરતાં છે. હજીતો છોકરાઓની ડેળવણી માટે પણ પ્રત્યેક ગામમાં એક શાળા હોયજ એવી સ્થિતિમાં આ દેશ મુકાયો નથી. ત્યાં પછી પ્રત્યેક ગામમાં કન્યાઓને માટે શાળા સ્થાપવાની તો વાતજ કયાં કરવાની રહી ! દ્રષ્ટાંત તરીકે તું આ ગામનીજ તરફ એકવાર દ્રષ્ટિ કર; તે કેવું કમનસીબ છે ? આ ગામમાં મુખ્ય વસ્તી કૃષિકારોની છે અને તેઓ તમામ અજ્ઞાત છે. હું પણ મહારા મોસાળમાં રહીને કંઈક સાક્ષર થયો છું. જ્યાં પુરુષોને માટે આવી સ્થિતિ હોય પછી સ્ત્રીઓ અભણ હોય તેનું તો પૂછવુંજ શું ? ”

“ નાથ ! ત્યારે આવી સ્થિતિમાં દેશ મુકાયોને માટે જવાબદાર કોણ છે ? ”

“ રાજ અને પ્રજા ઉભય ” ડેળવણીના વિષયમાં અન્યદેશે કરતાં આ દેશમાં ઘણુંજ ઓછું દ્રવ્ય ખર્ચાય છે. દાખલા તરીકે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં ડેળવણી પાછળ માત્રા દીઠ સરેરાશ રૂ. ૧૨-૮-૦ ખર્ચ થાય છે. ઇંગ્લાંડ અને વેલ્સમાં રૂ. ૭-૮-૦ ખર્ચ કરવામાં આવે છે અને હિંદમાં ફક્ત રૂ. ૦-૧-૬ ખર્ચ કરવામાં આવે છે. ખીજી તરફ પ્રભુની કૃપાથી જે શ્રીમંતોને અદળક દ્રવ્ય માત્ર થયું છે તેઓ દ્રવ્ય માત્ર કરવા માટે પોતાની બુદ્ધિ-જેટલી ખર્ચ કરી શકે છે તેટલી બુદ્ધિ દ્રવ્યનો વ્યય કરવા માટે તેઓ ખર્ચા શક્તા નથી. પ્રથમતો તેઓ પોતાના સ્વાર્થ માટેજ પોતાના દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરે છે, અને કદાચ કોઈ પરમાર્થ કરવા તરફ પ્રેરાય છે તો, તેઓ જ્યાં એક પણ કુલો ન હોય ત્યાં જળાશય ખંધાવવાને બદલે જ્યાં સેંકડો જળાશય હોય ત્યાંજ કુવા ખંધાવે છે; ભુજે મરતા અનાથોને અન્ન આપવાને બદલે, જેઓ ખાતા-પિતા છે તેમને ન્યાસ કરે છે. જ્યાં એક પણ શાળા નથી ત્યાં વિદ્યાદાન આપવાને બદલે જ્યાં તેવાં સાધનો મોજૂદ હોય ત્યાંજ નવી શાળાઓ ઉઘાડે છે. કહેવાનું તાત્પર્યકે શ્રીમંતોની દ્રવ્યનો પ્રવાહ જે તરફ વહેવો જોઈએ તે તરફ વહેતો નથી, અને ભારત-વર્ષની તેમાં પણ મુખ્યત્વે સ્ત્રીઓની દુર્દશા હોવાનું મુખ્ય કારણ એ છે. ”

“ ચંદ્રભાગ્યે પૂછ્યું; “ નાથ ! અનાદિ કાળથીજ સ્ત્રીઓની આવી દુર્દશા હશે કે ? ”

“ નહિ, જે સમયે ભારતનો ઝારવ સૂર્ય પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશિતો હતો તે વખતે ભારત મહિલાઓ વિધાવિભુષિત હતી. ગર્ભા અને મૈત્રી વગેરે ઘણી સ્ત્રીઓ વેદ વિધામાં પારંગત હતી. ગણીત શાસ્ત્રમાં લીલાવતીએ અપૂર્વ નામના મેળવી હતી. વળી સીતા, દમયંતી, સુકન્યા સાવિત્રી, તારામતી, લોપામુદ્રા ઇત્યાદિ અનેક સન્નારીઓ સુશિક્ષિત હોવાના કાલુથી સતિત્વ પદને પામી હતી. ત્રિયાંજના, જે સતી સ્ત્રીઓનો સ્વર્ગવાસ હજારો વર્ષ પૂર્વે થયેલો છતાં, આજે પણ તેઓ કીર્તીદેહે આ લોકમાં અમર થયેલી છે, અને હું હોંમતથી એમ કહી શકું છું કે સ્ત્રી કેળવણીનું પ્રાબલ્ય હિંદમાંથી ઘટવા પામ્યું ન હોતતો, ભારત-વર્ષના સંતાનો આજે આવી અધોગતીમાં ભાગ્યેજ હોત ! ખરૂં આગળ વધતા જમાનાની સાથે ખીજા દેશોની સરખામણીમાં તેઓ ઠોડી શક્યા હોત ! આગળ વધી શક્યા હોત, અને જે દેશ એક વખતે સર્વદેશોમાં શીરોમણી ગણાતો હતો, સર્વ દેશોનો ગુરુ ગણાતો હતો, તે દેશને અન્ય દેશો પોતાની પંક્તીમાં ખેસવાને નાલાયક ગણે છે. અરે ! ભારત સંતાનોતો ગુલામગીરી કરવાનેજ સરખાયેલાં છે એમ માને છે, એવી અપમાનિત સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાત નહિ, અરે ! એવો એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકત નહિ. પણ અસ્તોદયના નિયમ પ્રમાણે આપણા ભાગ્યમાં પડતીના દિવસો દેખવાનું નિર્માણ થયેલું હતું. અને તે પ્રમાણે જન્યું.”

અંદ્રભાગાએ પૂછ્યું : “ ત્યારે શું નાથ ! આપણો પુનઃ ઉદય નહિજ થાય ? ”

સ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો : “ અરે અરજીદાય તો ક્યારનોએ થઈ ચુક્યો છે, હવે તો માત્ર પ્રગતિનું પ્રમાણ વધારવું જ બાકી છે. સો કાશની મુસાફરી કરનાર દસ મુસાફરોમાંથી જે મુસાફર સૌથી પછાત હોય તે જ્યારે ઝડપથી ચાલવાનું શરૂ કરે ત્યારેજ આગળ વધેલા મુસાફરોને પહોંચી શકે, પરંતુ કમનસીબે આપણી આટલી અધોગતિ થયા છતાં ખાંજળા મનુષ્યોની માફક આપણે પ્રગતિ કરી રહ્યા છીએ અને તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે માતા-ઓએ કેળવાયેલી નથી, અને તેથી સંતાનોને ગર્ભમાંથી કેળવણી પ્રાપ્ત થતી નથી.”

અંદ્રભાગાએ કહ્યું : “ આહો ! આપણે તો વાતમાને વાતમાં

વિચાર અધીને ઘણે દુર દોડાવી મૂક્યાને શું ? ભોજનનો સમય વીતી ગયો તેનું પણ રમરણ રહ્યું નહિ. ”

સ્વામીએ અનુમોદન આપતાં કહ્યું, હા, ચાલો, પણ આજે આપણે ઘણા ઉપયોગી વિષયપર ચર્ચા કરી. વિધાને લગતા વિષયો મને ઘણાજ રસીક લાગે છે. વિધાવિલાસી મનુષ્યોતો તેના રસમાં પડ્યા પછી ખાવાનું પણ ઘણી વખતે ભૂલી જાય છે.

અંદ્રભાગાએ શોકાતુર થઈ કહ્યું : “ હા, નાથ ! મહારા પ્રારબ્ધમાં પણ જે વિધા સરજાયેલી હોત તો હું તો કુરસદનો સઘળો સમય વિધારૂપી તરવરનાં મધુર ફળ આપવામાં વ્યતિત કરત. ”

પ્રકરણ ૧૧ મું.

અંદ્રભાગા, અને તેનો સ્વામિ ભોજન શાળામાં ગયા. ગંગાએ રસોઇ તૈયાર રાખી હતી. દંપતિએ ઇચ્છાનુસાર આહાર કરી લીધો. અંદ્રભાગાના હૃદયમાં હજી તેજ ચિંતવન થતું હતું. સ્વામિના ઉપદેશનું જ મનન થતું હતું. સ્વામિએ જે સતિ સ્ત્રીઓની નામાવળી કહી સંભળાવી, તેવું સતિત્વ શું અર્વાચિન સ્ત્રીઓ પ્રાપ્ત કરી શકે નહિ ? અને ભાવિ ઇતિહાસનાં પૃથ્થ પોતાનાં સોનેરી નામથી અલંકૃત કરી શકે નહિ ?

અંદ્રભાગાના સ્વામિએ પોતાની પ્રિયાને વિચારમસ્ત બોધ પૂછ્યું : “ પ્રિયતમા ! શું હજી પણ તમારા હૃદયમાં વિચાર પરંપરા ચાલી રહી છે ? ”

હા, પ્રભુ ! મહારા હૃદયમાં એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયો છે કે આપે જે સતી સ્ત્રીઓનાં નામ કહી સંભળાવ્યાં તેવી સ્ત્રીઓ ભાવિના જર્ણમાં ઉત્પન્ન થવી શું શક્ય નથી ?

“ શા માટે નહિ ! પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતે પોતાને ઘડી શકે છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાને માટે ઉત્તમ સ્વર્ગ પણ રચી શકે છે, અને નર્કસ્થાન પણ રચી શકે છે, અને તેટલા માટે જે કદાચ મહારા હૃદયમાં ઉચ્ચ ભાવનાઓ પ્રદિપ્ત થાય, અને તે ભાવનાઓની સીદ્ધી અર્થે દ્રઢ સંકલ્પ કરી નિઃસ્વાર્થક બુદ્ધિથી પ્રયત્ન આરંભવામાં આવે તો તું પોતે પણ નામોક્તિ આર્થકહિલાનું પદ પ્રાપ્ત કરી શકે. ”

“પણ તેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાનું પહેલું પગથીયું કયું ?”

“વિદ્યાવિભુષિત થવું, પૂર્વે થઈ ગયેલ સતી સ્ત્રીઓનાં ચારિત્રનું મનન કરવું, અને તેમના ઉત્તમ સદ્ગુણોનું હૃદયમાં અવલંબન કરવું” અને તેજ પ્રમાણેનું આચરણ રાખવું.”

“પ્રત્યેક વિષયનાં પ્રારંભમાં વિદ્યાવિભુષિત થવાનો પ્રથમ પહેલોજ આવીને ઉભો રહે છે, અને મહારામાંતા તેનું નામ નિશાન પણ નથી. ત્યારે હવે મહારે વિદ્યાવિભુષિત શી રીતે થવું તેનો કાંઈ ઉપાય ખતાવશો ?”

“પ્રિયવંદા ! વિદ્યાવિભુષિત થવાની તહારા હૃદયમાં જે સમયથી અભિલાષા જન્મ પામી છે તેજ સમયથી હું તે સંબંધી વિચાર કરું છું, પણ કમનસીબે આપણા ગામમાં એવો એક પણ સુશિક્ષિત નથી કે જે તને વિદ્યાવિભુષિત કરી શકે.”

“ત્યારે નાથ ! શું આપ પોતે મહારા માટે એટલો શ્રમ ન લઈ શકો ?” એમ કહેતાંજ ચંદ્રભાગા, પોતાના સ્વામિની કોટે વળગી પડી.

ચંદ્રભાગાને શાન્તવન આપતાં તેના સ્વામિએ કહ્યું : “હૃદયેશ્વરી ! તું મહારા હૃદયની રાણી છે, તહારી કાંઈ પણ ઇચ્છા પુરી કરવી એ મહારી સાથી પડેલી ફરજ છે, પણ હું પરતંત્ર છું. મહારી રજા પુરી થવા આવી છે, અને તેટલા માટે નજીકના દિવસોમાં જ મહારે વિદેશ જવું પડશે. પ્રભુની ઇચ્છા હશે તો હું ત્યાં ગયા પછી, મહારા શેઠની મરજી સંપાદન કરી નોકરીનું રાજીનામું આપીશ, અને જેમ બનશે તેમ બહેલો અહીં આવી અન્ય ઉચોગ પ્રતિ જોડાઈશ, અને તહારા હૃદયની ઇચ્છાને તૃપ્ત કરીશ.”

“પ્રભુ ! શું મને આપ તજી દઈ આદ્યા જશો ?” એમ કહેતાંજ ચંદ્રભાગા ગળગળી થઈ પોતાના સ્વામિના ચરણમાં પડી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ચંદ્રભાગાના સ્વામિનું નામ સ્વીપચાંદ હતું. તેની વય ૨૫ વર્ષની હતી. જે કે તે એક ન્હાના ગામડાનો રહેનાર હતો પણ દીર્ઘકાળ મોસાજામાં રહી તેણે એટલે જળવણી સંપાદન કરી હતી. તે સારા આચાર વિચારનો સુશિક્ષિત યુવક હતો. તેની અદ્ભુત સાન્નિધ્યતાએ સમાજશ્રી વાતાવરણમાંથી ઉચ્ચમ સદ્ગુણોને પોતાની

તરફ આકર્ષી લીધા હતા. તે ધૈર્યશીલ અને હિંમતવાન હતો. વિદેશ પર્યટન કરવું એવી ઇચ્છા બાલ્યાવસ્થામાંથીજ તેના હૃદયમાં જન્મ પામી હતી, અને ભાગ્યયોગે તેનાથી પરિચિત એક વૃદ્ધ શ્રીમંતે તેનીજ પસંદગી કરી તેને દક્ષિણ આફ્રિકામાંની પેટી ખાતે એક કલાક તરીકે સાથે લીધા હતા. જ્ઞાનબળ અને બુદ્ધિબળના પ્રતાપે તે ધિમેધિમે મુનિમના પદે પહોંચ્યો હતો. હવેતો દુકાનનો સમગ્ર વહિવટ રવીપ્રસાદના હાથમાંજ આવ્યો હતો. વૃદ્ધ શેઠનો રવીપ્રસાદ ઉપર અપ્રતિમ વિશ્વાસ હતો. પેટીનો સુવધાર અને કતીહતી એકલો રવીપ્રસાદ હતો. રવીપ્રસાદના હાથમાં પેટીની લગામ આવ્યા પછી શેઠના ભાગ્યનો વિશેષ ઉદય થયો હતો, અને તેટલા માટે રવીપ્રસાદની કીર્તિ સુગંધી પ્રબળ વેગથી તેની જ્ઞાતિમાં પ્રસરાવા પામી હતી, અને તેના પરિણામે ચંદ્રભાગાની સાથે તેનો સંબંધ બેઠાયો હતો. લગ્ન જવા મૌલિક પ્રસંગે રવીપ્રસાદને પોતાના શેઠ ઘણા આનંદથી રજા આપી હતી, અને વિશેષમાં લગ્નનું તમામ ખર્ચ પેટીમાંથી આપવાની આજ્ઞા ફરમાવી હતી. વૃદ્ધ શેઠ માત્ર બલામણુ એટલીજ કરી હતી કે, કાર્યની સિદ્ધિ થયા પછી જમ અને તેમ વહેલા આવવું. શેઠની તે આજ્ઞા રવીપ્રસાદે શીરેવંચ માની હતી અને જરૂર કરતાં વધારે દિવસ નહિ રોકાવાનું સ્વિકાર્યું હતું. રવીપ્રસાદનું લગ્ન ચંદ્રભાગાની સાથે થયું, અને ચંદ્રભાગા સ્વામિશ્રદે આવી તેના મધુર સજ્જોથી રવીપ્રસાદે પોતાના કર્ણને પવિત્ર કર્યા, તેના હૃદયનું સ્નેહામૃત ઘણા લાવથી આપી લીધું, તેના ચક્ષુઓના નિર્મળ પ્રકાશનો અનુભવ લીધો, અજયના સ્નેહની સાંકળ ઘણી મજબૂત ગાંઠો વડે ગુંથાઈ ગઈ ત્યારે રવીપ્રસાદના હૃદયમાં એમ થઈ આવ્યું કે એકાદ મહિનાની વધુ રજા તેણે મેળવી હોત તો વધારે સાફ થાત. વળી જ્યારે તેણે વિદેશ પર્યટનનું નામ સાંભળતાંજ પોતાની પ્રિયાના હૃદયના સુરે-સુરા થતા દ્રષ્ટિગોચર કર્યા ત્યારે તો તેના અંતઃકરણમાં એવા વિચાર તરંગો જન્મ પામી ગયા કે : “ ભલે નોકરીનું ગમે તેમ થાઓ પણ હું મહારાજ સ્નેહની સુંદરીને એક પળને માટે પણ મહારાજી દુર કરી શકતો નથી. ” વળી જ્યારે ચંદ્રભાગાએ વિશિષ્ટભૂષિત કરવા માટે પોતાના સ્વામિ પાસે યાચના કરી ત્યારે રવીપ્રસાદના મનોવલ્લભ્યમાં એવા ઉર્મી ઉત્પન્ન થઈ કે વિદેશ જઈ

દ્રવ્ય માં કંઈ કરવું તે કરતાં પોતાની પ્રિયાને વિદ્યાર્થી દ્રવ્યનું દાન કરવું એ વધારે ઉત્કૃષ્ટ છે. પણ અંદાજે પરણીને પહેલે આણે સ્વામિશ્રીને આવી હતી માટે લોક વ્યવહારને માન આપી તેને પાછી પિયર વળાવવી જોઈએ. પોતાના વૃદ્ધ શેઠને આપેલું વચન પાળવું જોઈએ. પ્રિયાના પ્રેમમાં ડુબી જઈ વૃદ્ધ શેઠના ઉપકારોને વિસરી જવા ન જોઈએ. એમ તેનું પવિત્ર અંતઃકરણ ગુપ્ત અવાજેથી તેને શિક્ષા આપવા લાગ્યું. જ્યારે તે અદ્રવ્ય જગતમાં પોતાના વૃદ્ધ શેઠની પ્રતિમાને જોતો ત્યારે તેને એમ થતું કે ખસ મ્હારે હવે વિદેશગમન કરવું જ જોઈએ, અને જ્યારે તે પોતાની પ્રિયાના મુખચંદ્રને જોતો ત્યારે તેને એમ લાગતું કે આ અંદાજમાંથી થતી સુધા વૃદ્ધિને શું મ્હારે લાત મારવી જોઈએ ? હૃદયમાં આ પ્રમાણે થતા સંકલ્પ વિકલ્પને અંતે અંત આવ્યો, એક તરફ વૃદ્ધ શેઠનો પત્ર આવી પહોંચ્યો કે તમારી ગેરહાજરીથી પેઢીમાં કેટલોક ગોટાળા થવા પામ્યા છે અને મ્હારું શરીર અસ્વસ્થ છે માટે આ પત્ર વાંચ્યા પછી તુરત નીકળી તમારી હંમેશની નીમકહલાલીનો વધારે પુરાવો આપશો. બીજી તરફ અંદાજના ળાંધુનો પત્ર આવ્યો કે “હું મ્હારી છંદેનને તેડવા માટે આવતી કાલે નીકળી તમારી તરફ આવીશ.”

પ્રકરણ ૧૩ સું.

આવતી કાલે અંદાજના પિયર જવાની છે, અને રવીપ્રસાદ નોકરી ઉપર જવાનો છે, એમ કહોકે આ પ્રેમી યુગલ વિભક્ત થવાનું છે. બે સારસ પક્ષીઓનું જોડું વિશુદ્ધ પડવાનું છે. ઉભયના હૃદય હાલથીજ છીનબિન્ન થવા લાગ્યાં છે. ઉભયની મુખ મુદ્રાઓપર ગ્લાની પથરાઈ ગયેલી છે. અંદાજના અશ્રુઓમાંથી અશ્રુખિન્દુ ટપકી ગાલ પ્રદેશ ઉપર પડવા લાગ્યાં છે, રવીપ્રસાદ પ્રિયાને આશ્વાસન આપે છે. તેનું મુખમંડળ પોતાના હૃદય સાથે દબાવી રાખે છે. કેટલોક સમય આશ્વાસન આપવામાં વ્યતિત કર્યા પછી રવીપ્રસાદે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું “પ્રેમાળ પ્રિયા ! હવે શાન્ત થા. વિયોગથી દંપતિનો પ્રેમ વળી વધારે બળવત્તર બને છે. વિયોગ અશ્રુના સિંચનથી પ્રેમનું વૃક્ષ એકદમ

હાલી નીકળે-છે, માટે ઘેર્યં ધારણ કરી નિશ્ચિંત રહે. આવતી વિજયાદશમીને દિવસે હું અવશ્ય પાછો આવીશ. ”

“ પ્રભુ ! પણ એટલો બધો સમય હું ભાગ્યેજ માફ જીવિત ધારણ કરી શકીશ. ” ચંદ્રભાગાએ ગદગદ સ્વરે જવાબ આપ્યો.

સમય પાણીના પુરની પેઠે વહિ જાય છે. સમયને જતાં કાંઈ વિલંબ લાગતો નથી, જોતજોતામાં જમાનાઓ વીતી જાય છે ત્યારે વિજયાદશમીને આવતાં કેટલી વાર ? વિજયાદશમીનો દિવસ વિષ્ણુતના વેગે દોડતો આપણી સામેજ આવે છે. માટે વૃથા શોક કરવો છોડી દે.

ચંદ્રભાગાએ કહ્યું : “ નાથ ! હું આપની સાથે આવીશ. આપનાથી એક પળને માટે પણ હું વિચુટી પડીશ નહિ. ”

રવિપ્રસાદે કહ્યું : “ નહિ, એ આપણું પ્રેમઘેલાપણું જણાય અને ન્યવહારથી વિરુદ્ધ જણાય આ વખતેતો તમારે તમારા પિયર જવુંજ જોઈએ. ”

ચંદ્રભાગાએ કહ્યું : “ આપની આસા હું શીરોવંધ માનું છું પણ નાથ ! મને વિસરી જશે નહિ. વિજયાદશમીનો દિવસ ભૂલી જશે નહિ. ”

રવિપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો : “ હું મહારા આત્માને વિસરી જાઉંતોજ તમને વિસરી જાઉં. હું મહારી ખુશીના ખખર પત્રદ્વારાએ તમને જણાવતો રહીશ. ”

ચંદ્રભાગાએ પુનઃ નિશ્વાસ નાંખ્યો, “ ઓ પ્રભુ ! પણ આપનો પત્ર વાંચવા જેવું પ્રારબ્ધ મને ક્યારે-પ્રાપ્ત થયું છે ? અરે જો તેમ હોત તો પત્રદ્વારાએ હું મહારા પ્રેમનાં ગરણાં વહાવી શકત. પિયુના પ્રેમ સાગરને પત્રદ્વારા મંગાવી તેમાં સ્નાન કરી શકત. અરે પત્રદ્વારાએ તો હું પ્રેમનો પરિમલ અહીંથી છેક આપના હૃદય મંદિર પર્યંત પહોંચાડી શકત, ઘણું આશ્વાસન મેળવી શકત. ”

ચંદ્રભાગાથી એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ. દુઃખ ભારથી તેનું હૃદય દબાઈ ગયું.

પ્રકરણ ૧૪ સું.

ચંદ્રભાગાને તેડવા માટે શંકરપ્રસાદનું આગમન થયું હતું. શંકરપ્રસાદના આગમનથી રવીપ્રસાદને ઘણો આનંદ થયો હતો. ઉભય વચ્ચે રાત્રિ અને દિવસ જ્ઞાનગોષ્ઠી ચાલ્યાજ કરતી હતી. અને ઉભયને તેવી વાતોમાં ઘણો રસ પડતો હતો. દક્ષિણ આફ્રિકાના બ્યાપારમાં ગોરાઓના મુકાબલે હીંદીઓની કાર્યદક્ષતા હિંદુસ્તાનના વતનીઓ સામે ચલાવવામાં આવતું વર્તન, વિશ્વના સંઘના મનુષ્યો એકજ પ્રભુના સંતાનો છે એવી પ્રભુની આજ્ઞા સામે તેઓએ ઉઠાવેલું ખંડ, જમીન અને બ્યાપારના હઠો છીનવી લેનાર સ્વછંદી કાયદાઓ તે સામે શરૂ થયેલો સત્યાગ્રહ, સત્યાગ્રહ અને પેસિવ રિઝિસ્ટન્સ વચ્ચે રહેલો ભેદ, સત્યાગ્રહમાં રહેલું અપુર્વ સામૈય, તેમાં રહેલો ધર્મ, સ્વમાન સરક્ષણ અર્થે તેમાંથી પ્રાપ્ત થતું આત્મબળ, ત્યાંની ચળવળમાંથી ઉડતાં ખીનું ભારતવર્ષમાં પુનરાગમન વગેરે વગેરે ખાખતો ઉપર વાર્તા ચાલતી હતી અને ચંદ્રભાગા તે વાતો રસપુર્વક સાંભળતી હતી અને તેમાંથી એવા સાર ખેંચતી હતી કે જોને જ્ઞાનદ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થયેલી છે તેને માટે દુરમાંનો દુર દેશ પણ રમવાના આગણા જોનો છે.

રવિપ્રસાદ જે દિવસે વિદાય થયા તેજ દિવસે ચંદ્રભાગા પણ પોતાના ભાઈની સાથે પીયર જવા નીકળી. આશરે દસ બાજે ગાડામાં મુસાફરી કર્યા પછી રેલ્વે સ્ટેશન આગ્યું અને તેમાં બંને જણ ચઢી બેઠાં.

આજકાલ મુસાફરી કરવાનું દરેકને માટે ઘણું સામાન્ય હોવાથી ગાડીમાં ઘણીજ ભીડ હંમેશા જોવામાં આવે છે તેમ આજે પણ ભીડ હતી. અને વળી તેઓ ગાડી ઉપડવાના ટાઈમેજ આવી પહોંચ્યા હતા. કેટલાક ડબ્બાઓ તપાસ્યા પછી શંકરપ્રસાદ અને ચંદ્રભાગા મુસાફરોની આનાકાની વચ્ચે એક ડબ્બામાં ચઢી ગયાં અને ખેસવાની જગા નહિ હોવાથી ઉભા રહ્યાં. ગાડી ચાલવા માંડી.

ચંદ્રભાગાની પાસે એક ન્હાની ખચકો હતી. અને તેમાં કાચની બગડીઓનો જથ્થો હતો. આટલી ભીડમાં તે ખચકો નીચે મુકવામાં આવે તો ખગની ઠોકર જાગી બગડીઓને નુકસાન

થાય તે કારણથી તે બચકી ચંદ્રભાગાએ પોતાના હાથમાં પકડી રાખી હતી.

શંકરપ્રસાદ જ વખતે ખારીમાંથી ડોકું બહાર કહાડી એ પોતાના હાથમાંની બચકી હાથે ખાંધી દેવાનો વિચાર કર્યો અને એક લોખંડની પાતળી સાંકળ સાથે બચકીના એ છેડા ખાંધી દીધા. પણ બચકીના વજનથી તે સાંકળ તત્કાળ તુટી ગઈ અને ગાડી ચાલતી એકદમ ખંધ પડી.

આમ શાથી થયું તેના ચંદ્રભાગા વિચાર કરે છે તેવામાં ગાડી ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો અને સાંકળ ઢાણે ખેંચી તે ખાખત પુછપરછ ચલાવી મુસાફરોએ ચંદ્રભાગાનું નામ આપ્યું.

ગાડી ચંદ્રભાગા ઉપર કુદ્દ થયો અને કહ્યું કે—“માન સંકટ વખતેજ સાંકળ ખેંચી શકાય છે અને કારણ વગર સાંકળ ખેંચનારના રૂ. ૫૦-૦૦-૦ દંડ થાય છે.

ચંદ્રભાગાએ કહ્યું કે,—“મને તેની ખબર ન હતી.

ગાડી કહ્યું:—“અરે ભલીબાઈ! એ સાંકળની પાસેજ સ્પષ્ટ સુચના પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે. જરા આંખ ઉઘાડીને વાંચી જો.” એમ કહી ચંદ્રભાગાનું નામ નોંધી લઈ ગાડી ચાલતો થયો.

મુસાફરોએ પણ ચંદ્રભાગાને કહ્યું કે,—આંધળો પણ વાંચી શકે એવા મોટા અક્ષરે ગાંઠેખખર મોડોડેલી છે તે શું તું જોઈ શકતી નથી?

ગરીબ ખીચારી ચંદ્રભાગા અભણ છે એ કોણ જણતું હતું?

ગાડી પુનઃ ચાલતી થઈ અને સ્ટેશન આગળ ત્યારે ઉભી રહી, તેજ વખતે ગાડી અને પોલીસના સીપાઇઓ તે ડબ્બા આગળ આગળ આવી પહોંચ્યા. અને ગાડી સાંકળ તોડનાર તરીકે ચંદ્રભાગાને ઓળખાવી. પરંતુ શંકરપ્રસાદે કહ્યું કે તેમાં ચંદ્રભાગાનો વાંક નથી હું પોતે અપરાધી છું.

ગાડીને અપરાધીની જરૂર હતી, ચંદ્રભાગાની જરૂર ન હતી અને તેથી શંકરપ્રસાદને નીચે ઉતરવાની આજ્ઞા મળી. શંકરપ્રસાદ નીચે ઉતરી સ્ટેશન ઉપર ગયો.

હજી તો પોલીસ તેની જુખાની નોંધી લેછે તેટલામાં ગાડી ચાલતી થઈ. શંકરપ્રસાદ સ્ટેશન ઉપર રહ્યો. અને ચંદ્રભાગા ગાડીમાં રહી.

શંકરપ્રસાદને ચંદ્રભાગાની ચીંતા થઇ. ચંદ્રભાગાને શંકર-પ્રસાદની ચીંતા થઇ.

“હવે હું એકલી ક્યાં જઈશ ? મહારું શું થશે ? મહારાં બાઈનું શું થશે ? આ પ્રમાણે પ્રશ્ન પરંપરા ચંદ્રભાગાના હૃદયમાં ચાલતી હતી.

“ઓ ભગવાન ! જો હું બંધેલી હોત તો ચડોડેલી સુચના મેં ક્યારનીએ વાંચી હોત અને આવી બુલ બાળ્યેજ કરી હોત. જમાનો એવો આવ્યો છે કે જ્ઞાન વિના એક પણ પણ નિભાવી શકાય તેમ નથી અને તેજ વખતે હું અમણ છું. અને તેનું પરિણામ પગલેને પગલે, પ્રતિપળે ભોગવું છું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ચંદ્રભાગાને ખેસવા માટે જગાતો મળી, પણ હાલ તેનો અત્મા વિચારોમાં ડુબી ગયો હતો. તે હૃદયશુન્ય પુતળાની માફક એક સ્થાને ખેસી રહેલી હતી. બે વણ સ્ટેશન એ પ્રમાણે આવ્યા અને ગયાં પણ ચંદ્રભાગાને તેની કાંઈ ખબર પડી નહિ. હજી પણ ચંદ્રભાગા વિચારમાં અને ચીંતામાંજ ડુબેલી હતી તેવામાં ટીકીટ કલેક્ટર આવ્યો અને તેણે મુસાફરોની પાસે ટીકીટ બેવા માગી. એક પછી એક સર્વે મુસાફરોએ પોતાની ટીકીટ બતાવી પણ તેજ સમયે ચંદ્રભાગા ચોંકી ઉઠી કારણ કે તેની ટીકીટ પોતાના ખંધુ પાસે રહી ગયેલી હતી.

ટીકીટ કલેક્ટરે ચંદ્રભાગાની પાસે ટીકીટ માગી તેના જવાબમાં ચંદ્રભાગાએ સત્યવાત કહી સંભળાવી પણ તે ખુલાસા ટીકીટ કલેક્ટરે માન્ય કર્યો નહોતો અને આવતા સ્ટેશને ચંદ્રભાગાને ઉતારવામાં આવી.

કમનસીબે રોકડ પૈસા પણ ચંદ્રભાગાની પાસે નહતા, તેથી સ્ટેશન માસ્તરે કહ્યું કે ગાડી જ સ્ટેશનથી ઉપડી છે તે સ્ટેશનથી આ સ્ટેશન સુધીનો ડબલ ટિકિટ વસુલ કરવા માટે તમારી મિલકત અમારે લીલામ કરવી પડશે.

ચંદ્રભાગાની પાસે ઘરેણાં હતાં તેમાંથી એકાદ હાથીનો વેચીને પૈસા ભરવાની ધૂંધા ચંદ્રભાગાએ ઝાંઝેર કરી. બધા

સ્થેશન માસ્તરે એક માણસ ચંદ્રભાગાની મદદમાં આપ્યો, અને ચંદ્રભાગા દાગીનો વેચીને પૈસા કરવા ગામમાં ગયું.

ગામડું નહોતું હતું, પણ એકાદ એ વેપારી દુકાન માંડીને બેઠેલા હતા. ચંદ્રભાગાએ એક દાગીનો વ્યાપારીના હાથમાં આપીને કહ્યું કે, “ભાઈ આ દાગીનો હાથમાં લઈ વ્યાજખી ભાવે જે ઈમત થાય તે મને આપો. સાંભળો ! હું બહુલી નથી અને તેથી મને હિસાબ ગણતાર આવડતો નથી, માટે મજૂને માથે રાખી સત્ય ધર્મથી જે પૈસા થાય તે આપજો.”

ખસ, વ્યાપારીને અને સાથે મદદમાં આવેલા સહસ્થને આટલુંજ જણવાની જરૂર હતી. આખના ઇશારતોથી વ્યાપારી અને મદદગાર એક થયા. હિસાબ ગણવાનો આડંબર કરી અમુક રકમ ચંદ્રભાગાના હાથમાં મુકી જેમાં લગભગ વીસ રૂપીઆનો ગોટાળો હતો.

ચંદ્રભાગાને કંઈક વહેમ તો પડ્યો પણ તે વહેમના તિવારણ માટે તેની પાસે કંઈ સાધન નહતું, હિસાબ ગણતાર આવડતો નહતો. અને તેથી બહુલા ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યા વિના અન્ય કંઈ ઇલાજ નહતો.

ચંદ્રભાગાએ પોતાના મનમાંજ કહ્યું, “અરેરે ? અબણ માણસોની સ્થિતિ કેવી દયાજનક હોય છે. હું ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલી છું પણ અજ્ઞાનતાને લીધે ભીલ કાળીની સ્થિતિમાં આવી પડી છું, એ હલકી વર્ણના માણસો પણ રાત દિવસની અધાગ મજૂરીથી અનહદ કમાણી કરે છે પણ તેમને ગણતરીનું જ્ઞાન નહિ હોવાથી તેમની કમાણીના ભોગે જ્યારે ખીજાઓ શ્રીમંત થાય છે ત્યારે તેઓ હંમેશ રંકના રંક રહે છે અને તેવીજ આજે મહારી સ્થિતિ છે. “આપ્યું વાણીયે અને ખાધું પ્રાણીયે.

વાણીયાએ ચંદ્રભાગાને કહ્યું, “તમે ખાધ માણસ છો એટલે એક પૈસા પણ અમારે વધારે આપવો બેઠયે. અને મેં તેમજ કર્યું છે.”

ચંદ્રભાગાએ જવાબમાં ઉપકાર માન્યો કારણ કે તે શિવાય ખીજું તે શું કરી શકે ?

રસ્તે માછા ફરતાં સાથે આવેલા માણસે ચંદ્રભાગાને કહ્યું કે, “જે હું સાથે ન હોત તો આ લુચ્ચો વાણીઓ તમને કમી જત. મહારા આવવાથી તમને લગભગ દસ પંદર રૂપીઆનો ફાયદો થયો છે.”

ચંદ્રભાગાએ તે શ્રદ્ધસ્થનો પણ ઉપકાર માન્યો પણ તેણે પોતાના મનમાં કહ્યું,—"ભાઈ હું તો આધળી છું. અને એક આધળું પ્રાણી હા હા કરે નહિ તો ખીજું શું કરે ?

પ્રકરણ ૧૬ સું.

ચંદ્રભાગા સ્ટેશન ઉપર આવી અને મારતરે માગ્યા તેટલા પૈસા ચુકવી આપ્યા અને તેથી એક આફતમાંથી તે મુક્ત થઈ. હવે ચંદ્રભાગા વિચારવા લાગી કે મ્હારે મ્હારા પીયર તરફ જવું કે જે સ્ટેશનપર મ્હારા ખંધુને ઉતારવામાં આવ્યો છે તે સ્ટેશને જઈ મ્હારા ખંધુની સંભાળ લેવી ?

"ખંધુ જોવો ખંધુ મ્હારા પોતાના અપકૃત્યની આફતમાં આવી પડ્યો તેને આફતમાંજ રહેવા દઈ મ્હારે પીયર આદ્યા જવું એ તો અયુક્તજ ગણાય." એમ વિચારી તે પોતાના ખંધુ પાસે જવાના નિશ્ચય ઉપર આવી.

એક પોર્ટરને તેણે પૂછ્યું કે-ભાઈ ! હવે ગાડી આમ જશે કે આમ ?

પોર્ટરે જે દીશા તરફ તેના ખંધુ હતો તે દીશા ખતાવી એટલેતો વળી ચંદ્રભાગાનો વિચાર વધારે દબ થયો, અને તે ટીકીટ લેવાને, ટીકીટ દ્વાર પાસે દોડી ગઈ. પણ તેજ વખતે તેના હૃદયમાં પ્રશ્ન થયો કે-"મ્હારા ખંધુને જે સ્ટેશન ઉપર ઉતારવામાં આવ્યો હતો, તે સ્ટેશનનું નામ શું હશે ?"

ચંદ્રભાગા એ સ્ટેશનનું નામ જાણતી નહતી, મુસાફરોની જાણને માટે પ્રત્યેક સ્ટેશન ઉપર ઘણા મ્હોટા અક્ષરોથી તેનાં નામ લખવામાં આવ્યાં હતાં, અને તેથી અક્ષરજ્ઞાનવાળા મુસાફરો પ્રત્યેક સ્ટેશનનું નામ ઘણી સહેલાઈથી જાણી શકતા હતા, પણ ચંદ્રભાગા નિરક્ષર હતી એટલે તેને માટે તો તેવાં ખોર્ડ નકામાંજ હતાં.

સ્ટેશનનું નામ જાણ્યા વીના ટીકિટ ક્યાંની લેવી એ એક મહાન પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો હતો, વળી વચ્ચે કેટલાં સ્ટેશન ગયાં હતાં તેની ચોક્કસ જાણ ત્રી રાખી ન હતી. અને ગાડી આવવાની તો તૈયારી થઈ હતી. ખીજા મુસાફરોએ તો ટિકિટો ક્યાંનીએ લઈ રાખી હતી.

ચંદ્રભાગા ગભરાણી. આખરે તેને એક વિચાર સુઝયો કે છેલ્લામાં છેલ્લા સ્ટેશનની ટિકિટ લેવી, પ્રત્યેક સ્ટેશન ઉપર જોયા કરવું, અને જો સ્ટેશન ઉપર પોતાનો ખંધુ જણાય, તે સ્ટેશન ઉપર ઉતરી પડવું.”

જે કાર્ય થોડા ખર્ચમાં થાત, તેમાં આ વિચાર પ્રમાણે વધુ ખર્ચ કરવું પડશે એટલું તો ચંદ્રભાગા સમજી પણ અમલ માણસ તેવી સ્થિતિમાં વારંવાર મુકાય છે એ તેના અનુભવમાં હતું. એટલે અજાણતાની ચાલ સજ્જો ભોગવ્યા સિવાય છુટકો ન હતો.

ચંદ્રભાગાએ છેલ્લામાં છેલ્લા સ્ટેશનની ટીકિટ લીધી. અને તેટલામાંજ ગાડી આવી પહોંચી. આ ગાડીની અંદર પણ મુસાફરોની ઘણી ગીરદી હતી. એક પછી એક ત્રણ ચાર ડબ્બાઓ નળક ચંદ્રભાગા ગઇ પણ તેણે ખેસવાની જગા ખાલી જોઈ નહી પણ આગળ જતાં એક ડબ્બો તેણે ખાલી જોયો અને તેમાં તે ચઢી બેઠી. ગાડી ચાલવા માંડી.”

આગળ એક સ્ટેશન આવ્યું, અને ત્યાં એક યુરોપીયન પેશાકમાં સજ થયેલો શુદ્ધસ્થ, ચંદ્રભાગા બેઠી હતી તે ડબ્બો આગળ આવ્યો. પારણું ઉઘાડી પોતાનો સામાન મૂકાવ્યો અને ચંદ્રભાગાને જોઈ કહ્યું;—યહાં કયું બેઠી હય? માલુમ નહિ ચક્ર ગાડી હમારે લીધે કે? દેખ પદ કયા લીખા હય? “એમ કહી તે શુદ્ધસ્થે લખાણ તરફ આંગળી કરી કે જમાં એવું સ્પષ્ટ લખેલું હતું કે “આસ યુરોપીયન સર્વન્ટો માટે.”

આપણે જાણીએ છીએ કે ચંદ્રભાગામાં વાંચવાનું જ્ઞાન ન હતું. વારંવાર આવી પડતી આવી મુશ્કેલીઓને લીધે ચંદ્રભાગા હતાશ થઈ ગઈ. ચંદ્રભાગા એક યુવાન અને ખુબસુરત સ્ત્રી હતી, શીયળરૂપી મોટો ખજનો તેની પાસે હતો. અને એકજ ડબ્બામાં એક અમલદાર શુદ્ધસ્થના સહવાસમાં તેણે પોતાની જાતને મૂકી હતી. ડોણ જાણે તેનું પરિણામ શું આવશે? તેને માટે પ્રબલ ચોંટા તેના હૃદયમાં દત્તપત્ર થઈ હતી. ચંદ્રભાગાની આંખોમાંથી અશ્રુધારા અનિવાર્ય રીતે સરી પડતી હતી. તેણે પોતાની અશ્રુઓ ખંધ કરીને મનમાં મનમાં પ્રભુની દયા માગી. પણ પ્રભુ શું કરે. પ્રભુ જ્ઞાન સ્વરૂપ છે. અને તેટલા માટે મનુષ્ય જેવા માણસે જ્ઞાનરૂપ તેની નિભુતિ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ, અને તે ફરજમાંથી જોઈ દુર રહે તેમને એવાં સંકટો પડવાં જોઈએ. ત્યારે તેવાંજો ઉપર પ્રભુ દયા શું કરે?

પ્રકરણ ૧૭ સું.

અંદ્રભાગાની ચંકા એ કે સ્વાભાવિક હતી, પણ તે સત્ય ન હતી. આવેલો ગૃહસ્થ ભલો અને દયાળુ હતો. અંદ્રભાગાને રડતી બેઠ તેને દયા આવી. તેણે અંદ્રભાગાને આશ્વાસન આપવા માંડ્યું. ડાખામાં જૈસતાં પહેલાં તેના ઉપર લખેલી સુચના અવશ્ય વાંચવી બેઠબે, એવી તેણે શીખામણ આપી. એ ડાખા સામાન્ય મનુષ્યોને માટે ન હતો, એ બુદ્ધ અંદ્રભાગાને સમજાવી, અને જ્યારે સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું ત્યારે અંદ્રભાગાને તેમાંથી ઉતરવાનું કહ્યું. અંદ્રભાગા પોતાનો સામાન લઈને ઉતરી અને એ ભલા ગૃહસ્થે ઘટતી મદદ કરીને બેડેના ડાખામાં અન્ય મુસાફરો બેઠેલા હતા તેમની સાથે અંદ્રભાગાને બેસાડી. અંદ્રભાગાએ એ ભલા ગૃહસ્થનો ઉપકાર માન્યો અને ગાડી ચાલુ થઈ.

એક યુરોપીયન પોશાકમાં સજ થયેલા ગૃહસ્થનો અંદ્રભાગા સાથે સંપર્ક એ બીજાઓને માટે ચર્ચાનો વિષય થઈ પડ્યો.

ખંધા મુસાફરો કંઈ એકજ સ્વભાવના અને એકજ વિચારના હોતા નથી તેમણે અંદ્રભાગા પ્રતિ પ્રશ્ન પરંપરા ચલાવી.

“ખાઈ એ આદમી કોણ હતો?”

“હું તેમને જાણખતી નથી.”

“જાણખ્યા વિના એ તમને મદદ કરવા શાનો આવે?”

“એ ગૃહસ્થ કોઈ ભલો અને દયાળુ છે.”

“હા, હા, એ તો ભલો હશે, દયાળુ હશે, અને માયાળુ પણ હશે એ તો સમજ્યાં. પણ તમારે ને એમને સોખત ક્યાં થઈ?”

“આ ગાડીમાં જ.”

“ત્યારે તેમનાથી છુટાં કેમ પડ્યાં?”

અંદ્રભાગાને આ ખંધા પ્રશ્નો તીર સમાન લાગતા હતા, અંદ્રભાગા ઉતર આપવાના અખાડા કરતી હતી, તો મુસાફરો વધારે બેઠેમી ખનતા હતા, અને જ્યારે ઉતર આપતી હતી ત્યારે તેમાંથી અનેક પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થતા હતા.

અંદ્રભાગાએ, પોતાની બુદ્ધિ વર્ણન મુસાફરોને વિહીત કર્યું. એટલે મુસાફરો તો ખડખડ હસવા લાગ્યા અને અંદ્રભાગાને કપકે.

આપ્યો કે, “ જાડાખાઈ ! એવી ભૂલ તો કોઈ પણ કરતું હશે ? ”
જાણે ખધા મુસાફરો ડાહ્યા, અને વિદ્વાન અને એકલી
ચંદ્રભાગા મૂખ.

માણસની જ્યારે ભૂલ થાય છે ત્યારે ઘણું ખરું એમજ બને
છે. ઠપકો આપનારાઓની સંખ્યા એવી મોટી મળી આવે છે
કે જાણે તેમની તો કવચીત્ પણ ભૂલ નહિ થતી હોય, તેઓ
જાણે સર્વજ્ઞ હોય અને માત્ર ભૂલ કરનાર એકજ આ જગતમાં
અદ્વિત હોય.

ચંદ્રભાગાએ પોતાના મનમાં કહ્યું કે—આવા આગળ વધેલા
જમાનામાં અજ્ઞાન રહેવું એ નર્કમાં સડવા બરાબર છે.

ચંદ્રભાગાને ઠપકો અપાઈ રહ્યો. ચંદ્રભાગા પુનઃ વિચાર
નિદ્રામાં પડી. મુસાફરો પણ બીજા વિષયો તરફ વળ્યા. ગાડીએ
તો આગળ દોડવાનું ચાલુજ રાખ્યું હતું.

જે ખાનામાં ચંદ્રભાગા બેઠી હતી, તેની બેડેના ખાનામાં
જે મુસાફરો બેઠેલા હતા તેમાં બે સ્ત્રીઓ હતી, એક વિધવા અને
બીજી સૌભાગ્યવંતી.

આ બન્ને સ્ત્રીઓ સુશિક્ષિત હતી, તેમની પાસે વાંચવાનાં
પુસ્તકો તથા સ્ત્રી બોધ, સુંદરી સુબોધ, અને વનિતા વિજ્ઞાન
ઈત્યાદિ માસિકો હતાં. ઘડીકમાં તેઓ કંઈક વાંચતાં અને ઘડી-
કમાં વાતોલાપ કરતાં.

ઉભયની મુખમુદ્રા ઉપર વિધાનું તેજ સ્પષ્ટ જણાતું હતું.
પ્રત્યેક કાર્યમાં ચાંચલ્યતા, ગંભીર્યતા, સ્પષ્ટતા, સ્વચ્છતા, સુષ્ટતા
અને ચાતુર્યતા પ્રતિત થતી હતી. તેઓ મયીદશીલ હતાં છતાં
મુખ ઉપર નિર્ભયતાનો સ્પષ્ટ પ્રભાવ જણાતો હતો. તેમના વચ્ચે
થતી વાતો ચંદ્રભાગા સ્પષ્ટ રીતે સાંભળતી હતી.

સૌં—યુરોપની અંદર ચાલતા વિગ્રહમાં સ્ત્રીસમાજ પોતાનું
ઉપયોગીપણું ઘણી સારી રીતે સીદ્ધ કરી બતાવ્યું, અને કાર્યદ-
ક્ષતા, બુદ્ધિ ચાતુર્યતા, સ્વમાન અને સ્વદેશભીમાન માત્ર પુરુષોમાં
જ નહિ પણ સ્ત્રીઓમાં તેટલાજ અંશે છે એવું પુરવાર કરી
આપ્યું છે.

વિધવાએ અનુમોદન આપતાં કહ્યું, હા, અને જે મતાધિકાર
તેઓ માગતી હતી, તેને માટે તેઓ પુરેપુરી લાયક હતી એમ
પણ તેમણે પોતાના ચારિત્ર્યથી બતાવી આપ્યું છે.

સૌ—અને તે ઉપરથી સૌસમાજ એવો દાવો સ્વાભાવિક રીતે કરી શકે કે, મહાભારતના યુદ્ધ કરતાં પણ મહાન યજ્ઞાતા આ પ્રયત્ન યુદ્ધમાં ઇંગ્લંડને વિજય મળવામાં સૌએનો ખાસ હિસ્સો છે.

વિધવા—હા, અને એ વાત સર્વત્ર કબુલ કરવામાં આવે છે. જે દેશ, સૌએને ઉચ્ચ પ્રકારની ઠેળવણી આપે છે, જે દેશ સૌએને ગુલામી નહિ પણ નર રત્નોને પેદા કરનાર દેવીએ માને છે. તે દેશ ઠેળવાયેલી સૌએ પાસેથી તેવા લાભની આશા રાખે એ સ્વાભાવિક છે.

સૌ—ત્યારે શું એ દેશમાં સૌએને મતાધિકાર માત્ર થશે એમ તમે ધારો છો?

વિધવાએ કહ્યું—“હા, એ હક તેમણે પોતાની યોગ્યતાથી જીત્યો છે અને તેનાં ઉડતાં તત્ત્વો હવે આ ભુમિપર પણ રોપાયો છે.

સૌ—હા, મેં હમણાંજ વાંચ્યું કે શ્રીમતી દેવી સરૌજનિ નાયડુએ હોંદની સૌએના મતાધિકાર માટે હમણાંજ ઇંગ્લંડમાં કમીટી સમક્ષ જુઓની આપી છે.

વિધવાએ કહ્યું—“તમે વર્તમાનપત્રદ્વારાએ એવી હકીકત જાણતાં રહો છો એ જાણીને મને ઘણો આનંદ થાય છે.

સૌ—બહેન! પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રો વડે તો હું જીવું છું. પ્રભુએ જ્યારે ઘરમાં બેસીને આખી સહીનું મંદિર નિહાળવાની, અને તેમાં ભજવાતાં ચારિત્ર્ય જોવાની આંખ આપી છે ત્યારે હું તેના ઉપયોગ શા માટે ન કરું? મેં મહારા ઘરમાં ન્હાનું સરખું પુસ્તકાલય સ્થાપ્યું છે; અને તેની અંદર પ્રસિદ્ધ ગણાતાં પુસ્તકોને અગત્યનું સ્થાન આપ્યું છે કે જ્યાં મહાન ગણાતા મહર્ષીઓ, આકાશમાં વસ્તા દેવર્ષીઓ, દેશ વિદેશમાં પુજતા ભુદેવો, નામાંકિત મહાન યોદ્ધાઓ, અને તેમને ઉત્પન્ન કરનારી માતાઓ નિવાસ કરે છે. હું જ્યારે માત્ર ત્યારે તેઓ મને જોધ આપે છે. મહારી આજળે તેમનો ખજાનો ખુલ્લો કરે છે. હું તે ખજાનામાંથી હુટાય તેટલું હુંદું છું અને મહારી પાસેથી લેવા ઇચ્છનારને તે માત્રે તેટલું આપું છું. મહારા હૃદયમાં જે જે પ્રત્યે ઉત્પન્ન થાય છે તેના ઉત્તરો હું જ્યારે જ્યારે માત્ર ત્યારે ત્યારે તેઓ આપે છે મહારા આત્માને જ્યારે આજળ વધવાનો માર્ગ સુઝતો નથી ત્યારે તે મહાન પુરુષો કોઈપણ આનાકાની વગર આજળ વધવાનો માર્ગ ખજાને છે.

સૌ—વાર બેન, ઇંગ્લેન્ડની સ્ત્રીઓ વિશે તો આપણે
 ઘણી વાત કરી, પણ હવે હું આપની પાસેથી એ બાબત માગુ
 છું કે આપણા દેશની સ્ત્રીઓ એ ઉચ્ચ કોટિ ઉપર ક્યારે પહોંચશે ?

વિધવાએ કહ્યું,—“આપણા દેશની સ્ત્રીઓ પણ હવે જેમ
 માર્જે આગળ વધે છે. સ્ત્રીઓમાં બાળવાની અભિલાષા જન્મ
 પામી છે. વનિતા વિશ્રામ જેવી સંસ્થાઓ સ્ત્રીઓને જ્ઞાનચક્ર
 પ્રદાન કરવાને અગતોડ મહેનત કરે છે. સ્ત્રીઓમાં સેવાભાવ
 જન્મ પામ્યો છે અને હું ધારું છું કે દેશના લોકો એવી સંસ્થા-
 ઓને સખળ ખનાવશે તો સ્ત્રીઓનું ભવિષ્ય ચળકતું જ છે એમાં
 કાંઈ શક નથી.

સૌભાગ્યવંતીએ પૂછ્યું—ત્યારે શું તમે વનિતા વિશ્રામમાં
 નિવાસ કરો છો ?

વિધવાએ કહ્યું,—હા. હું વનિતા વિશ્રામની સેવિકા છું.
 દેશમાં દુષ્કાળ પડ્યો છે અને તેના અંગે મને સોંપાયેલી સેવા
 બજાવવાને હું પર્યટન કરું છું.

સૌભાગ્યવંતીએ પૂછ્યું,—ઠેળવણી ક્યાં પ્રાપ્ત કરેલી ?

વિધવાએ ઉત્તર આપ્યો—વનિતા વિશ્રામમાં જ. શું તમે એ
 સંસ્થાનું નામ સાંભળ્યું નથી ?

સૌ—સાંભળ્યું તો છે. પણ મને તે સંસ્થાનો ખાસ પ-
 રિચય નથી.

વિધવાએ કહ્યું,—વનિતા વિશ્રામમાં વિધવાઓને કાંઈ પણ
 દ્રવ્ય લીધા વિના ખોરાકી પોશાકી આપવામાં આવે છે. ધર્મ
 નીતિનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. ઇંગ્લેન્ડ અને સંસ્કૃત બાળવાની
 ઇચ્છા હોય તો તેને તેનું જ્ઞાન પણ આપવામાં આવે છે. ભસ્ત
 ગુંથણ, શીવણ, સંગીત, ઇત્યાદી હુનરકળાઓ પણ પ્રદાન કરવા-
 માં આવે છે.

સૌભાગ્યવંતીએ પૂછ્યું—અને શું સધવાઓને તે આશ્રમનો
 ભાગ મળતો નથી ?

વિધવાએ કહ્યું,—મળે છે, કન્્યાઓ પણ તે આશ્રમમાં
 ઠેળવણી પ્રાપ્ત કરે છે. પણ જ્યાં ખર્ચ આપવાની સ્થિતિમાં
 હોય, તેમની પાસેથી ખર્ચ લેવામાં આવે છે.

સૌભાગ્યવંતીએ પૂછ્યું,—વાર, ત્યારે વિધવાઓ ઘણીને પછી
 કરે છે શું ?

વિધવાએ કહ્યું,—હુનરકળા, અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનાર વિધવા પવિત્રપણે ઉચોમ ચલાવી, પોતાના પેટનું પોષણ કરી પ્રભુ ભક્તિમાં દિવસો નિર્જામન કરે છે. અને જન્મનામાં સેવા ભાવનું તત્ત્વ પ્રકટ થાય છે તેઓ દેશની અને સમાજની સેવા કરે છે. જુઓ હમણાંજ મહાત્મા ગાંધીજીએ સ્વદેશને ધર્મ છે એ સુત્ર હોંદને આખું એટલે સેવિકાઓ રેંટીયા લાઇને બેસી ગઇ, સુતર કાંતવાનો હુનર તેઓ શીખી અને હવે હજારોને શીખવે છે. તેનું નામ સેવાધર્મ છે. વનિતા વિશ્વામની સેવિકા રસ્તે ચાલી જતી હોય, તેવામાં કાંઇ અઠસ્માત બને. ધારે કે એક આદમી ઘોડા ઉપરથી જમીનપર પટકાય, બેભાન થાય, તો સેવિકા ત્યાંથી ખસે નહિ. તાત્કાલીક સારવાર કરે, શુદ્ધિમાં આણવાં પ્રયત્ન કરે, જળપાન કરાવે, ગાડીમાં બેસાડી પાસેના દવાખાનામાં લઇ જાય, અને એ વખતે જ જ કરવું આવશ્યક હોય તે તે કાર્યો કરે તેનું નામ સેવાધર્મ છે. આપણા દેશમાં વિધવાઓની સંખ્યા ઘણી વધી ગયેલી છે. જમાંની અનેક વિધવાઓ અત્યંત વચ્ચેના દુઃખને લીધે અવળે માર્ગે વહી જાય છે. તેમને ભાષાનું, ધર્મનું અને ઉદ્યોગનું શિક્ષણ આપવામાં આવેતો તેમાંથી હજારો શિક્ષિક ઉત્પન્ન થાય, હજારો નર્સો ઉત્પન્ન થાય અને તેથી એક તરફ તેમનું જીવન સુખી થાય, ખીજી તરફ દેશને મોટો લાભ થાય, એ વનિતા વિશ્વામનું આદર્શ છે.

આવતાં સ્ટેશનો ઉપર જ્યારે ગાડી ઉભી રહેતી ત્યારે અંદરબાગ ખારીમાંથી ડોકું બહાર કહાડી પોતાના બંધુનો તપાસ કરતી અને જ્યારે ગાડી ચાલુ થતી ત્યારે આ વાતો રસ પુર્વક સાંભળતી હતી. પોતે અજ્ઞાન હોવાથી તેમના મુકાબલે તે કેવી ધાગલ છે તેની તુલના કરતી હતી, સાંભાગ્યવંતીએ જ્યારે પોતાના પુસ્તકાલયનું વર્ણન કર્યું ત્યારે તેને એમ લાગ્યું કે એજ આજા ખરી શ્રીમંત છે. અને હું એક રંઠમાં રંઠ પશુ છું. ખરી શિક્ષિ સીદ્ધિ દ્રવ્યમાં નથી, પણ જ્ઞાનમાં છે. વળી જ્યારે તેણે એમ સાંભળ્યું કે વનિતા વિશ્વામનો લાભ સધવાઓ પણ છે છે ત્યારે તો તેને એમ લાગ્યું કે એ મહારા પ્રતિની આજ્ઞા હોત તો આજ ને આજેજ હું વનિતા વિશ્વામના લાભલ થઇ વિદ્યા વિશુષિત થવા પ્રયત્ન કરત. પણ અરે રે ! મહારા પ્રારબ્ધમાં વિદ્યા સર-

અચ્છી હોય એમ મને લાગતું નથી એવો વિચાર કરતાં કરતાં અંદ્રભાગા રડી પડી.

અંદ્રભાગાને રડતી બેઠ પાસે બેસનાર સ્ત્રી પુરુષોએ રડવાનું કારણ પૂછ્યું, અને તેના ઉત્તરમાં તેણે બનેલું વૃતાંત કહી સંભળાવ્યું. અને કહ્યું કે પ્રત્યેક સ્ટેશન ઉપર મેં ખારીકાથી બેયું પણ મહારાજાધ શંકરપ્રસાદનો પત્તો લાગતો નથી. કોણ બેયું તેનું શું થયું હશે ? અને હવે હું તેને ક્યાં સોધીશ ?

અંદ્રભાગાનું વૃતાન્ત સાંભળી ઘણાંજાને દયા આવી અને તેમાં એક પુરુષને તો વળી અત્યંત દયા ઉત્પન્ન થઇ હોય એમ તેના બોલવા ઉપરથી જણાયું.

“ તમે શીકર કરશો નહીં. છેલ્લું સ્ટેશન મોકોડું છે અને ત્યાં તમારા બંધુનો પત્તો મળી શકશે. મહારાજી બનશે તે હું તમને મદદ કરીશ. ” કહેનારના શબ્દો ઉપર દયાનો રંગ હતો પણ તેના સ્વરમાં કઠ્ઠેશતા હતી.

પ્રકરણ ૧૮ સું.

સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. અને અંદ્રભાગા ત્યાં ઉતરી. રાત્રીનો સમય હતો પણ દીવાઓના પ્રકાશથી દીવસ જેવું હતું. અંદ્રભાગાએ સર્વ સ્થળે શંકરપ્રસાદની શોધ કરી, પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં.

અંદ્રભાગા મુસાફરખાનામાં એક કઠેરાને અઠોંગી લમણે લાથ દબ વિચાર કરતી હતી કે, હવે પાછાં ફરવું કે શું કરવું ? તેજ વખતે પેલો દયાળુ પુરુષ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને કહ્યું કે— ચોંટા કરશે નહિ તમારા બંધુનો પત્તો મળ્યો છે. તેને અજમેર લઈ જવામાં આવ્યો છે. તેની સામે કેશ ચલાવવામાં આવશે અને માત્ર રૂ. ૫૦ દાંડ થશે. જો દાંડની રકમ તે નહિ આપે તો કદાચ આસન કેદ ભોગવવી પડશે અને સજાની મુદત પુરી થયા પછી તે બેર આવશે માટે હું તમને ટિકિટ કરાવી આપું તે લઈ તમે તમારા પિતાના ત્યાં જાઓ અને હું અજમેર જઈ છું. ત્યાં તમારા બંધુનો તપાસ કરીશ, અને મહારાજી બનશે તે મદદ કરીશ. તમે ફિકર કરશો નહિ.

ચંદ્રભાગાને તો આ ખચર સાંભળીને વળી વધારે ચીંતા થઇ. સાંકળ તેણે પોતે તોડી અને તેની સજા પોતાનો ખંધુ ભોગવશે એ વાતથી તેને ઘણું દુઃખ થયું. રજમાંથી ગળ ખાને તેના જેવી ધીના ખની.

પેલા અજબુયા શુદ્ધસ્થે વળી કહ્યું—“ તમારા ભાઇનું નામ તમે સંકરમસાદ કહ્યું ખરું કે ? ઠીક, હું તે નામ મ્હારી હાથ-રીમાં નોંધી લઉં છું. એમ કહી તેણે નામ નોંધવાનો ડાળ કર્યો.

ચંદ્રભાગાની આંખમાં આશુ હતાં.

તમે રડો છો શા માટે, મ્હારે મ્હોટા મ્હોટા અમલદારોની સાથે ઓળખાણ છે અને હું જરૂર તેમને મદદ કરીશ. તમે નિશ્ચિત થઇ વિદાય થાઓ.

ચંદ્રભાગા હળુ ચુપ હતી.

હા, પણ તેની પાસે દંડબરવા જટલા રૂપિયા તો હશે ને ? નહીં તો તેને દંડના ખદલામાં આસાન કેદ ભોગવવાની ફરજ પડશે.

“ તેની પાસે કેટલા રૂપિયા છે તે હું જાણતી નથી. ”

ચંદ્રભાગાએ રડતા અવાજ ઉત્તર આપ્યો.

“ અને જો તેમ હોય તો તમે મ્હારી સાથે નિર્ભય થઇ અજમેર ચાલો. પ્રાતઃકાળ થતાંજ આપણે અજમેર પહોંચીશું. તમારા ખંધુનો પત્તો લગાવીશું, દંડ થયો હશે તો દંડની રકમ આપણે ભરી દઇશું. ”

ચંદ્રભાગાના જેવી એક યુવાન સ્ત્રીએ, અજબુયા સખસની સાથે દુર પર્યંત જવું, એ ઘણું જોખમ ભરેલું હતું. અને તે છતાં પણ ખંધુ પ્રતિના પ્રેમે ચંદ્રભાગાને આંધળી કરી હતી. તેના હૃદયમાં એવી લાગણી થઇ આવી કે, એક ખંધુએ ખડેન મરતેના પ્રેમથી ખડેન ઉપરની આકૃત પોતાના ઉપર મ્હોટી લીધી, ત્યારે શું મ્હારે તેને કેદમાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન પણ કરવો નહિ ? અરે ! હું જો તેની સંભાળ લઉં નહીં તો મ્હારા જેવી સ્વાર્થ અને દુષ્ટ સ્ત્રી બીજા કોઇ ગણાય નહિ. સરકારના પ્રતાપી રાજ્યમાં મને કોઇ શું કરી શકનાર છે ? હજારો સ્ત્રીઓ એકલી મુસાફરી કરે છે. રેલ્વેમાં હજારો માણસ હોય છે. સ્ટેશને સ્ટેશને પોલીસ હોય છે. ચંદરમાં પણ જ્યાં જુઓ ત્યાં પોલીસ ચાલીએ હોય છે, પછી મને ફીકર શાની ? ખસ જીવના જોખમે પણ ખંધુની સંભાળ લેવી એ મ્હારું કર્તવ્ય છે. ” એ પ્રમાણે વિચાર

કરી તે અજમેર જવાનાં નિશ્ચય ઉપર આવી, અને તે નિશ્ચય પિતાના મહદગારને વ્યક્ત કર્યો.

મહદગારે કહ્યું:—“ તમારા પ્રયાણની અખર તમારે ડોકાઇને લખી મોકલવી છે ? ”

અંદ્રભાગાએ કહ્યું:—“ હા, મહારા પિતાને પત્ર લખ્યો હોય તો વધારે સારું. કેમકે તેઓ ચીંતા કરતા હશે.

“ હશે ત્યારે લખો, મહારી પાસે બધું સાધન તૈયાર છે. ” એમ કહી મહદગારે કાગળ પેનસીલ રજુ કર્યા.

“ બાપ ! હું બહુલી નથી એવું તો મેં તમને પહેલાં કહ્યું છે. અને તેનેજ લીધે ઉત્પન્ન થયેલી આ વિપત્તિઓ છે.

“ બહુ સાર, ત્યારે લાવો હું. લખી આપું. ” એમ કહી મહદગારે પત્ર લખ્યો અને વાંચી સંભળાવ્યો.

“ પુજ્ય પિતાશ્રી,

રેલ્વેમાં મુસાફરી કરતાં, ચંકરપ્રસાદ અને ગાડું વચ્ચે તકરાર થવાથી તેને અને મહારે રોકાવું પડ્યું છે. એ જ્યાં છે ત્યાં હું પણ છું. તકરાર નજીવી છે, ફીકર જેવું નથી. બધી વાત રૂબરૂ કરીશું. એક અથવા બે દિવસ કરતાં વધુ વખત નહિ જાય. અમે સર્વે ખુશીમાં છીએ માટે ચીંતા કરશો નહીં.

લી. આપની પુત્રી,
અંદ્રભાગા.

“ કેમ બરાબર લખાયો છે ને ? ”

“ હા, પણ આપણે અજમેર જવાનાં છીએ તે કેમ લખ્યું નથી, આપણું ડેકાણું તેમાં કેમ જણાવ્યું નથી ? ”

“ ડેકાણું ત્યાં પહોંચ્યા પછી લખી મોકલજો. ”

“ સાર. ”

પત્ર ખીડયો. અને પોસ્ટની પેટીમાં નાખ્યો. ગાડીની તૈયારી થઈ, અંદ્રભાગા અને તેનો મહદગાર બન્ને ગાડીમાં બેઠાં.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

અંદ્રભાગા પોતાના મદદગારની સાથે ગાડીમાં બેઠી હતી. રસ્તામાં મદદગારે અત્યંત ભલ્લમનસાઇ ખતાવી હતી.

અંદ્રભાગાએ સાંકળ તુટવાનું સત્ય કારણ મદદગારને કહી સંભળાવ્યું તેના ઉત્તરમાં મદદગારે કહ્યું કે “ શંકરપ્રસાદે તે અપરાધ પોતાના ઉપર ન બેંચી લીધો હોતો વધારે સારૂ થાત કારણકે તમે જી જાતિ હોવાથી દરેક અમલદારને દયા ઉત્પન્ન થાત, અને તમારી અજ્ઞાનતાનો તમને લાભ મળત.

અંદ્રભાગાને એ ઉપદેશમાં કંઈક ડહાપણ લાગ્યું.

મદદગારે કહ્યું કે, “ ફીકર નથી હવે મને માર્ગ સુબયો છે. હું તમને તમારા નામથી એક એવી અરજ લખી આપીશ કે જે વાંચતાંજ અમલદાર તમારા ખંધુને મુક્ત કરશે, અને તમને સહજ ઠપકો આપી જતાં કરશે અને ત્યાર પછી તમે સુખેથી પાછાં વિદાય થાશે.

મદદગારના આ શબ્દોથી અંદ્રભાગાને આશ્વાસન મળ્યું.

જેમ તેમ કરતાં રાત્રિ સુખરૂપ વ્યતિત થઇ પ્રાતઃકાળ થયું અને અજમેરનું ગંજાવર સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું.

અંદ્રભાગા અને તેનો મદદગાર ગાડીમાંથી ઉતર્યાં. સ્ટેશન ખડાર ચોડાગાડી તૈયાર હતી તેમાં ખન્ને બેઠાં અને ગાડી એક મોટી હવેલી આગળ આવી ઉભી રહી. ખન્ને ગાડીમાંથી ઉતર્યાં. ચાકરોએ સામાન ઉપાડી લીધો અને તેઓ હવેલીની અંદર ગયાં.

અંદ્રભાગાને થોડા માણે લઇ જવામાં આવી. એક ખીછાનું ખતાવવામાં આવ્યું અને ત્યાર પછી તે મદદગારે શંકરપ્રસાદની શોધ લગાડવાનું કારણ ખતાવી રજા લીધી, પરંતુ જતી વખતે પ્રસ્તુત ઝોરડાનું ખારણું ખંધ કરવામાં આવ્યું. અને તેને મજબુત તાળુ પણ વાસવામાં આવ્યું.

અંદ્રભાગા આ ખનાવથી આશ્ચર્યચકિત થઇ, તેણે ખારણું ઉઘાડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં નિષ્ફળતા મળી. અંદ્રભાગા સ્પષ્ટ સમજી શકી કે ખડાર તાળું વાસવામાં આવ્યું છે વળી તેણે વચ્ચેજ અજાયબી વચ્ચે બેસ્યું કે અંદરની ખારીઓને પણ મજબૂતી તાળી વાસવામાં આવ્યાં હતા અને જે ઝોરડામાં તેને સુ-

કવામાં આવી હતી તે ઝોરડો એક કેદખાનાને લાયકજ હતો. ચંદ્રભાગા ખરી રીત્યે કેદ થયેલી હતી.

ચંદ્રભાગાએ ઘણી યુમે પાડી, પોકાર કર્યો, ખારણું ખખડાવ્યું, ધમપછાડા કર્યો, પણ તેની દાદ કોઇએ સાંભળી નહિ. ચંદ્રભાગા હવે સમજી ગઇ કે તેની સામે ઠગાઇ કરવામાં આવી છે, નિર્દય રીત્યે તેને ફસાવવામાં આવી છે અને તેની જાત એક મહોટા જોખમ નીચે આવી પડી છે.

ચંદ્રભાગાએ ફરી ત્યાંથી છુટવાનાં કાંકાં માર્યા પણ સઘળું બ્યર્થ ગયું. ચંદ્રભાગાએ માથા પટકયાં, પગ પટકયા, છાતી કુટી પણ કાંઇ વળ્યું નહીં. જોને તે દયાળુ પુરુષ માનતી હતી તે કોઇ લુચ્ચો ઠગ હતો, જોને તે પરોપકારી પુરુષ માનતી હતી તે કોઇ હરામખોર હતો, જોને તે મદદગાર માનતી હતી તે એક જુલમગાર હતો.

ચંદ્રભાગા ઘણું રડી. રડી રડીને થાકી ગઇ, પછડાઇને પથારી પર પડી, માથાના વાળ વિખરાઇ ગયા, કપડાં અસ્તબ્યસ્ત થયાં, પથારી આંસુ વડે ભીંજાઇ ગઇ. ચંદ્રભાગાએ જીવનની આશા છોડી દીધી.

ફૂપતો માણસ તણખલું પકડીને પણ જમ તરવાની આશા રાખે તેમ વારંવાર ચંદ્રભાગા પથારીમાંથી જીભી થઇ આખા ઝોરડામાં ફરતી હતી, વારંવાર ખારણા પાસે આવતી હતી, કમાડની ફાટમાંથી જાતી હતી પણ કોઇ માણસનું નામ નીશાન ત્યાં નહતું, માત્ર એક બીંત રસ્તા તરફ હતી અને તે ખાણુએ છેક નીચે રસ્તા ઉપર આવતી જતી ગાડીઓનો, અને માણુ-સોનો ખડખડો અવાજ સંભળાતો હતો પણ ચંદ્રભાગાની યુમ નીચે સંભળાય તેમ નહતું.

ખસ્તુત બીંતે એક જળી હતી પણ તે ઘણી જીચી હતી. મહા મુશ્કેલીથી હાથ પહોંચી શકતો હતો. એટલે તે જળીમાંથી નીચે જોવાનો પણ કંઇ ઇલાજ નહતો.

ચંદ્રભાગાએ બારીનાં અને મુખ્ય દારનાં કમાડ ખેંચવામાં પોતાનું ઘણું ખજ અજમાવ્યું પણ તે પ્રયત્ન મિથ્યા હતો. કમાડ ઘણું મજબુત હતાં.

ચંદ્રભાગાએ ઇચે ઇચ જમીન તપાસી ત્યારે તેને એક સ્થ-
લેથી ફોરો કાઢળ અને પેનસીલ મળી આવી. ચંદ્રભાગાએ તે

સાધન હાથમાં લીધાં, પણ તે સાધન તો તેના દુઃખને વધારનારાં થઈ પડ્યાં.

“ અરેરે ! જો હું બહેલી હોત તો આ કાગળ અને પેન સીલ મ્હારા માટે સંજીવિન અમૃત રૂપ થઈ પડત, કુખતા સુદ્રમાંથી તરવાની નૌકા રૂપ થઈ પડત. સળગતો દાવાનળમાં વરસતા મેઘ સમાન થઈ પડત. આ કાગળમાં મ્હારી હાલતનું વર્ણન લખી આ બળી દ્વારાજી રસ્તાપર તે પત્ર ફેંકત, પત્ર વાચનારની તેમાં સહાય માગત અને આ પ્રભુમય વિશ્વમાં મને એકાદ પણ મદદ કરનાર મળી આવત. કેમકે જગત કંઈ દુષ્ટ માણસોથીજ ભરેલું હોતું નથી.

‘ સરોવર પાસે છે પણ પાણી પીવાને હાથ નથી, નૌકા પાસે છે પણ તેમાં પ્રવેશ પગ નથી, કાગળ પેનસીલ પાસે છે પણ લખવાનું જ્ઞાન નથી. આ પ્રભુ ! વિદ્યા દુઃખમાં કેવી મદદગાર થાય છે, તેનું આ દર્શાવત છે.

કાગળ પેનસીલ નકામાં થયાં, અને ચંદ્રલાજા પુનઃ પથારીપર પટકાઈ પડી. પૃથ્વી સાથે માથું પટકીને પુનઃ શેવાય તેટલું રડી.

વેળી તેને એક વીચાર સુઝી આવ્યો, મ્હારા શરીર ઉપરના ઘરેણાં હવે શા કામનાં છે ? એ ઘરેણાંને એકે એકે રસ્તા પર ફેંકું. રસ્તે જતા આવતાઓનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાશે, તેઓ આશ્ચર્ય ચક્રિત થશે. ઘણા માણસો એકત્ર થઈ તે સંબંધમાં વિચાર ચલાવશે, અને ઘરેણાં ફેંકનારને તથા તે ફેંકવાના કારણને સોધી કહાડવા પ્રયત્ન કરશે અને તેના પરીણામે કદાચ મ્હારો ખ્યાલ થશે. એમ વિચારી તેણે પાંચ પાંચ મીનિટના અંતરે એક એક દાગીનો બળી દ્વારાજી બહેર રસ્તાપર ફેંકવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો.

ચંદ્રલાજાએ તમામ દાગીના રસ્તાપર ફેંક્યા, પણ કોઈ માણસ તેની સંજાળ લેવા સમીપ આવ્યું નહિ, તેથી તે અત્યંત નાસીપાસ થઈ.

ચંદ્રલાજાને પોતાના શીયળ સામે લમ્હતો, શીયળને તે પોતાના માથું કરતાં પહેલું સ્થાન આપતી હતી. શીયળ લંબને સમય આવે તો, તેણે માથું તબવાનો નિશ્ચય કરી હતો. અને

માણના મુઠાખલે દાખીના કંઈ વિસાતમાં ન હતાં અને તેથી તેણે પ્રથમ દ્રવ્યલોગ આપ્યો હતો.

ચંદ્રભાગા પ્રભૂની સહાય માગતી હતી, “ગરૂડે ચઢીને ઠેકા આપજે રે” એ ભજનને યાદ કરતી હતી, અને તેટલામાં જ ચૌરડાનું ખારણું ખડખડ્યું. તાણ ઉઘડ્યું, અને સાથે દાર પણ ઉઘડ્યાં.

આવનાર શું ચંદ્રભાગાના ખચાવ માટે આપ્યો હતો ?

પ્રકરણ ૨૦ મું.

આવનાર બીજો ઠોપ નહિ, પણ જે તેને અંદર પુરીને ગયો હતો તેજ હતો.

આવતાંજ તેણે ચંદ્રભાગાને કહ્યું—“તમારી મુખમુદ્રા કેમ આમ ઉદાસ જણાય છે ? શું તમને મ્હારા પ્રતિ કાંઈ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે ? હું તમને આવી સ્થિતિમાં મૂકીને ગયો તેને લીધે તમે કંઈ ઠેમમાંતો પડ્યાં નથી ને ?”

ચંદ્રભાગાએ ઉત્તરમાં આંસુ આપ્યાં. પુરૂષે કહ્યું—“હું જ્યારે તમારી પાસેથી ગયો ત્યારે રસ્તામાં મને થયો વિચાર ગયો અને તે એ કે હું કંઈક ખુલાસો કરીને ગયેક હોત તો તમે ધીરજ રાખીને અહીં રહી શકત. ખેર જે ખન્નું તે ખરું. આ સહેરમાં હુક્યા માણસોનું મોટું ટોળું ફરે છે. અને તેથી મ્હારી જેરહાજરીમાં તમને કદાચ કોઈ ફરેજ દઇ મ્હારા નામે અડીથી લઇ જાય, એમ ધારીને મેં તમને આ સ્થિતિમાં મૂક્યાં હતાં. તે શિવાય બીજું કાંઈ પણ કારણ ન હતું. હું તમારી પાસેથી સીધા તમારાજ કાર્ય માટે ગયો હતો. જે અમલદારની પાસે તમારા ખંધુનું કામ હતું તેને હું મળ્યો. તમારી ખધી વાત કહી સંભળાવી, તેની દયાને મેં ઉશ્કેરી. તેના ઉત્તરમાં તેણે મને એક અરજી તમારા નામથી લખાવી અને મેં મ્હારી જાતે લખી. આ અરજી આપવાથી તમારા ખંધુને મુક્તી થશે, અને તમારો પણ નીકાલ થઈ જશે. માટે અરજીમાં જમે તમારી સહી કરો.

ચંદ્રભાગાને ઉઠા સળહોથી થોડુંક ધૈર્ય મળ્યું, અને તેથી તેણે હીન વચનથી કહ્યું—“હું ક્યારે લખેલી છું ?

“ ફીકર નાંહ, તમારા ડાબા અંગુઠાનું નિશાન કરો એટલે નીલાવી લખશું. ”

અંદાજાએ પૂછ્યું—“ એ અરજીમાં શું લખ્યું છે. ”

સાંભળો, હું તે તમને વાંચી સંભળાવું કે જેથી અમલદારની સમક્ષ તે વાંચવાની જરૂર રહે નહીં અને તમારા બંધુને મળવામાં વધુ વિલંબ થાય નહીં ” એમ કહી તેણે અરજી વાંચવી શરૂ કરી.

“ આપની અરજદાર એક સ્ત્રી જાતિ છે. અને ઘણી કમનસીબે અમલ છે. સંકટ સમયે સાંકળ ખેંચવી બેઠકે, અને વિના કારણે સાંકળ ખેંચનાર સીક્ષાને પાત્ર છે એવી સુચના વાંચવાને તે અશક્ત છે. અને તે કારણથી જ તેની ભુલ થયેલી છે. જે ભુલને માટે મહારા બંધુ શંકરપ્રસાદે આપ નામદારની સીક્ષા સહન કરવાનું સ્વિકાર્યું છે. વસ્તુતઃ ગુન્હો મહારો છે, પણ તેમાં મહારી કંઈ બદવાનત નથી, હીંદમાં સ્ત્રી કેળવણી ઘણી જાણી છે અને અમલ સ્ત્રીઓના હાથે એવી ઘણી ભૂલો થવી સંભવિત છે. સ્ત્રીઓ તરફ આપ નામદાર હંમેશાં ઉદાર છો અને તે ઉદારતા અને દયાનો હું દીનતાથી લાભ માગું છું. આશા રાખું છું કે મહારા નિર્દોષ બંધુને મુક્તિ આપશે, અને આ અપરાધીનને દયાથી ખચાવશે ”

કેમ ખરાબર લખ્યું છે ને ?

“ હા ”

“ સાંભળો ત્યારે, હું તમને જે અમલદારની પાસે લખ બઈ છું તે તમને આ અરજી વિષે પૂછશે તેના જવાબમાં તમે શું કહેશો ? ”

“ એ શું પૂછશે ? ”

“ એ પ્રશ્ન કરશે કે આ અરજીમાં લખેલી હકીકત ખરાબર છે ? ”

“ હું કહીશ કે ખરાબર છે ”

“ ખસ હું એજ કહેવાનો હતો ”

“ કહાવ એ એમ પૂછે કે આ અરજી હું તમને વાંચી સંભળાવું ? તો તમે શું કહેશો ? ”

“ શું કહું ? ”

“ એમ કહેવું કે એ અરજી મેં વાંચાવીને સાંભળી છે અને ત્યાર પછી તે નીચે મુજબ નીશાન કર્યું છે. ”

“ ઠીક પણ ત્યાર પછી મ્હારો બાપુ મને મળશે કે નહીં ?

“ અરે ! તેટલાજ માટે તો આ બધી કડાકુટ છે ”

“ બહુ સાર, ત્યારે આપણે જલ્દી જઈએ તો ઠીક. ”

“ માડી નીચે તૈયાર છે. ”

“ અને હું પણ તૈયાર છું. ”

ચંદ્રભાગાના હૃદયમાં નવી આશાનો અંકુર ફુટ્યો. તેના બચની નિવૃત્તિ થઈ તેનું જીવન પુનઃ આશા ભર્યું થયું. તેણે એક છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. કપડાં ઠીક ઠાક કર્યાં. પણ તેજ વખતે પેલા શૂદ્ધસ્થે પ્રશ્ન કર્યો કે તમારાં ઘરેણાં કયાં ગયાં ?

ચંદ્રભાગાએ સત્ય વાત કહી સંભળાવી.

“ ત્યારે શું મ્હારા વિષે તમને કંઈ જોમ છે ? એમ હોય તો ખેલેથી કહી દેજો. ”

“ નહિ, હવે કંઈ જોમ નથી ”

આ પ્રમાણે વાત ચાલે છે તેવામાં કેટલાક માણસોનું ટોળું ત્યાં આવી પહોંચ્યું અને તેમણે પ્રશ્ન કર્યો કે “ આ મકાનમાંથી નીચે ઘરેણાં કોણ ફેંકે છે ? ”

ચંદ્રભાગાએ કહ્યું—“ હું ફેંકતી હતી. ”

“ શા માટે ? ” એક માણસે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મ્હારી મૂર્ખતા હતી, ખોટો જોમ હતો. ” ચંદ્રભાગાએ ઉત્તર આપ્યો. અને તેના અનુસંધાનમાં ચંદ્રભાગાનાં મદદગારે કહ્યું—આ બાપ મ્હારા ત્યાં મેમાન છે. તેને કોઈ કોઈ વખત એવું દીવાનાપણું થઈ આવે છે માટે મ્હેરબાનીથી તે ઘરેણાં તેને પાછાં આપો. ”

“ એ બાપ કોણ છે, કયા ગામની છે, અહીં શા માટે આવી છે, તમારી સાથે તેનો શો સંબંધ છે ? તે અહીં કેવી હાલતમાં છે, તે રસ્તામાં ઘરેણાં શા માટે ફેંકતી હતી, તેને ખોટો જોમ પણ શા કારણથી ઉપસ્થિત થયો હતો ? વસ્તુતઃ આ ઘરેણાં તેનાંજ છે કે બીજાનાં છે ? આ બાબતોની સંપૂર્ણ ખાત્રી થયા પછી કોર્ટદારાએ હું એ ઘરેણાં જનાં હશે તેને આપીશ. ” એમ કહી તે શૂદ્ધસ્થે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું.

ચંદ્રભાગાએ ઘરેણાં પાછાં મળવાની આશા મૂકી દીધી, અને તેથી તેને સહજ દિલગીરી થઈ પણ તેના મદદગારે આશા-સન આપતાં કહ્યું; તમે તેની કંઈ પણ ફિકર રાખશો નહીં. આ

માણસોમાંથી કેટલાંકને હું આજણું ખું એટલે તમારી વસ્તુઓ પાછી મેળવવામાં કાંઈપણ મુશ્કેલી નથી.

આવેલું ટાળું વિખરાઇ ગયું, અને ત્યાર પછી ચંદ્રભાગાને લઇ તેના મદદગાર નીચે ઉતર્યો. ગાડી તેવાર હતી તેમાં જોડીને તેઓ ત્યાંથી વિદાય થયાં.

એક બંધ્ય મકાનની આગળ ગાડી ઉભી રહી. ઉભય જણ ગાડીમાંથી ઉતર્યા અને તે બંધ્ય મહાલયમાં ગયાં.

એક સુશોભિત હીવાનખાનામાં હંચા આસને એક અમલદાર બેઠેલો હતો અને તે પોતાના કામમાં નિમગ્ન હતો.

પરવ સાંભળી તેણે ચંદ્રભાગાની સન્મુખ બેસ્યું અને તેજ વખતે તેણે અરજી તે અમલદારને રજુ કરી.

અમલદારે ચંદ્રભાગાને પ્રશ્ન કર્યો;—“કેમ આ અરજીમાં લખેલી હકીકત ખરી છે ?

“હા, સાહેબ” ચંદ્રભાગાએ ઉત્તર આપ્યો.

“આ અરજીની નીચે અંગુઠાનું નીશાન છે તે ઠેકાનું છે ?” બીજો પ્રશ્ન થયો.

“મહારે છે” ચંદ્રભાગાએ ઉત્તર આપ્યો.

બહુ સારૂ, બીજો તમને રજા છે. ચંદ્રભાગા દીઠમુદ થઇ ઉભી રહી, પણ તેની સાથેના માણસે કહ્યું કે ચાલો હવે.

ચંદ્રભાગાએ પુછ્યું કે;—“મહારો બધું ક્યાં છે ? તમે કહેતા હતા ને કે હું તમને મેળવીશ.”

“હા, હા, ચાલો હું તમને મેળવું.”

અમલદારે પૂછ્યું;—“બધું કોણ ?

મદદગારે કહ્યું;—જે કામને માટે આ આવી છે તેજ કામને માટે તેનો બધું પહેલો આવેલો છે અને તેને તે મળવા પચ્છે છે.

ચંદ્રભાગાએ કહ્યું;—હા સાહેબ, એ મહારી પહેલાં આવ્યો છે અને હું તેને મળવા ઉત્સુક છું.

“બીજો ત્યારે આ માણસ તમને મેળવશે. શિવાય કંઈ કહેવું છે ?” એ સલા અમલદારે સૌન્દર્યવતી ચંદ્રભાગાની દયા-મણી મુખમુદ્રા જોઇને પૂછ્યું.

ચંદ્રભાગાએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં પણ તેજ વખતે એક અબજુયો ગૃહસ્થ આવી પહોંચ્યો અને તેણે અમલદારને સંબોધી કહ્યું;—સાહેબ, મહારે આપને તેના સંબંધમાં કંઈક કહેવું છે.

અમલદાર, ચંદ્રભાગા, અને તેનો મદદગાર, એ ત્રણજણ ગૃહસ્થ તરફ એકાદશે બેઠ રહ્યાં.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ચંદ્રલાલા જાળીદારાએ ઘરેણાં ફેંકતી હતી તે તેના સહ-
ભાગ્યે એક રસ્તે જતા વૃહસ્થના શરીર સાથે અથડાયું. આ
વૃહસ્થ એક યાત્રાળુ હતો, અને યાત્રા કરતો કરતો અજાણે
આવેલો હતો.

શરીર સાથે અથડાયેલું ઘરેણું જમીન પર પડ્યું અને યાત્રીએ
તે પોતાના હાથમાં લીધું. જ્યારે અચાનક આમ બને ત્યારે
પ્રત્યેકને અજાયબી થાય અને તેવી અજાયબી યાત્રીને થઈ. યાત્રીએ
આસપાસ જોયું પણ કંઈ ભેદ સમજાયો નહિ. તેવામાંજ એક
ખાંભે દાગીનો ઉઘેથી નીચે પડ્યો.

“શું કોઈ સોનાના દાગીના આમ પત્થરની માફક ફેંકી
દે ?” યાત્રીના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહીં. તેણે હવે લક્ષ્યપૂર્વક
ચોતરફ જોયું. એટલામાંજ ત્રીજો સુવર્ણનો દાગીનો પડ્યો અને
તે અમુક હવેલીના ઉઘેના માળામાંથી જાળીદારાએ પડે છે એમ
જણાયું. આ શોધ લાગ્યા પછી યાત્રીએ વધારે ધ્યાનથી જોયું.
અને જે જે દાગીના ઉઘેથી પડ્યા તે તમામ તેણે ઝીલી લીધા
અને તે દરમિયાન આ જાદુઈ તમાશે જોવાને જણા માણસો ત્યાં
એકત્ર થયાં.

આ વિચિત્ર બનાવમાં શું ભેદ સમાવેલો હશે તેને માટે
એકત્ર થયેલા માણસો અનેક તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા. કોઈ
કહે એ ભુત પ્રેતનું કામ હશે, કોઈ કહે એ જાદુના પ્રભાવ હશે
કોઈ કહે એ કોઈ પકડાયેલા ચોરની મુક્તિ હશે અને કોઈ કહે
એકાદ દીવાના માણસની મૂખોઈ હશે.

ભુત પ્રેત અને જાદુને માનવાવાળા બેઠેમી માણસોતો ત્યાંથી
અજાણી કરી ગયા. પણ જે યાત્રીના હાથમાં એ વસ્તુઓ આવી
હતી તે અને કેટલાક ખીજાઓ, સત્યમેવ સોધી કહાડવાને ત્યાં
ઉભા રહ્યા. અને કેટલોક વિચાર કર્યો પછી જે હવેલીમાંથી એ
વસ્તુઓ નીચે પડતી હતી તે હવેલીના મુખ્ય દાર આગળ ગયા.
જેપર કોણ છે તે આગતમાં પુછપરછ ચલાવી પણ સતોપકારક
જવાબ મળી શક્યો નહીં. જેપર જવું કે નહિ તે સંખંધી વિચાર
કરવામાં કેટલોક સમય નીકળી ગયો. અને ત્યારપછી બધા સાથે

મળી ઉપર ગયા. જોયે માળે પહોંચ્યા તો ત્યાં એક સૌન્દર્યવતી સ્ત્રી, અને પુરૂષને જોયો.

સ્ત્રી એ ચંદ્રલાગા હતી, અને પુરૂષ એ તેનો મદદગાર હતો. ચંદ્રલાગાએ તે ઘરેણાં પોતાનાં ઝાળખ્યાં અને પુરૂષે તેની માગણી કરી પણ જે યાત્રીના હાથમાં એ વસ્તુઓ આવી હતી તેને ઘણો શક ઉત્પન્ન થયો. તે બંને ભરાયો અને વધુ ખાત્રી કર્યા પછી ઘરેણાં આપવાના નિશ્ચય ઉપર તે આબો.

યાત્રીએ જ્યારે કોર્ટદારાએ દાગીના આપવાનું કહ્યું ત્યારે ખીબા માણસોતો પોખારા ગણી ગયા. કારણ કે તેમને સાક્ષીમાં દોરાવું પડે, ઉઘોગી સમયનો ભોગ આપવો પડે, કોર્ટના કામમાં આટો અને આવરદા થાય, એ વિના કારણની ઉપાધિમાં કોણ પડે? એવા વિચારથી જીવન હેતુ નહીં સમજનાર સામાન્ય માણસો એ ઉપાધિમાંથી ખસી ગયા. પણ પ્રસ્તુત યાત્રી સામાન્ય પંકતીના માણસ નહતો, તે પોતાના જીવન હેતુને સમજતો હતો, સત્ય શું છે તે શોધવાને જીમંગી હતો તેથી તે ત્યાંથી ખસ્યો નહિ, પણ જેમ એક ચાલાક ડીટકટીવ મ્હોટા ગુન્હાનો ભેદ સોધી કઢાડવાને પોતાની હોય તેટલી ચાતુર્યતા અજમાવે છે તેમ તે આ ખનાવમાંના સત્ય ભેદ શોધી કઢાડવાને પ્રસ્તુત હવેલીની સમીપના એક મકાનમાં છુપાઈ રહ્યો અને હવે ત્યાં કોણ કોણ આવે છે, કોણ કોણ જાય છે અને શું શું થાય છે તે જોવા, જાણવાને ટમટમી રહ્યો. કેટલોક સમય વ્યતિત થયા પછી ચંદ્રલાગા અને તેનો મદદગાર ગાડીમાં બેસી નિકળ્યાં, અને તેજ વખતે ખાહોશ યાત્રી પણ તેમની પાછળ નીકળ્યો અને ગાડી ભાડે કરી લાગુ થયો. જે ઝાંક્ષીસમાં તેઓ ગયાં તેજ ઝાંક્ષીસમાં યાત્રી ગયો. અને ત્યાં જે કંઈ જન્યું તે તેણે જોયું અને જાણ્યું. અને તેથી પ્રતિપણે તેનો સંદેહ વધતો ગયો. છેવટ તે પ્રકટ થયો, અને અમલદારને નિરૂપણથી કહ્યું કે—“મ્હારે એ સ્ત્રીના સંબંધમાં આપને કહેવું છે.”

અમલદારે કહ્યું; જે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહો.

“મહેરખાની કરીને એ ખાધને પ્રશ્ન કરો કે તમે કોણ છો? ક્યાંના રહેવાશી છો, અને અહીં કેમ આબ્યાં છો?” યાત્રીએ કહ્યું.

અમલદારે ઉત્તર આપ્યો—“ એ બધી વિગત તેણે પોતાની અરજીમાં જણાવી છે. ” ભેદ હોય એમ મને લાગ્યું છે. એ ખાળા કોઈ જાતના કચમાં હોય એમ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાય છે અને એકંદરે વધારે તપાસમાં કંઈક જણવા યોગ્ય ખાખત નીકળી આવે એવા સંભેગો છે. ”

“ બહુ સારું, ત્યારે તમે પોતેજ એ ખાખતને જ પુછવું હોય તે પુછો. ”

ગુંદરથી જમ કાગળ ચોટે તેમ ચંદ્રલાગાને મદદગાર પૃથ્વી સાથે ચોટી ગયો. તેનું હૃદય પીંપળના પાનની પેઠે ધ્રુજવા લાગ્યું. મુખ ઉપર પ્રસ્નેહ છુટ્યો અને શ્વાસોશ્વાસ વધવા લાગ્યો.

યાંત્રીએ ચંદ્રલાગાને પુછ્યું—“ બહેન ! તમે સરમાથો નહિ, આ તો માખાપની કચેરી છે, પ્રભૂનો દરબાર છે, ન્યાયનું મંદીર છે. માટે નિર્ભય થઈ સત્ય હોય તે કહેજો. શું તમે ફરીયાદ કરવાને અહીં આવ્યા છો ?

“ હા ” ચંદ્રલાગાએ ટુંક ઉત્તર આપ્યો.

“ તમારી શું ફરીયાદ છે ? ”

“ મહારા બંધુને કેદમાંથી છોડાવવા ખાખતની. ”

“ શું તમારો બંધુ કેદમાં છે ? ”

“ હા. ”

“ તમને કેણે કહ્યું. ”

“ આ માણસે. ”

“ શું તમારા બંધુએ કાંઈ અપરાધ કર્યો છે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે તે શા માટે કેદમાં હોય ? ”

“ શું વગર અપરાધે ઘણાઓ કેદ ચતા નથી ? ” ચંદ્રલાગાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ચાલે છે. પણ મહારા કથનનો ભાવાર્થ એ છે કે શું આરોપ મૂકીને તમારા બંધુને કેદ કરવામાં આવ્યો છે ? ”

“ રેલ્વે ગાડી ઉભી રાખવાની સંકળ મહારા હાથે ડુટી, પણ ગાડી અને પોલીસની તપાસમાં મહારા બંધુએ તે અપરાધ તેના ઉપર લીધો અને તેથી તેને પકડી અહીં આણવામાં આવ્યો છે. ”

તમને અરજી આપવાની સલાહ કેણે આપી ?

“આ માણસે.”

“તમને અહીં અજમેરમાં લાવ્યું હોય.”

“જેન માણસ.”

“તેણે શું કહ્યું હતું ?”

“તેણે કહ્યું કે તમારા બંધુને અજમેર લઇ ગયા છે. માટે તમે મારી સાથે આવો. મ્હારે અમલદારોની સાથે જાળખાવું છે ત્યાં જેકે અરજી આપવાથી તમારા બંધુને મુક્તિ મળશે.”

“હીક, પછી તમે અરજીમાં શું લખાવ્યું ?”

“અપરાધ મ્હારો છે, મ્હારો બંધુ નિર્દોષ છે. હું જી ભૂલિ છું, અભણ છું. માટે હયા કરી મ્હારા બંધુને છુટા કરો.”

“સાહેબ, શું અરજીમાં જેવી મતલબ છે ?”

અમલદારે કહ્યું નહિ, અરજી અન્ય બાબતમાં છે, હવે તે વાંચી જુઓ.

યાત્રીએ અરજી વાંચવા માંડી.

હું નીચે સહી કરનાર ડોક્ટર સમક્ષ હાજર થઇ આ લેખથી જેવા કરાર કરે છું કે મથાળે જે કંપનીનું નામ છાપેલું છે તે કંપનીમાં દસ વર્ષ પર્થત માસિક રૂ. ૨૦) ના પગારથી મજૂર તરીકે કામ કરવાને હું બંધાઈ છું. કંપનીના ધારા પ્રમાણે નીમકહલાલીથી અને કાળજીથી જે જે કામ બતાવવામાં આવે તે તે કામ મ્હારે કરવું, જ્યાં જ્યાં હું જવામાં આવે ત્યાં ત્યાં જવું, મુઠત પુરી થતાં સુધી કંપનીના તાબામાં રહેવું અને જે તેમ કરવામાં કસુર કરે તો, ધારા પ્રમાણે જે સજા થાય તે હું ભોગવું અને યેએલી નુકસાની પગારથી પુરી કરે. આ લેખ મારી સજાખુશીથી અકલ હુસીયારીથી, બીન કેફથી, મારા હિતનો પુરો વિચાર કર્યા પછી લખી આપ્યો છે તે સહી છે.

અંદાજા આ કરાર વાંચતાં જાણે મૃત અવસ્થામાં આવી પડી હોય જેવી થઇ ગઇ અને જમીન ઉપર બેસી ગઇ.

યાત્રીએ કહ્યું—“શું આ કરાર તમે લખી આપ્યો છે ?”

“આ પ્રભુ ! હું આ શું સાંભળું છું.” તેણે પેલા પાપી પ્રદેવની સન્મુખ બેઠ પુછ્યું. “આ દુષ્ટ ! તે આ શું લખ્યું છે ?”

યાત્રીએ પૂછ્યું—“અને શું તમારું નામ અંદાજા છે ?”

“હા.”

“અને તમારા બંધુનું નામ ?”

“ સંકરમસાદ.”

“ ત્યારે તો તમે ગુણવંતરાયના પુત્રી કેમ ?

“ હા, શું આપ મને ઓળખો છો ? આપનું નામ ?

“ હા, મ્હારી ઓળખાણ પછીથી આપીશ.”

“ વાંચ, પણ તમે તો બહુલાં હતાં.”

“ નહિ અને તેથી તો આ મ્હારી કમખખતી છે.”

“ વાંચ, આ ઘરેણાં કેનાં છે ?

“ મ્હારાં છે.”

“ બળીદારાએ ઘરેણાં ગાઢેર રસ્તા ઉપર ફેંકવાનું કારણ શું ?

“ એ પાપીએ મને અહીં લાવી, એક ઓરડામાં મુકામ આપ્યો અને ત્યાર પછી તેનું ખારણું બંધ કરી તાલુકાદે તે બહાર ગયો. મને તેની વર્તણુક શકે ભરેલી લાગી અને તેથી રસ્તે જતા આવતાઓની મદદ મેળવવાને મેં ઘરેણાં ફેંકવાનો પ્રયોગ કર્યો.

“ અને ખચીત એ પ્રયોગમાં તમે કોતેહમંદ થયાં નહિતો બોડાજ દીવસોમાં તમે ફીલના ટાપુમાં એક ગીરમીટીયા મજુરની પંકતીમાં મુકાયા હોત.”

“ ત્યારે શું મારા બંધુને અહીં આણવામાં આવ્યો નથી ?

“ અરે બહી બાઇ ! શું એવા એક ન્હાનામાં ન્હાના અપરાધને માટે એવો જુલમ હોઇ શકે ? તમારા બંધુને સહજ ઠપકો મળ્યો હશે કે કદાચ પાંચ દશ રૂપિયા દંડ થયા હશે વધુમાં વધુ પચાસ રૂપિયા દંડ થયા હશે અને તેનો ક્યારેનાએ પોતાના ઘેર પહોંચ્યો હશે અને તમારી સોંપણાજ ચલાવતો હશે.

“ ત્યારે હવે માફ અહીં શું થશે.

“ તમે હવે અહીં નિર્ભય છો.”

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલ્યા પછી યાત્રી અને અમલદાર વચ્ચે પેલા પાપી પુરુષના સંબંધમાં વાટાઘાટ ચાલી. અંદાજાયા રોકામ તેમ હોય તો તે પાપીને તેના કૃત્યનું ફળ મળવાના માર્ગ સરળ હતો. પણ અંદાજાયા એવી હાલતમાં હતી કે તેને વધુ વખત રોકી રાખવી, એ તેને મૃત્યુના મુખમાં મોકલવા સમાન હતું, વળી તે અમલદારને પણ તેમાં કેટલાક અંશે મૂર્ખ મનવા જેવું હતું. તેથી એ વાતને ટુંકમાંજ આટોપવાનું પસંદ કરવામાં આવ્યું. પાપી પુરુષને સખત ઠપકો આપી જતો કરવામાં આવ્યો. અંદાજાયાને કોર્ટ રુબરુ બધાં ઘરેણાં સ્વાધીન કરવામાં આવ્યાં, અને ત્યાર પછી અંદાજાયા તે યાત્રીની સોખતમાં ત્યાંથી ચાલી ગયા.

મકરણુ ૨૨ સું.

જે યાત્રીએ ચંદ્રભાગાને મહાન આક્રમણમાં હુખી મરતાં બચાવી, તે યાત્રી શ્રીમસાદ હતો કે જેની સાથે ચંદ્રભાગાનું લગ્ન કરવા નો ગુણવંતરાયે પ્રથમ વિચાર કર્યો હતો, અને જોણે ચંદ્રભાગાને તેની સંમતી જણાવવા બાબતનો પત્ર લખ્યો હતો કે જેનો ઉત્તર તેને નહિ મળવાથી તેણે નિરાશ થઇ, અન્ય સ્થાને લગ્ન કર્યું હતું.

શ્રીમસાદના ગુણોનું વર્ણન પ્રથમ આલેખવામાં આવેલું છે. તે એક વિદ્વાન અને શ્રીમંત ગૃહસ્થ હતો એટલુંજ નહિ પણ એક ઉત્તમ હોદ્દી હતો. હમણાં તેને દેશની અને સમાજની સેવા કરવાનો રંગ લાગ્યો હતો. સ્વદેશી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવા તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું, અને દેશની ઉત્તમ ભક્તિ કરવા માટે તે એક આવશ્યક માર્ગ છે એમ તેને લાગ્યું હતું. સ્વદેશીના સંખ્યામાં પ્રકટ થતાં સાહિત્યો તે ધ્યાનપૂર્વક વાંચતો હતો અને તેથી તેના હૃદય ઉપર વધુને વધુ રંગ લાગતો હતો. આર્થિક સ્થિતિથી તે એક મજબૂત કારખાનું કહાડવાને શક્તિમાન હતો પરંતુ પોતાનું દ્રવ્ય સ્વદેશી માલને ઉત્તેજન આપવામાં ખર્ચીય તો તેણે દેશની અને રાજ્યની અસુહ્ય સેવા બજાવેલી ગણાય એમ તેને લાગ્યું હતું. તેણે પોતાના હૃદયમાં કંઈ કંઈ સંકલ્પ કરી રાખ્યા હતા. દેશમાં અજ વચ્ચે વજર પીડાતી વિધવાઓને માટે ખુલા મેદાનમાં એક લબ્ધ આશ્રમ ખંધાવવું અને વિધવાઓ તેમાં પોતાના ઘરની માફક રહી શકે તેવો પ્રયત્ન કરવો. તેમને ન્હાના ન્હાના ઘરગતુ હુન્નર ઉલોગ શીખવવા, અને સુખ્યત્વે રેંટીયાવતી સુતર કાંતતા શીખવવું. સારા જથ્થામાં સાળો આણી તેમાં સ્વદેશી કાપડ વણાવવું અને તે વસ્તુઓ માત્ર અમુક નફાથીજ વેચાય તેમ સ્વદેશી બંડાર જ્યાં જ્યાં ખરીદી શકે ત્યાં ત્યાં સ્થાપવા. વિદેશમાં ખનતી જે જે વસ્તુઓ ઉપર આધાર રાખવાની દુરજ પડતી હોય તે વસ્તુઓ આ દેશમાંજ ઉત્પન્ન કરી શકાય તેવું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવાના ઉદ્દેશથી વિદેશગમન કરવા ઇચ્છનારને શિષ્યવૃત્તિઓ આપવી અને જે જ્ઞાન માગે તેને જ્ઞાન ધીરવી. ”

આ પ્રમાણેના વિચારો આચારમાં મૂકવાને તેણે પ્રદ સંકલ્પ કર્યો હતો, પણ આ વાત કંઈ બાળકોની રમત જેવી નહતી. જે

કાર્યની સિદ્ધિ માટે તેને ડેટલુંક અવલોકન કરવાની, અને અભ્યાસ કરવાની જરૂર હતી, અને તે હિંદેશ ખર આણવાને તે જ્યાં જ્યાં હાથ વણાટનાં કામ થતાં હોય તે પ્રત્યક્ષ જોવાને યાત્રાએ નીકળ્યો હતો. મદ્રાસમાં, અને કાશીક્ષેત્રમાં તેણે આવાં ડેટલાંક કારખાનાં જોયાં. ત્યાંથી જયપુર આવ્યો, અને જયપુર જાણે સ્વદેશી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવાનું એક કેન્દ્ર સ્થાન હોય, અથવા દેશી કારીગરીને સુરક્ષિત રાખવાનું નિર્ભય સ્થાન હોય એમ લાગ્યું, વળી ત્યાંથી તેણે ડેટલાંક શહેરો અને ગામડાંઓમાં પર્યટન કર્યું. અને જ્યાં જ્યાં જોવા યોગ્ય હતું તે જાણી લીધું અને ત્યાંથી અજમેર આવ્યો. જ્યાં ઉપર પ્રમાણેના ખનાવ ખન્યો. હજુ પણ શ્રીમદ્સાદને ઘણે સ્થળે કરવાનું હતું પણ ચંદ્રભાગાને નિર્ભયસ્થાને પહોંચાડવી એ વિશેષ જરૂરનું હતું.

ચંદ્રભાગાને જ્યારે તેણે પ્રથમ જોઈ ત્યારે તેને એમ લાગ્યું હતું કે તે સુખસુદા તેણે પહેલાં જોઈ હતી અને જ્યારે તેનું નામ ચંદ્રભાગા છે, અને તેના ખંધુનું નામ શંકરપ્રસાદ છે એમ તેણે સાંભળ્યું. ત્યારે તો તેને ખરાખર આજબી લીધી, અને તેના ખયાલ પોતાના હાથે થવા માટે સ્વાભાવિક આનંદ થયો.

ચંદ્રભાગા જાણેલી નહિ હોય એવી શ્રીમદ્સાદને કલ્પના પણ નહતી અને તેથીજ શ્રીમદ્સાદે તેના ઉપર પત્ર લખ્યો હતો અને ઉત્તર માટે યાચના કરેલી હતી, પણ આ પ્રસંગે શ્રીમદ્સાદ સમગ્ર શક્યો કે ચંદ્રભાગા અલણ હતી અને તેથી તે ઉત્તર આપવાને અસમર્થ હતી.

ચંદ્રભાગાએ એક અજણ્યા માણસ ઉપર અંધ વિશ્વાસ રાખ્યો એ મ્હોટી ભુલ કરી હતી એ વાત શ્રીમદ્સાદના હૃદયમાં શબ્દયુક્ત લાગી છતાં ચંદ્રભાગાના પ્રેમની દ્રઢતા, અમુલ્યતા, આતુર્યતા, અને પ્રાણ આપવાની તત્પરતાનું તેને દીગ્દર્શન થયું. તે કારણથી ચંદ્રભાગા પ્રતિનું માન અધિક વૃદ્ધિ પામ્યું. ચંદ્રભાગા એક સામાન્ય સ્ત્રી નથી, પણ એક દેવી છે એમ તેને હવે અનુભવથી જણાયું.

જે માપી પુરવે ચંદ્રભાગાને પોતાની બળમાં ફસાવી હતી, તે ગીરમીટીયા મજુરોને પ્રાપ્ત કરનાર આડતીઓ હતો, એજ કાર્યને માટે તે સુસાક્ષી કરતો હતો અને આવીજ રીતે તે નિર્દોષ અને ભોળાં માણસોને ફસાવતો હતો.

રેલ્વેમાં ચંદ્રભાગાની વાત સાંભળી તેને પોતાની બાળમાં
હસાવવા તેને મુઝિબો આદરી અને બંધુ પ્રેમમાં દીવાની અનેલી
ચંદ્રભાગા તેની બાળમાં આવી પડી.

પાપીતો મુખ્ય ધરાદો એ હતો કે ફીલ ટાપુમાં લઈ જઈ
તેની પ્રુખમુરતીના સ્વામી થવું અને પાપી વિચારો સિદ્ધ કરવા.
એવાજ ઉદ્દેશથી તેણે ચરણના બંધાને ઠરાવ લખી લીધો.
પરંતુ શ્રીમત્સાહે તેને નઈમાં પડતાં બચાવી લીધો.

શ્રીમત્સાહે ચંદ્રભાગાને લઈને પોતાના વિશ્રામસ્થાન ઉપર
આગ્યો, લોજન માટે ચોગ્ય પ્રખંધ કર્યો, અને હવે તદન નિર્ભયતા
છે એવું આશાસન આપ્યું.

દુષથી દાંતેલું હોય તે છાશથી પણ ડરે એવી હાલત
ચંદ્રભાગાની હતી, અને તેનું કારણ એ હતું કે ચંદ્રભાગાએ શ્રી-
મત્સાહેને આજખે નહતો. કેણે બાલે આ માણસ વળી તેને
કેવી ઉપાધીમાં મૂકશે એવી ચીંતા તેને થાય એ લાગે સ્વાભાવિક
હતું. ચંદ્રભાગા દુઃખથી તદન લેવાઈ ગઈ હતી, તે મુખમાંથી
એક સજ્જ પણ ઉચ્ચારતી નહતી, તૃષા લાગી હોય છતાં પાણી
માગતી નહતી. અને તેથી શ્રીમત્સાહેને તેની વધુ સંભાળ લેવાની
જરૂર પડતી હતી.

શ્રીમત્સાહે ચંદ્રભાગાને એકાન્ત આપવાનું વધારે પસંદ
કરતો હતો. કારણ કે ચંદ્રભાગાની આંખમાં ભયનાં ચિહ્ન પ્રત્યક્ષ
જણાતાં હતાં. મુખ ઉપરની વિપાદ છાયા પ્રહી પ્રતિત થતી હતી.

ચંદ્રભાગાને પ્રત્યેક પળ વર્ષ જેટલી લાંબી લાગતી હતી.
એકાન્તમાં એકલી અટુલી તે કરે પણ શું ? બાલેલી હોય તો
એકાદ પુસ્તક વાંચીને પણ સમય બ્યતિત કરે, વર્તમાનપત્ર
વાંચીને પણ વખત ગાળે પણ અભણ ખીચારી ચંદ્રભાગાનેતો
દીવાલોની સામુ એકને મકાનની છતપર દટી સ્થીર કરીને
સમય ગાળવાનો હતો. બચાસાં ખાઈ વખત બ્યતિત કરવાનો હતો.

ગાડી ઉપડવાને માત્ર એકજ કલાક ખાકી રહ્યો એટલે
શ્રીમત્સાહે સ્ટેશન ઉપર જવાની તૈયારી કરી. સામાન ખાંધી તૈયાર
કર્યો, બાદાની ગાડી મંગાવી, અને પછી ચંદ્રભાગાને કહ્યું કે-
ચાલો, ગાડી તૈયાર છે.

ચંદ્રભાગા ભયથી મુલ્લ તદન અસહ્ય માણસ જેમ પસલે
ઉભુ થાય તેમ તે જોઈ તો ચર્મ પણ બાલે તેનું બળીદાન આપ-

વાને માટે તેને લઇ જવામાં આવતી હોય એવી તેની સ્થિતિ થવા માંડી. બચથી કંપતાં તેણે પૂછ્યું, - “મને ક્યાં લઇ જશે?” આ શબ્દોમાં એવી મૃદુતા હતી કે શ્રીમત્સાહેના હૃદયમાં તેથી દુઃખ થયું.

“ચંદ્રભાગા તમે ગભરાશો નહિ, હું તમને સુખશાન્તીથી તમારા પિતાના ત્યાં પહોંચાડીશ. તમે એક વખત ઠગાયાં છો એટલે હંમેશા ઠગાશો એમ તમારે માનવું નહીં.” શ્રીમત્સાહે ધૈર્ય આપ્યું.

ચંદ્રભાગા ઘોડાગાડી પાસે ગઇ; પણ અંદર ખેસતાં વળી અચકાઈ. તેણે પ્રશ્ન કર્યો, - “આ ગાડી સ્ટેશન ઉપરજ નજીને ?

“હા. હા. સ્ટેશન ઉપરજ જશે. તમે આમ શંકા શા માટે કરો છો. તમારો ભય હવે સદાને માટે નષ્ટ પામ્યો છે.”

ગાડી ચાલી. અને સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. શ્રીમત્સાહે ટીકોટા ખરીદ કરી. ત્યાર પછી તેણે ચંદ્રભાગાને પૂછ્યું - તમે સ્ત્રી-જોના ડખામાં ખેસી શકશો ? હું વખતોવખત તમારી સંભાળ લેતો રહીશ. મ્હારી સાથે ખેસવાથી તમને સંકેત થશે અને સ્ત્રી-જોના ડખામાં ફક્ત સ્ત્રીજોજ હશે. તેમની સાથે તમે છુટથી વાતોલાપ કરી શકશો.”

“તમે જમ કહો તેમ હું કરું. પણ મને એકલી બેઠ કોઇ ફસાવશે તો નહિને ?” ચંદ્રભાગાએ આમ ખોલતાં રડી દીધું.

“ચંદ્રભાગા ! તમે આમ રડો છો શા માટે ? હું તમને ક્યાં શબ્દોવડે આશ્વાસન આપું ? શું તમને સર્વત્ર ભય, ભય, અને ભય સિવાય ખીજું કંઈ જણાતું નથી ?

“હા, હું ભયમાં ઘેરાયલો છું.”

“વાર, ત્યારે જો તમને હરકત ન હોય તો મ્હારી સાથે ખેસો.”

ચંદ્રભાગાએ મૌન્ય સંમતી આપી અને શ્રીમત્સાહે તથા ચંદ્ર-ભાગા બંન્ને વર્ગની ગાડીમાં ચઢી બેઠાં. ચંદ્રભાગાને એક બેકક ઉપર ખેસી જવાનું શ્રીમત્સાહે કહ્યું. ચંદ્રભાગા ત્યાં ખેસવા ગઈ પણ તેજ વખતે તેણે પેલી સાંકળ બેઠ અને ત્યાંથી તે દસ કદમ દુર નાઠી. શ્રીમત્સાહે પૂછ્યું, શું છે ?

“જો તો પેલી સાંકળ, કે જોને લીધે મ્હારા ઉપર દુઃખનાં દૃશ્ય ઉભ્યાં.”

“કંઈ ફીકર નહિ તમે નિશ્ચિત થઇ ખેસી જાઓ, અને સુખ રહેજુ હોય તો સુખ જાઓ. હવે દુઃખની છાયા પણ તમારી સમીપ આવી શકે તેમ નથી.”

પ્રકરણ ૨૩ મું.

રાત્રીનો સમય હતો. શ્રીમત્સાહે એક પુસ્તક વાંચવામાં નિમગ્ન હતો. અને ચંદ્રભાગા તો મૌન્યવૃત્ત ધારણ કરીને બેસી રહી હતી.

ચંદ્રભાગા ઉપર નિદ્રાદેવીએ પોતાની સત્તા જમાવી અને તેથી તે બાંક ઉપર સુષ્પ ગઇ.

શ્રીમત્સાહે પ્રસંગોપાત ચંદ્રભાગાની સ્થિતિનું નિરીક્ષણ કરતો રહેતો હતો. જ્યારે તેણે જોયું કે ચંદ્રભાગા નિદ્રાવશ છે ત્યારે તેણે કંઈ પણ ખડખડાટ ન થાય એવી સંભાળ રાખી. કેમકે તેને કેટલા દિવસોના ઉજાગરા હશે એવી કલ્પના કરી હતી.

વિજળીના દીવાનો પ્રકાશ ચંદ્રભાગાના ધવલ મુખચંદ્ર ઉપર પડતો હતો. તેના કેસ નાગણોની પેઠે આમ તેમ વીખરાયેલા હતા. શ્રીમત્સાહે તે 'ખુબસુરતીનું' અવૃત્ત નેત્રે નિરીક્ષણ કર્યું. તેણે પોતાના મનમાં જ કહ્યું, “આ સ્વર્ગની દેવી ચંદ્રભાગા ? આ નિર્દોષતાની મૂર્તિ ! પરમાત્માએ જ્યારે તને આટલું સૌન્દર્ય આપ્યું હતું ત્યારે ત્હારી માતાએ, અને ત્હારા પિતાએ તને અવશ્ય વિવાદાન આપવું જોઇતું હતું. આહા ! ત્હારામાં હું જ કંઈ જોઈ છું તે ઉપરથી હું એમ કહી શકું છું કે તને પ્રાપ્ત કરવા જવું મ્હારે બાગ્ય નહતું અને જ બાગ્યશાળી હતો તેણે જ તને પ્રાપ્ત કરી છે. ચંદ્રભાગા ! તું અભણ છે એવું જો મેં તે વખતે જાણ્યું હોત તો હું પત્ર લખવાને બદલે ફક્ત મળી પુછપરછ કરવાની તક મેળવત. અરે ? પણ તું અભણ છે એવું જો મેં તને જોયા પહેલાં જાણ્યું હોત તો ત્હારા પિતાના ત્યાં બાગ્યે જ આગ્યે હોત, પણ એક સ્ત્રીની સૌન્દર્યતા, મોહકતા અને આવી નિર્દોષતા હોઇ શકે છે એવું મેં પ્રથમ જાણ્યું હોત તો તને પ્રાપ્ત કરવાને હું કદી પણ ચુકત નહિ. પણ હવે મને ત્હારી સૌન્દર્યતાનું વર્ણન કરવાનો કાંઈ પણ હક નથી. તને નિહાળીને એવું એમાં પણ પાપ છે. ચંદ્રભાગા ! તું ડરીશ નહિ, હું તને પવિત્ર બાવે જોઈ છું. મનુષ્યો જન્મ એક દેવીનાં દર્શન કરી પવિત્ર થામ તેમ હું ત્હારા દર્શનથી પવિત્ર થાઈ છું. ત્હારા જેવી એક સ્વર્ગીય સુંદરી મ્હારી યવાની હતી

એટલી ખીના ત્યાં હંમેશાં ભણું ધૃત્યવાને માટે ખસે છે. મ્હારા હાથે ત્યાં કંઈક હિત થયું એ મ્હારું સફળાગ્ય છે.

અંદલાગાની રાત્રી નિદ્રામાં નિદ્રામાં વ્યતિત થઈ ગઈ. પ્રાતઃ સમય થયો, અને ગાડી છેલ્લા સ્ટેશને આવી પહોંચી.

“અંદલાગા ! અંદલાગા ! હવે અગૃત થાઓ.” અંદલાગા અબકીને જાગી ઉઠી.

“આલો, હવે આ ગાડીમાંથી ઉતરી ખીલ ગાડીમાં ખેસવું પડશે”

અંદલાગા તૈયાર થઈ. સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. અને બધા-ઓએ ભાડાનું સ્થાન ખાલી કર્યું.

ખીલ ગાડીમાં ખેસવાને હજી થોડો વિલંબ હતો તેથી મુખપ્રકાશન, દંતધાવન, ઇત્યાદી નિત્યકર્મ કરી અંદલાગા અને શ્રીપ્રસાદ તૈયાર થયાં. અને ત્યાર પછી ખીલ ગાડીમાં તેઓ ગયાં, સેકન્ડ ક્લાસના ડબ્બામાં તેમણે સ્થાન મેળવ્યું. ગાડી ઉપડવાને હજી વિલંબ હતો.

અંદલાગાને હવે પોતાના સોખમી ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો હતો. તે એક ભલો; અને શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાન પુરુષ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ હતી. અને જો તે પહેલાં લયની દૃષ્ટિથી જોતી હતી તેને તે હવે, આભારદર્શક દૃષ્ટિથી જોતી હતી. અને તેથી તો તેનું સૌન્દર્ય સહજ ગણું વધી જતું હતું.

વિધુતનો અમકારો જમ આકાશમાં થઈને ચાલ્યો જાય તેમ સ્મીતનો અમકારો અંદલાગાના અધર પર હવે કોઈ કોઈ પ્રણે પ્રતિત થતો હતો. તેની આંખમાં પણ હાસ્યનું ન્હાનામાં ન્હાનું રજકણ જણાતું હતું.

શ્રીપ્રસાદની ચકુઓનો થોડો ભાગ પુસ્તકમાં જ પરીવાયેલો રહેતો હતો. અંદલાગા પોતાના હૃદયમાં વિચારતી હતી કે, આ પુસ્તકોમાં તે અમૃતના ઘુંટડા જ ભરેલા હશે કે ? મને તો એમ લાગે છે કે એકાદ સાક્ષરને કોઈ વાલ પકડીને ગુફામાં લઈ જાય અને જો ત્યાં તેમને એકાદ પુસ્તક વાંચવાનું મળે તો તેઓ ભય કરતાં પુસ્તક વાંચવાના આનંદને પહેલું સ્થાન આપે.

જો ગાડીમાં પ્રથમ તેને વીત્યું હતું, તેજ ગાડી આ હતી એટલું તો અંદલાગા સમજી હતી. અને તેથી પ્રત્યેક સ્ટે ન

આવતી વારંવાર તે ખહાર ડોકીયું કરીને બેતી હતી.

“તમે કોને શોધો છો ચંદ્રલાલા? કોમસાહે પૂછ્યું.

“હું મહારા જાણુને શોધું છું”

“એટલે શું હજી પણ તમારો જાણુ અહીંજ હશે એમ તમે મારો છો?”

“ત્યારે તે ક્યાં હશે?”

“જેલો વેર પહોંચી ગયા હશે, અને ત્યાર પછી તમારી શોધમાં નીકળ્યા હશે”

“અરેરે! તેમને કેટલી ચીંતા થતી હશે?”

“હા, ચીંતા તો થતી હશે, પણ તે ચીંતામાંથી તેમને સુસ્ત થવાનો સમય હવે સમીપ છે.”

“એ તમારોજ ઉપકાર”

આ શબ્દો શ્રીમત્સાહેને ઘણા મધુર લાગ્યા. તેણે પુનઃ પુસ્તક વાંચવું શરૂ કર્યું.

ચંદ્રલાલાએ પૂછ્યું, “શું એ પુસ્તક ઘણું વાંચવાલાયક છે?”

“મહારા કરતાં તમારે માટે એ વધુ ઉપયોગી છે”

“કેમ વાર?”

આ પુસ્તક સુખ અને દુઃખની વ્યાખ્યા કરે છે. દુઃખીને દિલાસો આપે છે. જગતમાં જેઓ દુઃખને ભોગ પડ્યા હોય તેઓ એ પુસ્તક વાંચે તો એકદમ ધૈર્યવાન બને છે, દુઃખની સામે બાથ ભીડવાને શક્તિમાન બને છે. દુઃખ તેને દુઃખરૂપ જણાતુંજ નથી, દુઃખમાંથી સુખ શોધવાની મહાન શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. એ પુસ્તકનાં મુખ્યપાત્રોને જે સંકટ પડ્યું છે તેના મુકાબલે તમારું સંકટ કંઈ બિસાતમાં નથી અને તે વખતે તેમણે જે ધૈર્યબળ-આત્મબળ દાખવ્યું છે તેવું એ પ્રત્યેક મનુષ્ય પ્રાપ્ત કરી શકે તો આ દેશમાં એ નવા સુખનો પ્રારંભ થાય.

“એ પુસ્તકનું નામ શું?”

“સત્યસિંહ.”

“પણ એવો દિલાસો પ્રાપ્ત કરવાનું મહારા પ્રારંભમાં નથી.

ત્યારે શું વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કરવા જેવી તમારી વય નથી? તમારા જેવી સૌ અભણ હોય એવી હકીકત પણ કોઈ કરી શકે

નહિ. તમે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી નથી એ મ્હોટી ભુલ કરી છે પણ તે ભુલનાં પરીણામ તમે ભોગવ્યાં છે એટલે મ્હારે વિશેષ ઉપદેશ આપવાની જરૂર નથી. હવે જમાનો એવો આવ્યો છે કે ભણ્યા વગર પાલવે તેમ નથી. કેળવણીનું જે ક્ષેત્ર આજથી દસ વર્ષ ઉપર કલ્પવામાં આવતું હતું તે કરતાં ઘણું ઉંચું ક્ષેત્ર સમસ્ત જગતની દ્રષ્ટી આગળ આજે તરવરી રહ્યું છે. આ પરિવર્તન-શીલ જગતમાં ૫૦૦ વર્ષ પહેલાં જે જરૂરીયાતોની સાથે મનુષ્યો ના જીવન જોડાયેલાં હતાં તે જરૂરીયાતોને સ્થાને નવી નવી જરૂરીયાતો જન્મ પામી છે. પહેલાંની મુસાફરી રગસીયાં ગાડાંથી થતી ત્યાર પછી રેલ્વે થઈ, અને હવેતો હોંદુસ્તાનના આંગણમાં હવાઈ વિમાન ઉડતાં થયાં છે. જમાનો એવો આવી પહોંચ્યો છે કે આંખ મીંચીને ચાલવું પરવડે તેમ નથી, આંખનું તેજ વધારી આખા જગતનું નિરીક્ષણ કરવાનો સમય છે અને તે તેજની વૃદ્ધિનું અમુલ્ય ઔષધ વિદ્યા છે.

“આપનું કહેવું સત્ય છે, હાલની જરૂરીયાતો સાથેની નિરક્ષરતાએજ મને મહાન સંકટો નીચે મુકી દીધી છે અને તે વિપત્તીઓએ મને મુખ્ય શિક્ષણ તો એજ આપ્યું છે કે તું સાક્ષર થા. અને હું સત્ય કહું છું કે મેં વિદ્યાધ્યયન કરવાનો વિચાર કરી રાખ્યો છે પણ તે વિચારને આચારમાં મુકું તે પહેલાંજ નિરક્ષરતાનાં પરિણામ ભોગવવાની સ્થિતિમાં મુકાઈ ગઈ છું.”

“શું તમને નિરક્ષરતાના પરિણામમાં ઘણાંજ સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં છે ?

“હા. મ્હારી અજ્ઞાનતા એજ મ્હારી માતાના મૃત્યુનું કારણ હતું, મ્હારી અજ્ઞાનતા એજ મ્હારા પિતાની હંમેશની ગરીબીનું કારણ છે અને તે શિવાય બીજાં ઘણાંયે સંકટ પડ્યાં છે. જ્યાં નાં કેટલાંક તો તમે જાણી શક્યા છો.

“વારૂ. જ્યારે તમે અવિવાહિત હતાં ત્યારે તમને કોઈના પત્ર મળ્યો હતો ?”

અંદાજાના હૃદયમાં ચીરો પડ્યો. તે ચોંકી ઉઠી-હા, પણ તે માત્ર તમે ક્યાંથી જાણો ?

“તમારા પિતાના ત્યાં કોઈ મહેમાન ચંદને આપ્યું હતું ?

“હા.”

“તમે તેને જોયો છો ?”

“ના” તેમની સાથે મ્હારો વિવાહ સંબંધ થવાનો હતો તેથી હું મર્યાદામાં રહેતી હતી.

“વારૂ તેમનું નામ જાણો છો?”

“હા.”

“શું નામ હતું?”

“શ્રીમંસાદ.”

“એ માણસ કેવો હતો?”

“મ્હારા પિતા તેમનાં વખાણ કરતા હતા, અને ગામના લોકો કહેતા હતા કે તેઓ એક શ્રીમંત હતા.”

“વારૂ, તમને જે પત્ર મળ્યો હતો તે વાંચવાને તમે તો અશક્ત હતાં પણ બીજા કોઈની પાસે તે પત્ર વાંચાવ્યો હતો?”

“ના.”

“કેમ વારૂ, એ પત્રમાં શું લખ્યું છે તે જાણવાની પણ તમને ઇચ્છા ન થઈ?”

“ઇચ્છા તો સૌને થાય પણ એવો પત્ર અજાણ્યાને કેમ વાંચાવાય?”

“કેમ એવો પત્ર?”

“જેની સાથે વિવાહ સંબંધ થવાનો હોય તેણે ગમે તેમ લખવાની છુટ લીધી હોય, અને કદાચ બીજને તે પત્ર વાંચાવવા જોવો ન હોય.”

શ્રીમંસાદે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો. વળી તેણે પૂછ્યું વારૂ એ પત્રનું છેવટ શું થયું?

“એમણે બીજની સાથે લગ્ન કર્યાની મને ખબર મળી ત્યાં સુધી એ પત્ર જીવની પેઠે જાળવી રાખ્યો, મેં વિચાર્યું કે એ પત્ર જ્યારે ને ત્યારે એમનીજ પાસે વાંચાવીશ. પણ એ તો ખદુ વ્યર્થ થયું. પછી મેં એ કાગળ ફાડી નાખવાના વિચારથી મ્હારી પાસે રાખ્યો, પણ હું જ્યાં સુધી રહેતી હતી ત્યાં તે ભુલથી પડી ગયો અને મ્હારા પિતાના હાથમાં આવ્યો. મ્હારા પિતાએ તે પત્ર વાંચ્યો અને તે પત્ર તેમને નહીં ખતાવ્યા માટે મને ઘણો કપકો આપ્યો.

“શા માટે કપકો આપ્યો?”

“તેમણે કહ્યું કે જે પત્રમાં લખેલી હકીકત પ્રથમ જાણવામાં આવી હોત તો ઘણો લાભ થાત.”

“ તમે એ માણસની સાથે લગ્ન કરવા ખુશી હતાં ? ”

“ હું તો એ વખતે એમ સમજતી હતી કે ખાપ ખતાવે તેજ પ્રભુ ? જોજ મુગટ મણી, તેનીજ સાથે જીવન ગાળવું, અને તેનીજ લકતી કરીને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવો.

શ્રીપ્રસાદના હૃદયમાં આ શબ્દોથી આઘાત થયો.

“ વાર, એતો પ્રભુની ઇચ્છા ઉપર છે. પણ જ્યાં તમારે લગ્ન થયું છે ત્યાં તમે સુખી છો ?

“ હા, ઘણીજ સુખી છું. ”

“ પરમાત્મા તમને હંમેશાં સુખી રાખે એમ હું ઇચ્છું છું.

અંદ્રલાગાને જ સ્ટેશને ઉતરવાનું હતું તે સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું અને તેથી વાત ખંધ પડી. શ્રીપ્રસાદ અને અંદ્રલાગા ગાડીમાંથી ઉતર્યા, અને જોયું તો શંકરપ્રસાદ અને ગુણવંતરાય ત્યાં હાજર હતા.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સાંકળ ખેંચવાના અપરાધ માટે શંકરપ્રસાદ પોલીસને તાણે થયો હતો એ વાર્તા આપણને પરિચિત છે પણ ત્યાર પછી તેનું શું થયું તે જાણવાને તમે ઉત્સુક હશો.

શંકરપ્રસાદની પોલીસે જુઝાની લીધી તેમાં તેણે જાહેર કર્યું કે, “ અમે સંકટમાં હતાં અને તેથી સાંકળ ખેંચી હતી.

“ શું સંકટ હતું ?

“ આત્મા અકળાતો હતો, શ્વાસ રૂંધાતો હતો.

“ કારણ ?

“ બીડ ઘણીજ હતી.

“ ડાખમાં કેટલા માણસો હતા.

“ એક ખાનામાં આશરે બાર માણસો.

“ એવી બીડમાં તમે શા માટે ગયા ?

“ જ્યાં જ્યાં જોયું ત્યાં એવીજ બીડ હતી. ”

“ જ્યારે એવી બીડ હતી અને તમારો શ્વાસ રૂંધાતો હતો ત્યારે ફરીયાદ શા માટે ન કરી ? ”

“ હું ફરીયાદ કરે તેવામાંજ રહેવના નોકરોએ બીજા એ

માણસોને ખળાતકારે અંદર પુર્યા, અને તેથી તો એક તણ ખસવાનું પણ મુશ્કેલ થયું.”

“ખુમ શા માટે ન પાડી ?

“ઘોંઘાટ એટલો ખધો હતો કે કદાચ ખૂન થયું હોત તોપણ ભાગ્યેજ ખુમ સંભળાઈ હોત.”

“તમે વઠીલનો ધંધો કરો છો ?

“મ્હારો ધંધો હું પહેલાં લખાવી ચુક્યો છું.

“પણ તમે ઘણા હોંશીયાર જણાઓ છો.

“હું તમારા તે સર્ટીફિકેટને માટે ઘણો આભારી છું.”

“તમે સારા માણસ થઇને એવું કામ કરો એ ઠીક કહેવાય ?

“અને રેલવેના જેવી એક સારી કંપનીના નોકરો કામદારનું ઉલ્લંઘન કરી ખરોટાંની માફક માણસોને ડખામાં ફેંકે એ શું વાસ્તવિક ગણાય ?”

એટલે શું તમે પણ તે બાબતમાં ફરીયાદ કરવા ધારો છો ?

“જ્યારે મ્હારે ફરીયાદનો જવાબ દેવા સાફ રોકાવું પડ્યું ત્યારે તો ભેગાભેગી ફરીયાદ કરવા માટે પણ મ્હારો સમય આપીશ.”

“અને શું તમે એમ ધારો છો કે તેમાં આપ ફતેહમંદ થશો ?

તેનો આધાર શુદ્ધ ન્યાય મળવા ઉપર છે. જો કદાચ મને જાણી બેઠને અન્યાય આપવામાં આવશે તો તેથી ન્યાય આપનારાઓની જે પ્રતિબ્ધા ઓછી થશે તેને હું મારી ફરીયાદનું વળતર ગણીશ.”

આ પ્રમાણે વિવાદ ચાલ્યા પછી સ્ટેશન સ્ટાફના ઘણા માણસો એકત્ર થયા. અને છેવટે ઉભય વચ્ચે સમાધાની થઇ ઠાઠી ધોવાનું ફળ કાઢવ થશે એમ ઉભયને લાગ્યું. બીજી ગાડીમાં ચંકરપ્રસાદ રવાના થયો.

ટીકીટો ચંકરપ્રસાદની પાસે રહી ગઇ હતી તેથી અંદરભાગના સંબંધમાં ઘણી ચીન્ટા થતી હતી પણ હવે કાંઈ ઉપાય ન હતો.

જે સ્ટેશન ઉપર ઉતરવાનું હતું ત્યાં ચંકરપ્રસાદ ઉતર્યો પણ અંદરભાગના બેવામાં આવી નહિ. તેથી ચીન્ટા થઇ, બની શકે તેટલી ત્વરથી તે ચોતાને ગામ ગયો અને ઘેર જઇ તપાસ

કરતાં ચંદ્રભાગા આવી નથી એમ જણાયું અને તેથી શંકરમ-
સાહેને ઘણી ચીન્ટા થઇ.

શંકરમસાહે બનેલું વૃતાંત પોતાના પિતાને કહી સંભળાવ્યું.
ગુણવંતરાયે શંકરમસાહેને શીખામણ આપતાં કહ્યું કે, અસત્ય
બોલીને બચાવ કરવાની પદ્ધતિ પ્રશંસનિય નથી એમ કહી તેણે
શંકરમસાહેને પુનઃ ચંદ્રભાગાની શોધ માટે વિદાય કર્યો.

શંકરમસાહે વિદાય થયો અને પ્રત્યેક સ્ટેશને તપાસ કર્યો પણ
કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહોતો. બે ત્રણ દિવસ પર્ચેટન કર્યું પણ ચંદ્રભાગા
નહિ મળવાથી પીતા પુત્ર ઉભય ગભરાયા પણ તેજ દિવસે એક
પત્ર આવી પહોંચ્યો જેમાં લખ્યું હતું કે—શંકરમસાહે મહારાથી
છુટો પડ્યો અને હું આપની પાસે આવતી હતી દરમ્યાન મહારી
કેટલીક બહેનપણીઓ યાત્રાએ જતી હતી તેમણે મને અત્યંત
આશ્ચર્ય કર્યાથી હું યાત્રાએ જઈ છું. માટે કાંઈપણ ફીકર કરશો
નહિ. જાણે હું મહારી સગી બહેનોની સાથે જતી હોઈ એવું
છે. હું જ્યાં જ્યાં જઈશ ત્યાં ત્યાંથી હંમેશાં પત્ર લખતી રહીશ
માટે ચિંતા કરશો નહિ.”

આ પત્ર વાંચી શંકરમસાહેને શાન્તી થઇ, પરંતુ ગુણવંત-
રાયને ચેન પડ્યું નહોતું. “ ચંદ્રભાગા ઘણીજ ડાહી છે, શાણી છે,
મહારી આજ્ઞા વિના એ કદી પણ યાત્રાએ જાય નહિ તેની
બહેનપણીઓ તો શું પણ શંકરમસાહેની સાથે જાય નહોતી. અને
તે છતાં જ્યારે આવો પત્ર આવ્યો છે ત્યારે તેમાં કંઈક ભેદ
છે. ચંદ્રભાગા ભણેલી નથી. આ પત્ર કોઈ બીજાના હાથનોજ
લખેલો છે અને કદાચ તેમાં દગો હોય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય
પામવા જેવું નથી. કદાચ ચંદ્રભાગા શંકરમસાહેની શોધમાં પાછી
ફરી હોય, અને ત્યાં તેને કોઈ સોનેરી ટોળીવાળો મળ્યો હોય,
અને તેણે આવી ખનાવટ કેમ ન કરી હોય ? ”

ગુણવંતરાય આવા તર્કવિતર્ક કરતો હતો અને તેથી
ચિંતામાં રીખાતો હતો.

ચોંતામાં ચોંતામાં એક બે દિવસ વ્યતીત કર્યા અને પછી
પીતા પુત્ર બંને ચંદ્રભાગાની શોધમાં નીકળ્યા અને તેઓ જે
ગાડીમાં બેસવાના હતા, તેજ ગાડી ઉપર તેમને તાર મળ્યો કે

“ ચીંતા કરશો નહીં. ચંદ્રભાગા સુખી છે. હું સુકવા આવું છું. વિશેષ રૂબરૂમાં. શ્રીપ્રસાદ.”

તાર વાંચી ઉભય આશ્ચર્ય ચક્રિત થયા. તાર અન્નમેરથી સુકેલો છે, અન્નમેરમાં ચંદ્રભાગા ક્યાંથી અને વળી સાથે શ્રીપ્રસાદ ક્યાંથી ? ગુણવંતરાયનું હૃદય અનેક શંકાઓના મહા-સાગરમાં ડામાડોળ થવા લાગ્યું.

હવે શ્રીપ્રસાદ અને ચંદ્રભાગા વચ્ચે સંબંધ શા માટે જોધએ ? હવે શ્રીપ્રસાદે ચંદ્રભાગાની સન્મુખ પણ શા માટે જોવું જોધએ ? જ પુત્રીને હું ચારિત્ર્યશીલ પુત્રી માનતો હતો તે શું કુળ કલંકિનિ હશે ? ”

વળી ગુણવંતરાયને વિચાર થયો, હું ભુલું છું. આ તારમાં સ્પષ્ટ રીતે નિર્દોષતા છે. શ્રીપ્રસાદ દોષીત હોય તો તારમાં પોતાનું નામ પ્રકટ કરવાની મૂખોંધ કરે નહિ, અરે તાર સુકવાનો માર્ગજ શા માટે પસંદ કરે માટે આમાં કંઈક જણવા યોગ્ય ખીના હોવી જોધએ.

ધૈર્ય રાખ્યા વિના અન્ય કંઈ ઇલાજ નહતો અને તેથી ગુણવંતરાય સ્ટેશન ઉપરજ રોકાયો. ગાડી આવી અને તેમાંથી ચંદ્રભાગા અને શ્રીપ્રસાદ ઉતર્યા.

ચંદ્રભાગા પીતા અને ખંધુને દષ્ટિએ દેખતાંજ રડી પડી. ગુણવંતરાયે પોતાની છાતી સાથે તેનું મસ્તક દબાવ્યું. ચંદ્રભાગા ધુસ્કે ધુસ્કે રડી.

ગુણવંતરાયે શ્રીપ્રસાદને સંબોધી કહ્યું,—શ્રીપ્રસાદ ! તમે ક્યાંથી ?

ચંદ્રભાગા ચમકી અને પિતાની છાતી ઉપરથી મસ્તક લઇ શ્રીપ્રસાદ પ્રતિ જોયું. એકએક તેના મુખમાંથી એ શબ્દો સરી પડ્યા કે “શું તમે પોતે શ્રીપ્રસાદ ? ”

“હા, હું પોતેજ શ્રીપ્રસાદ. ચંદ્રભાગા, કેમ હવે તમે નિશ્ચિત થયાને ? ”

“પિતાશ્રી ! એમણેજ મને ખચાવી. એમણેજ મને મૃત્યુના કિનારેથી બહાર આણી. એમણેજ મને પારધીઓની જળમાંથી ઉગારી.”

“પણ એવું ખન્યું છે શું શ્રીપ્રસાદ ! મને કહો તો ખરા ? ”

“એ ખંધુ ચંદ્રભાગા કહેશે. તમારી પુત્રી કુળવંતી છે.

સુપાત્ર છે, પવિત્ર છે, અને એક સ્ત્રીના કરતાં દેવીના ગુણોને ધારણ કરનારી છે. એવી એક પુત્રીના પિતા તરીકે તમને હું ધન્યવાદ આપું છું. અને તેનો હાથ મેળવવાને જે ભાગ્યશાળી થયો છે તેનું હું ધન્યભાગ્ય માનું છું. આ શિવાય મહારે વિશેષ કહેવાનું કંઈ નથી. ”

“ પિતાશ્રી ! હું ખુબ વૃતાન્ત આપને પછીથી સંભળાવીશ. ”
શ્રીમદ્દેવે કહ્યું—હવે હું આપની રજા લઉં.

ગુણવંતરાયે શ્રીમદ્દેવને આગ્રહપૂર્વક આમંત્રણ કર્યું. પણ શ્રીમદ્દેવે ઉપકાર સાથે ના કહી. શ્રીમદ્દેવ વળતી ગાડીમાં બીઠાય થયા. અને ગુણવંતરાય વગેરે પોતાને ગામ જવા નીકળ્યા.

ચંદ્રભાગાએ રડતી આંખે ખનેડું વૃતાન્ત અથર્થતી કહી સંભળાવ્યું અને તે ઉપરથી ગુણવંતરાયે સાર જોઈએ કે,—વસ્તુતઃ ખરો અપરાધી હું છું કેમકે ચંદ્રભાગાને મેં નિરક્ષર રાખી છે.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ચંદ્રભાગા પિયરમાં શાન્તીથી રહી. પરંતુ જે જે સંકટો તેણે સહન કર્યા હતાં તે વખતો વખત તેના સ્મરણમાં આવતાં હતાં. તે અજ્ઞાન હતી, અને તેટલા માટે તેની જાતને તે ધીઃકા-રતી હતી. તે કહેતી કે જે હું રાજ હોઉં તો સ્ત્રીઓને માટે ફરજિયાત કેળવણી દાખલ કરે.

ચંદ્રભાગાના હૃદયમાં નિરંતર બેઠેલા પ્રશ્નો રમતા હતા. એક તો એ કે ક્યારે પ્રાણાધાર પધારશે, અને ક્યારે હું વિધા વિભુષિત થઈશ.

શ્રીમદ્દેવે વિજયાદશમી ઉપર આવવાનું ચંદ્રભાગાને વચન આપ્યું હતું તેથી ચંદ્રભાગા તે દિવસ આવી પહોંચવાની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી હતી.

વિજયાદશમીનો દિવસ જ્યારે નજીક આવવા લાગ્યો ત્યારે ચંદ્રભાગાને સાસરે વળાવવામાં આવી.

સાસરે જતાં ચંદ્રભાગાએ એટલી બધી સાવચેતી રાખી કે તેના સારા ભાગ્યે કંઈ સંકટ પડ્યું નહીં, અને તેથી તે સારા સુકનના પ્રતાપ માનવા લાગી.

ચંદ્રભાગાએ ઘરને હોંપી ગુંપી સ્વચ્છ બનાવ્યું શોભાયમાન વસ્તુઓથી ઘરને અલંકૃત બનાવ્યું. બીજા બીજા પ્રકારની સામગ્રીઓ બનાવી. અને પતિને રીઝવવાની બની શકે તેટલી તૈયારીઓ કરી.

“ પ્રાણાધાર પધારશે, પ્રેમનો વર્ષોદ વર્ષોવશે, હેતને હોંચીળે હોંચીશું, સ્નેહના સાગરમાં તરીશું, આનંદના વૈભાવમાં ઉડીશું ભાવથી ભેટીશું, હૃદયના ઉભરા ખાલી કરીશું ” એવા એવા વિચારોની સપાટીપર ચંદ્રભાગા નૃત્ય કરતી હતી.

એ ગામમાં ચાર ચાર દિવસે પોસ્ટનો હલકારો આવતો હતો અને પત્ર બંહેંચી જતો હતો. આજે રવિપ્રસાદનો પત્ર આવ્યો છે. ચંદ્રભાગાના હૃદયથી તો બહુ આનંદનો પરવાનો આવ્યો છે. દેવતાઈ અમૃત આવ્યું છે. મંગળ વધામણી આવી છે એમ માનતી તે હર્ષીત થઈ. પણ બીજાજ પત્રે તે વળી દિલગીર થઈ. જે શબ્દો તે અનેક વખત બોલી હતી તેજ શબ્દો પુનઃ તે પોતાના હૃદયમાં બોલી. હું છતી આંખે અંધ છું. આ પત્ર મ્હારે શા કામનો ? કાગળ કારો હોય ત્હોયે શું, અને ભણેલો હોય ત્હોયે શું ?

પત્રમાં શું લખ્યું હતું તે બહુવાને ચંદ્રભાગા અતિ આતુર થઈ હતી, અને તેથી તેણે પોતાની પરિચારિકા ગંગાને કહ્યું, - ગંગા ગામમાં જઈ કાંઈ ભણેલા માણસને અહીં બોલાવી લાવ.

ગંગા ગામમાં ગઈ, સારા ભાગ્યે એક ભણેલો માણસ મળી આવ્યો. તેણે પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો. ચંદ્રભાગાએ એક મુદ્રિકા ઇન્તરમાં આપી. પત્રમાં પતિને પધારવાની વધામણી હોવાથી ચંદ્રભાગા હર્ષીત થઈ.

પત્ર વાંચનારના ગયા પછી ગંગા અને ચંદ્રભાગા વચ્ચે વાતોવિનોદ શરૂ થયો, તેમાં બહુવા સંજોગો વાત નીકળી. ચંદ્રભાગાને પુર્વનાં સંકટોનું સ્મરણ થવાથી તે મૂંઝાઈત થઈ, ગંગાની સારવાર પછી તે પુનઃ શુદ્ધિમાં આવી, ત્યાર બાદ ગંગાએ પોતાની આત્મકથા કહી સંભળાવી એ હઠીકત આપણે પ્રારંભમાં જ વાંચી ગયા છીએ અને તેનું અનુસંધાન હવે અહીં શરૂ થાય છે.

ગંગાની આત્મકથા પુરી થયા પછી ચંદ્રભાગા અને ગંગા

નિશ્ચિત થઇ બેઠાં હતાં તેવામાં એક અંધ સ્ત્રી મકાનની બાંતિ હાથ દેતી, ઠાકરો ખાતી, તે સ્થળે આવી પહોંચી, અને આવતાંજ કહ્યું, — ‘ભાભી ! આજે શું તોફાન માંડ્યું છે ? ક્યાં ગઇ એ રાંડ ગંગાડી ?’

અંધ સ્ત્રીને કુદ્દ બેઠાં ચંદ્રભાગા અને ગંગા ઉભય કંપવા લાગ્યાં. બડકેલું માણી જમ સર્વત્ર લાય દેખે તેમ સંકટમાં રીખાયેલી ચંદ્રભાગા પોતાના મનમાં વિચારવા લાગી કે વળી કેાઇ નવી આફત આવી કે શું ?

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ભાભીને ઠપકો આપનાર અંધ સ્ત્રી ઠાણુ હતી તે આપણે જાણવું જોઇએ. તે સ્ત્રી રવિપ્રસાદની વિધવા બહેન હતી, અને તેનું નામ નર્મદા હતું. ખાલ્યાવસ્થામાં તે અત્યંત સૌન્દર્યવતી હતી, અને સ્ત્રી ઉપયોગી સદ્વિધા પ્રાપ્ત કરવાને લીધે તે અધિક સુંદર જણાતી હતી, પણ દુર્ભાગ્યવશાત્ યુવાનીમાં શિતળાનો રોગ લાગુ પડવાથી તે શરિરે કુશ, સ્વરૂપે કદરૂપી, અને ચક્ષુએ અંધ થઇ હતી. પણ ચક્ષુની જોવાની શક્તિ, કણ્ઠેન્દ્રિની શક્તિ સાથે સંલગ્ન થઈ ગયેલી હતી. તેથી સામાન્ય મનુષ્યો કરતાં નર્મદાની શ્રવણેન્દ્રિય વધારે સતેજ હતી. વળી તે વધારે ભાગ્યહીન એટલા માટે હતી કે, દૈવના પ્રકોપને લીધે આંખ જેવું અમુલ્ય રત્ન ગુમ થયા પછી તેનું સૌભાગ્ય રત્ન પણ દૈવે હીનવી લીધું, અને તેથી તે ખિચારી લાચાર અજળા વૈધવ્યની દુઃખદાપક ખીણમાં પટકાઇ પડી. સામાન્ય પંશુ કરતાં પણ અધમ હાલતમાં આવી પડી. આપણે જાણીએ છીએ કે હિંદુ સંસારમાં વિધવાઓ શુદ્ધ વસ્ત્રખલા કરતાં પણ વધારે નિર્જીવ ગણાય છે. તેનું સૌભાગ્ય મોતી હુંટાઈ ગયું એટલે સઘળું સુખ હુંટાઈ ગયું, સર્વસ્વ હુંટાઈ ગયું, સામાન્ય મનુષ્યત્વ પણ હુંટાઈ ગયું, જ્યાં જ્યાં ત્યાં હડધુત થાય, માર્ગમાં સામી મળે તો પણ તિરસ્કાર પાત્ર મનાય. બહેને કળવાયલી હોય, ગૃહ કાર્યમાં કુશળ હોય, એક દાસીના કરતાં પણ વધારે ગુલામગીરી કરતી હોય, તોપણ એતો વિધવા થાન કરતાં પણ હલકી, સર્વના અપમાન સહન કરવાને

અધાયેલી, સંસારના પ્રત્યેક સુખમાંથી ત્યજાયેલી, જેના ઉપર દેવનો ક્રોધ તેના પ્રતિ સર્વનો ક્રોધ. નર્મદા તો વળી આંખે અંધ હતી, એટલે તેના દુર્ભાગ્યની તો કાંઈ સીમા નહોતી. એતો માત્ર જમીનને ભાર કરતી હતી, નાહક લીંપણ ઉમેડતી હતી. જે સર્વની ગુલામગીરી કરવાને સરજાયેલી હતી તે શારિરિક સંપત્તીના અભાવે બીજાઓને કાર્ય બતાવતી હતી. આવી અંધ વિધવા સ્વસુર ગૃહે તો પોસાયજ કેમ ?

જ્યારે તે પરણીને આવી ત્યારે તો તેને સુગંધિત પુષ્પોથી વધાવી લીધી હતી. ક્ષણકુલવડે તેનું 'પુનન અર્ચન કયું' હતું. સાક્ષાત્ લક્ષ્મીના પગલાં થયાં એમ માની માંગલિક વાળં વગડાવ્યા હતાં. ગૃહરાજ્યની રાણીને સાદુ ભોજન કેમ અપાય એમ માની કંસાર ઇત્યાદિ મીઠુ ભોજન પિરસ્યાં હતાં.

દેવીની પધરામણીથી એક સામાન્ય ઘર ગૃહરાજ્યની પદવી પામ્યું હતું તે દેવીના સત્કાર અર્થે કાંઈક વસ્ત્રાલંકારોનો વરસાદ વરસાવવામાં આવતો હતો; પણ એ તો સઘળું, પતિરાજને લીધે હતું, સૌભાગ્ય સૂર્યના પ્રતાપે હતું, પણ તે સૂર્ય તો અસ્ત પામ્યો. હવે તે દેવીની દરકાર શાની ? હવે તે લક્ષ્મીના લાડ કેવા ? હવે તે રાણીપ્રતિ દયા શાની ?

હવે તો નર્મદાએ જમ તેમ પોતાનું જીવન પુરૂ કરવું જોઈએ. માથું મુડાવી નાખવું જોઈએ, જે ખાવા આપીએ તે ખાવું જોઈએ, જ્યાં રાખીએ ત્યાં રહેવું જોઈએ, જે બોલીએ તે સહન કરવું જોઈએ, એ સઘળું કબૂલ છતાં પણ જિજ્ઞાસી નર્મદાના ભાગ્યમાંતો સસરાના ઘરનું એવું સંકટ પણ સરજાયેલું ન હતું. નર્મદાના દુઃખની સીમાનું ઉલ્લંઘન થયું હતું.

નર્મદા હવે પ્રભુની પાસે મ્હોત માગતી હતી, પણ મ્હોત કાંઈ માગ્યું મળે છે ? નર્મદા સર્વ શક્તિમાન પ્રભુની પાસે દયા માંગતી હતી, પણ ભાગ્યહિન મનુષ્યોએ માગેલી દયા શું એમ સહજ મળે છે ?

નર્મદા બે કદાચ એક પક્ષીના સ્વરૂપમાં જન્મ પામી હોત તો વનમાં જઈ કુદરતે વૃક્ષ ઉપર ઉત્પન્ન કરેલા ફળોનો આહાર કરી પોતાનો નિભાવ કરત. પણના સ્વરૂપમાં જન્મ પામી હોત તો વનમાં જઈ કુદરતે ભૂમિ ઉપર ઉત્પન્ન કરેલી ઘાસનું ભક્ષણ

કરી પોતાના ઉદરની કુધાને તૃપ્ત કરતાં, પણ ગરીબ બિચારી નર્મદાના પ્રારબ્ધમાં તેવું સુખ પણ ક્યાં હતું ?

નર્મદાને કોઇ વખત વધ્યું ઘટ્યું આવતું મળતું, અને કોઇ વખત ન પણ મળતું. પીવા માટે પાણી માગે ત્યારે કોઇને દયા ઉત્પન્ન થાય તો આપે અને કોઇ વખત ન પણ આપે. પહેરવાના વસ્ત્ર મલીન થાય-અંદર દુર્ગંધ પ્રસરાય-પણ કોના હૃદયમાં એવી દયા ઉત્પન્ન થાય, કે જે નર્મદાના વસ્ત્ર ધોઇ આપવા જટલી ઉદારતા ખતાવે ?

હિંદુ સંસારમાં વિધવાઓની દુર્દશા તપાસવી હોયતો નર્મદા જેવી અનેક વિધવાઓ દુઃખના દવાનળમાં દગ્ધ થાય છે. અરે ! દુર્ગંધમય કાદવમાં રગદોળાય છે. તેમના હૃદયની કારમી ચીસો, અને અંતરના દીર્ઘ નિઃશ્વાસોથી દેશનું વાતાવરણ દુષિત થયેલું છે.

અમારા ખંધુઓ કહે છે કે પતિના સ્વર્ગગમન પછી વિધવાઓએ શરીરે વૈરાગ્યસુચક પોષાક ધારણ કરવો જોઇએ, પણ જ્યારે કોઇ એવી યાચના કરશે કે વિધવાઓના હૃદયમાં ધર્મના અને નીતિના સંસ્કારો સ્થાપિત કરવાને એકાદ શાળા સ્થાપવી જોઇએ, ત્યારે તે વાત કોઇ લક્ષ્મીજી લેતા નથી. પણ વિધવાઓ મૃદુ અવાજે કહે છે કે અમને પવિત્ર રાખવી હોય તો એક વિધવાશ્રમ સ્થાપશે અથવા સ્થપાયેલ વિધવાશ્રમ અને વનિતા વિશ્રામને માટે થોડાક દ્રવ્યનો ફાળો આપશે ? ત્યારે તો તેઓ માથું ખણવા માંડે છે. ત્યારે એ બિચારી લાચાર અખ-જાઓનું કોણ ખેલી ?

નર્મદાનાં દુઃખ જોઈ જગત્માં જો કોઇને પણ દુઃખ થતું હોય તો તે એક રવિપ્રસાદ હતો. રવિપ્રસાદ નર્મદાનો સહોદર હતો. તેના હૃદયમાં ભગિની ભાવ આતપ્રેરિત હતો. ભાતૃપ્રેમના અને દયાના ઝરણાં બાહ્યાવસ્થાથી તે આજ પર્યંત કુદરતી રીતે વહેતાં હતાં. ભલે તે આખો અંધ હોય તોપણ મ્હારી ખજેન છે. ભલે તે વિધવા હોય પણ મ્હારી ભગિની છે. તેને દુઃખમાં રાખી હું સુખમાં કેમ રહી શકું ? તેને કુધાતુર રાખી હું મ્હારે પાખી પેટ કેમ ભરી શકું ? ઇત્યાદિ અનેક વિચારો સુસ્ત રવિ-પ્રસાદના હૃદયમાં ઉદભવ્યા, અને નર્મદાને સ્વચ્છે રાખી. તેનું લાલન પાલન થવા સ્વાશયકિત પ્રયત્ન કર્યો. રવિપ્રસાદની નોકરી

દક્ષિણ આફ્રિકામાં હોવાથી જંગા નામની એક ખાદ્યને પોતાને
ઘેર રાખી અને તેને નર્મદાની સેવામાં સોંપી.

નર્મદા હવે સુખે રોટલો ખાય છે. સુખે સુવે છે. પોતાનું
સૌભાગ્ય રત્ન હુંટાઇ ગયાનો શોક પ્રભુ ભક્તિમાં વિલુપ્ત કરે છે
પરમાત્માએ તેને અંધ બનાવી તેમાં તેનો કદાચ ઉદ્દેશ્ય પણ
હોવા બોધ્યે એમ માની નર્મદા સંતોષી બને છે. તે કહે છે કે
પ્રભુએ અંધ બનાવી તો દેખતા મનુષ્યો કરતાં પ્રભુ ભક્તિ માટે
હું વધારે વખત મેળવી શકીશ. પ્રભુના વધારે ગુણગાન કરી
શકીશ. તે દયાનિધિની વધારે દયા માંગી શકીશ. સુરદાસ સ્વ-
હસ્તે અંધ થયો હતો છતાં પ્રભુની પ્રાપ્તિ તેનેજ થઇ હતી. હું
પણ તેનુંજ અનુકરણ કરીશ, પ્રભુ ભક્તિના સાગરમાં હંમેશાં
સ્નાન કરીશ, પ્રભુ ભક્તિવડે મહારા આત્માને ઉજવળ બનાવીશ,
પ્રભુની પ્રાપ્તિ અંતર ચક્ષુઓની ચાચના કરીશ, અને તે ચક્ષુએ
હું એ જગત્પ્રિયતાના દર્શનથી તૃપ્ત થઇશ, અને તેનેજ હું
મહાર્ અહોભાગ્ય માનીશ.

રવિપ્રસાદે જો કે પોતાની ખડેનને સ્થાન આપ્યું છે પણ
વસ્તુતઃ પરમાત્માના પરમભક્તને સ્થાન આપ્યું છે. રવિપ્રસાદ
જો કે પોતાની ખડેનની સેવા કરે છે પણ હકીકતમાં પરમાત્માના
બહાલા ભક્તની સેવા કરે છે, અને પરમાત્મા તે સેવાનો રવિપ્રસાદને
તાત્કાલિક ખદલો આપે છે અને તે એક ચંદ્રભાગા જેવું સ્ત્રી
રત્ન તેના પ્રારબ્ધમાં સ્મરણ્ય છે.

નર્મદા અંધ છે, તોપણ જ્ઞાન વડે તેની ભુદ્ધિનો એવો પ્રબળ
વિકાસ થયેલો છે કે રવિપ્રસાદના ઘરમાં તે એક જીવતી ડીક્ષેનેરી
ગણાય છે. કથો બનાવ કથારે બન્યો હતો, કઇ વસ્તુ કયાં મૂકેલી
છે વગેરે સંખ્યાબંધ નોંધો તેના હૃદયપટપર હંમેશ તાજીને
તાજી રહેતી હતી.

રવિપ્રસાદનું ઘર ગામમાં સાફ ગણાતું હતું અને તેથી
ગામના લોકો ઘણી વખતે કોઇ કોઇ વસ્તુ માગીને લઇ જતા,
વળી આપી જતા. રોકડ પૈસા પણ લઇ જતા પરંતુ તે તમામ
આપણેનો હિસાબ નર્મદા ખડેનની જીભ ઉપર અથવા હૃદય
ઉપર રહેતો. લોકો કહેતા કે નર્મદા ખડેનની જીભ એ જીવતો
ચોપડો છે.

નર્મદા આંખે અંધ છતાં પ્રત્યેક પરિચીત માણસને તેના પગરવ ઉપરથી જાણી લેતી હતી, ઘણી વસ્તુઓના સમુદ્ધમાંથી તે પોતાની વસ્તુને સ્પર્શ વડે ઓળખી શકતી હતી. બોલનારના શબ્દ ઉપરથી, તેની શૈલી ઉપરથી, અને સ્વરના પ્રકાર ઉપરથી આંતરીક ભાવને સ્હેલાઈથી સમજી શકતી હતી.

નર્મદા આંખે અંધ છતાં તેની વિધાનો, અને વિધાવડે વિકાસ પામેલી બુદ્ધિનો ગામના લોકોને ઘણો લાભ મળતો હતો. મુંઝવણના પ્રસંગોમાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ તેની સલાહ લેવાને આવતાં તેમાં તેમને સંતોષ પ્રાપ્ત થતો.

પોડોશમાં એક સ્ત્રીનું બાળક રાત્રે ઘણુંજ રડતું હતું. જમ જમ રડે તેમ તેમ તેની માતા બાળકને ઘણું જોરથી હાંચોળે, અને તે છતાં બાળક તો વારંવાર કારમી ચીસો પાડે. નર્મદાએ પોતાની વિકસીત બુદ્ધિ વડે તે સ્ત્રીને કહ્યું કે,--“ અરે બહેન ! તું જો તો ખરી દોડીયામાં વીંછી મ’ઢોડો તો નથી ?

અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ સંભાળપુર્વક બાળકોને દોડીયામાં સુવાડતી નથી એ વાર્તા નર્મદાના અનુભવમાં હતી અને તેથી તેણે એવી શંકા કરી હતી.

પોડોશણે દોડીયું તપાસ્યું તો અંદરથી વીંછી નીકળ્યો, જે બાળકને ઠરડયો હતો, અને તેની વેદનાથી બાળક આકંઠ કરતું હતું. પોડોશણે નર્મદાનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું,--“ મ્હોટાં બહેન ! તમારામાં દૈવી શક્તિ છે.

વસ્તુતઃ દૈવી શક્તિ તેની વિધામાં હતી.

ગામની કેટલી સ્ત્રીઓ રવીપ્રસાદનાં આંગણમાં એકઠી થઈ ગામ ગપાટાં હાંકતી હતી. એક સ્ત્રી વરંડા સમીપ બેસીને પોતાના બાળકને ધવરાવતી હતી, નર્મદાએ કહ્યું,--“ બહેનો ! તમે અંદર આવીને બેસો કેમકે સંખ્યાનો સમય છે પક્ષીઓ છાપરા ઉપર દોડાદોડ કરે છે. તેમના સ્પર્શથી કદાચ નળીયું પડશે અને વાગશે. ”

નર્મદાની શીખામણ માનીને એક સ્ત્રી પોતાના બાળકને લઈ વરંડામાં બેઠી, પણ કેટલીક સ્ત્રીઓ દુરાગ્રહથી ખસી નહીં દોડીજ વારે એક નળીયું ખસી પડ્યું અને એક સ્ત્રીના મસ્તક પર પટકાયું.

જે કદાચ એ પ્રહાર ન્હાના ખાળકને થયો હોત તો તે બિચારું કુમળું ખાળક ચીરનિદ્રામાં પડ્યું હોત. અને તેથી ખાળકની માતાએ નર્મદાનો ઉપકાર માન્યો. પરંતુ જે સ્ત્રીને પ્રહાર થયો હતો તેણે પોતાના મનમાં કહ્યું કે, “નર્મદા ખડેન તો કાળજીમાં છે.”

હઠીકતમાં વિદ્યાર્થી દષ્ટિ ઘણે દુર જોવાના સામર્થ્યવાળી હોય છે. એ કારણે એ અસાન સ્ત્રીના ખ્યાલમાં પણ નહતું.

આ પ્રમાણે નર્મદાના સદ્ગુણોથી ઘણી સ્ત્રીઓને લાભ પ્રાપ્ત થતો હતો. અને નર્મદાની તેવી કુશળતા જોઈ અંદ્રભાગા પણ આશ્ચર્યચકિત થતી હતી. અંદ્રભાગા પોતાના મનમાં કહેતી હતી કે “જો આ અસાન છે તેઓજ અંધ છે.”

નર્મદા આવી કાર્ય કુશળ હોવાથી રવીપ્રસાદને ઘણી નિશ્ચિંતતા છે અને તેણે પોતાની યુવાન સ્ત્રીને નર્મદાની સંભાળમાં સોંપી છે.

ખડેનની ખરાબર સંભાળ રાખવા, તેમના મનને કાંઈ પણ ઓછું આવે નહિ તેવું વર્તન ચલાવવા, અને તેની આસાઓનું પાલન કરવા રવીપ્રસાદ પોતાની સ્ત્રીને વારંવાર ભલામણ કરે છે. અંદ્રભાગા પાતવૃતા છે, અને તેટલા માટે પતિની આસાનું અક્ષરસઃ પાલન કરે છે.

અંદ્રભાગા સમજી છે, શાણી છે, સારા આચાર વિચારવાળી છે એવું નર્મદા જાણે છે; તોપણ અંદ્રભાગા યુવાનના પ્રારંભમાં છે, તેના અંગ પ્રત્યંગો હજી હવે ખીલે છે. યુવાનીનો સ્વભાવ દિવાના જેવો ગણાય છે. હજી તેણે અનુભવની ઠાકરો ખાધેલી નથી. દુનિયાના કાવાદાવાથી અજાણી છે માટે તેના ઉપર પુરતી દેખરેખ રાખવી જોઈએ એવું નર્મદા અંતઃકરણથી માને છે.

નર્મદાએ પોતાના કર્ણ વડે જાણી લીધું કે એક અજાણ્યો ગૃહસ્થ ઘરની અંદર આવ્યો અને કેટલોક સમય ઘરમાં રહી ઉદાર નીકળ્યો. વળી અંદ્રભાગા અને અંગા ખડખડ હસતાં હતા, અને ખુશ ખુશ જણાતાં હતા તેથી નર્મદાને સહજ વહેમ પડ્યો, અને કંઈક કોપિત થઈ તે અંદ્રભાગાના આવાસમાં આવી, અને પ્રશ્ન કર્યો કે “ભાભી ! આજે તું તોફાન માંડ્યું છે ? કયાં ગઈ એ રાંડ અંગાડી ?”

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ચંદ્રભાગા મર્યાદાશીલ હતી, નમ્ર અને વિવેકી હતી. હંમેશાં તે નર્મદા બહેન પ્રસન્ન મુખે આવતાં, પોતાના જ્ઞાનની અને અનુભવની યોગ્ય વાર્તાઓ કહેતાં, પરમાત્માની ભક્તિ માટે ઉપદેશ આપતાં, અને આજે મ્હોટાં બહેન કેમ ગુસ્સે થયાં છે તે બિચારી ભોળી ખાળા સમજી શકી નહીં, નર્મદાનો પ્રશ્ન સાંભળતાંજ તે તો ઠરી બધ.

ભોળી ગંગા પણ ગભરાઇ, તોપણ ગભરાતાં ગભરાતાં તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, એતો હું પત્ર વાંચવા માટે એક ગૃહસ્થને ખા સાહેબના હુકમથી અહીં તેડી લાવી હતી.

“પત્ર શાનો?”

તે તો ખા સાહેબને પૂછો.

“આવનાર ગૃહસ્થ ક્યાંના હતા, અને તેમનું નામ શું હતું?”

“નામ અને ગામ તો મેં પૂછ્યું નથી.”

“અરે ગંગાડી! પણ એવા અજાણ્યા માણસને મ્હારી પરવાનગી વગર તેં ઘરમાં દાખલ કેમ કર્યો?” ગંગાએ કહ્યું—પણ તેમાં મ્હારો શો અપરાધ? ખા સાહેબને પૂછો.

કેમ ભાભી! આ ગંગા શું કહે છે! પત્ર કોનો હતો?

ચંદ્રભાગા નર્મદાને મ્હોટાં બહેન કહી બોલાવતી હતી, અને તેટલા માટે “સ્વામિનો પત્ર છે એમ તેમને કહેવું” મર્યાદા વિરુદ્ધ ચંદ્રભાગાએ માન્યું, તેથી શરમને લીધે ચંદ્રભાગા કાંઈ બોલી શકી નહીં, અને તેથી તો વળી નર્મદાના બહેનમાં વૃદ્ધિ થઇ. નર્મદાના રોમ રોમમાં શંકાનું વિષ વ્યાપી ગયું. હાથ આતો સત્યાનાશ વળી ગયું, મને અંધ જાણી ચંદ્રભાગા ગેરલાભ લેવા ઇચ્છે છે, તેની યુવાનીએ તેની બુદ્ધિને ભ્રમિત કરી હોય એમ લાગે છે. ઓ પ્રભુ! હવે હું શું કરું? મ્હારા ભાઇને આજને આજ પત્ર લખી અહીં તેડાવું, કોણ જાણે વિજયાદમીને દિવસે તે આવે અથવા ન પણ આવે, આ પ્રમાણે નર્મદાના હૃદયમાં તર્ક વિતર્કો ચલાવ્યાં.

ખીણ તરફ ચંદ્રભાગાના હૃદય સાગરમાં એવા વિચાર તરંગો ઉત્પન્ન થયાં કે, અજ્ઞાન સ્ત્રીઓની સ્થીતિ કેવી દયાજનક

ગણાવી જોઇએ ? અરે હું અભણ છું તેના લીધે મ્હારે ઠેવી ઠેવી આફતોના ભોગ થવું પડે છે ? જાતે પત્ર વાંચી શકાય નહિ ધણીઓની હાજરીમાં વાંચાવી શકાય નહિ, અને એકાન્તમાં વાંચાવતાં આવી આફતો સન્મુખ આવીને ઉભી રહે એ અભણ અળખાઓનું કેવું દુઃખોગ્ય ? એા પ્રભુ ! નિરક્ષર સ્ત્રીઓના શીર ઉપર આટલાં સંકટો હશે એતો હું હવેજ જાણું છું.

નર્મદા જે આંખે દેખતી હોતતો તે ચંદ્રભાગાની મુખમુદ્રા ઉપર પથરાયેલી નિર્હોષ છાપ જોઇ ત્હેનો જ્હેમ દુર કરી શકત, અને મર્યાદાને લીધેજ તે ઉત્તર આપી શકતી નથી એમ તે સમજી શકત; પણ—“ એક જોખડો અને બીજો જ્હેરો ” તેના જીવી હાલતમાં ઉભય હતો.

છેવટ ગંગાએ ઉત્તર આપ્યો, પત્ર આપના ખંધુનોજ હતો, અને તેમાં વિજયાદશમીને દિવસે જરૂર આવીશ એવી ખબર લખેલી હતી.

“ ભાભી ! લાવો જોઇએ એ પત્ર મ્હારી પાસે. ”

ચંદ્રભાગાએ પત્ર નર્મદા જ્હેનના હાથમાં આપ્યો. “ ઠીક, હું પુનઃ વાંચાવી જોઇશ અને જે તું જુઠી છે એવું મને જણાશે તો ત્હારી જીભ કાપી નાંખાવીશ. ” નર્મદાએ ધમકી આપતાં કહ્યું.

“ સાર, જ્હેન ! હું તે કરતાં પણ અધિક સજા ભોગવવા તૈયાર થઇશ. ” ચંદ્રભાગાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ વાર ભાભી ! જ્યારે મ્હારા ભાઈનો પત્ર હતો ત્યારે શા માટે હાલ સુધી મને ચીંતામાં રાખી ! નર્મદાએ પૂછ્યું.

“ મ્હોટાં જ્હેન ! એમાં હું શું કહું ? ” ચંદ્રભાગાએ શરમાતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ હું સમજી, ત્યારે તો તું શરમના આવેશથી જોલતી ન હતી કેમ ? ” નર્મદાએ આશ્વાસન આપતાં પૂછ્યું.

ચંદ્રભાગાએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

નર્મદા ધીમે ધીમે ચંદ્રભાગાની પાસે ગઇ, તેના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવતાં કહેવા લાગી; “ બાપ ! તને માફું તો લાગ્યું નથી ને ? જે બા તું હજી અનુભવ રહિત છે, જગતના કાવાદાવાઓથી અજાણી છે, અને તેટલા માટે તને પુરતી સંભાળમાં રાખવી એ મ્હારે કર્તવ્ય હોવાથી મેં આટલી પૂછપરછ કરી, માટે જોઈ લગાડીશ નહિ. પ્રભુ ! તને સુરક્ષિત રાખે એમ હું અતઃકરણથી ઇચ્છું છું. ”

મહોટાં બહેન ! આપ મુરખી છો, વડીલ છો, હું આપની સંભાળ નિચે હોવા માટે મને ભાગ્યશાળી માનું છું. આપના અનુભવની યોગ્યતા વાતોચી મને ઘણું શિક્ષણ મળ્યું છે અને જ્યારે મહારી ભૂલ આપ મને જણાવો નહિ ત્યારે તો હું મહારે કમનસીબ માનું, જ્યારે આપ વડીલ થઇને મને કપકો આપો નહિ ત્યારે તો હું સ્વચ્છંદી થઇ જાઉં, હાથીને માથે પણ અંકુશની આવશ્યકતા છે, અરે જગતના રાજાઓ, રોકા, પશુઓ અને પંખીઓ સર્વના ઉપર અંકુશની જરૂર છે. કદાચ રાજા હોય પણ જો તે અંકુશ વિનાનું જીવન વ્યતિત કરતો હોય તો એમ સમજવું કે તે અધોગતિના માર્ગે દોડી રહ્યો છે, અનેક જીવોની પાયામાલી કરી રહ્યો છે, એટલું તો ખાલ્યાવસ્થાથી જાણું છું.

વાહ ! ધન્ય છે તમને ! બાબી ! પ્રભુએ તમને ઉદાર હાથે બુદ્ધિની ખસિસ આપેલી છે એમાં કાંઇ શક નથી, અને વિશેષમાં પ્રભુએ મને જો આંખ આપી હોત તો હું તમને સતી સ્ત્રીઓનાં અનેક ચરિત્રો વાંચી સંભળાવી, ઘણું સંગીન જ્ઞાન આપત. પ્રભુએ મહારે સૌભાગ્ય રત્ન હુટી લીધું તેના બદલામાં મને ચત્કચિત્ત ચક્ષુપ્રકાશ આપ્યો હોત તો, બાબી ! હું તમને હંમેશ જ્ઞાનની એવી એવી વાનીઓ પીરસત કે જ્યાં તમે ખુશ ખુશ થઇ જાત, અરે તમે જ્ઞાનના પરિમલમાં મસ્ત થઇ જાત, હાથ ! પણ હું શું કરું ? મહેને વિધાતાએ અંધ બનાવી છે, સૃષ્ટિની સૌન્દર્યતા જોવામાં મને યેનસીખ રાખી છે. મહારા એક હાથમાં કોઇ કોહીનુર મુકે અને બીજા હાથમાં તેવાજ આકારનો પથ્થર મુકે તો મારે મન ઉભય સરખાંજ છે. બાબી ! કહો જો જગતમાં આંખની કિંમત કેટલી અટકળી શકાય ?

અંદાજાએ કહ્યું : “ મહોટાં બહેન ! ખરી રીતે તો આપ દેખતાં છો અને હું અંધ છું. કારણકે મનુષ્યની ખરી આંખ તો જ્ઞાન છે. સૂર્યનો પ્રકાશ હોય, આંખનું તેજ કાયમ હોય પણ જ્ઞાન હોય નહિ તો હિરાની અથવા કાચની પરિક્ષા શી રીતે કરી શકાય ! આપને અર્ધ ચક્ષુ નથી તેના બદલામાં જ્ઞાન ચક્ષુ છે, એ આપનું મહદ્ ભાગ્ય છે. ”

નર્મદાએ કહ્યું : “ બાબી ! તમારે કહેવું સત્ય છે તથાપી અર્ધ ચક્ષુ એક વખતે ગઇ એટલે તે પુનઃ પ્રાપ્ત થતી નથી, અને જ્ઞાન ચક્ષુઓ તો પરમાત્મા ઉદાર હાથે ઇચ્છા રાખનારને અર્પણ

કરે છે, અને તેટલા માટે જ્યારે તમને જ્ઞાન અલ્પ પ્રાપ્ત થશે, ત્યારે ચર્મ અલ્પાની સાથે જ્ઞાન અલ્પાનો યોગ થતાં તમારી ક્ષિપ્ત વધી જશે. ”

“પણ મ્હોટાં બહેન ! પણ તો હિંદાર હાથે જ્ઞાન અલ્પ-જ્ઞાનુ’ મનુષ્યોને દાન કરવા તૈયાર છે, પણ હું એવી હિનભાગ્ય છું કે તે પ્રાપ્ત કરવાની સ્થિતિમાં નથી. ”

“તમારા હૃદયમાં જન્મેલી ધ્રુષ્ટાંજ તમારા મનોરથ સફળ કરશે. ”

“હા, મ્હોટાં બહેન ! ધ્રુષ્ટા તો ઘણીયે ઉત્પન્ન થઈ છે પણ તેને પરિપૂર્ણ કરનાર કાણ છે ? ” ચંદ્રભાગાએ દીનતાથી કહ્યું.

“ભાભી ! જે હું આંખે અંધ ન હોત તો હું તમને આજથી જ બચાવવાનું શરૂ કરત. ”

“અરેરે ! અને જે તેમ થાત, તો હું મને અત્યંત ભાગ્ય-શાળી માનત કારણકે અજ્ઞાનતાને લીધે મને કેટલાં સંકટ પડ્યાં છે તે હું કહી શકતી નથી, અત્યેકની આગળ તે દુઃખોનું વર્ણન કરતા હવે તો મને શરમ આવે છે. ”

“ભાભી ! તમારું કહેવું સત્ય છે, અવિદ્યા એજ દુઃખનું કારણ છે. જે એક મનુષ્ય તે મનુષ્યના ખરા અર્થમાં જીવન ગુજારવાનું હોય તો તેને કેળવણીની પહેલી જરૂર છે અને હવે તો એમ સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે કે પુરૂષોની કેળવણી કરતાં સ્ત્રીઓની કેળવણી તરફ પહેલું ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. ”

“હા, બહેન સંકટોએ મને જ રહાપણનું દાન કર્યું છે તે ઉપરથી મને પણ એમ લાગ્યું કે સ્ત્રીઓને પશુઓના જેવી સ્થિતિમાં રાખવી એ તેમના ઉપર ઘાતકીપણું ગુજારવા સમાન છે. સ્ત્રીઓને જો સુશિક્ષિત કરવામાં આવે તો તેમને ઘણો લાભ થાય. ”

“ભાભી ! અરે તેમને તો શું પણ તેના આખા કુટુંબને લાભ થાય, આખા દેશને લાભ થાય, વીર નેપોલીયને એક વખત કહ્યું હતું કે “મને સો સુશિક્ષિત સ્ત્રીઓના સંતાન આપો તો હું આખા યુરોપને કબજાવું ” મહાત્મા ગાંધીએ એ કહ્યું હતું કે “દેશાન્તિની આવી સ્ત્રી-કેળવણીમાં છે. ”

“અને શું તે સત્ય હશે મ્હોટાં બહેન ? ”

“તદન સત્ય કારણ કે દેશમાં કેવાં સંતાન ઉત્પન્ન કરવા,

તેમના બાગ્યમાં કેવા લેખ લખવા, સંસારને સ્વગ બનાવવું કે નહીં બનાવવું એ સર્વજ્ઞ સ્ત્રીઓના અધિકારમાં છે.

“ મ્હોટાં બહેન ! હું ધારું છું કે સ્ત્રીઓમાં ભણવાની ઉલટ પેદા થવા માટે વિદ્વાનોએ એવી અતિશયોક્તિ કરી હશે.”

“ ના, ભાણી એમાં અતિશયોક્તિ જેવું કંઈજ નથી.

જનુની જણ તો ભક્ત જણ, કાં દાતા કાં શુર,

નહિ તો રહેજે વાંઝણી, રમે ગુમાવતી નુર.

એ કાવ્ય તમે ઘણી વખતે સાંભળ્યું હશે અને તેનો અર્થ ખુલ્લો છે કે, હે સ્ત્રીઓ ! તમે એવાં સંતાન ઉત્પન્ન કરો કે જેઓ ભક્ત હોય, દાતાર હોય કે શુરવીર હોય.

“ ત્યારે શું ભાગ્ય પ્રમાણે સંતાન ઉત્પન્ન થવાની વાત ખોટી હશે ?

“ હા, યુરોપનું તત્ત્વજ્ઞાન અને આપણું પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞાન એ બાબતમાં મળતાપણું બતાવે છે કે સ્ત્રીઓ પોતાની મરજી પ્રમાણે સંતાન ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

“ મ્હોટાં બહેન, જે એ વાત સત્ય હોય તો જગતમાં એવી કોઈ પણ સ્ત્રી ભાગ્યેજ હશે કે જે અજ્ઞાન દુરાચારી, અબુધ, રોગી અને કુલાંગાર સંતાન ઉત્પન્ન કરવાને, છતી હોય અને તે છતાં કેટલીક સ્ત્રીઓને એવાં પણ સંતાન ઉત્પન્ન થાય છે તેનું શું કારણ હશે ?

“ એ તમારી શંકા સત્ય છે. દરેક સ્ત્રી પોતાનાં સંતાન, વિદ્વાન, સદાચારી, બુદ્ધિશાળી, નીરોગી અને કુળદીપક નીવડે એવું ઇચ્છે છે પણ ભુલ ત્યાં થાય છે કે જે ખાણમાંથી એવાં રત્ન ઉત્પન્ન કરવાની આપણે આશા રાખીએ છીએ તે ખાણને આપણે અજ્ઞાનતામાં સડેલી રાખીએ છીએ અને તે છતાં તેમાંથી તેવાં રત્ન ઉત્પન્ન થવાની આશા રાખીએ છીએ. સ્ત્રીશ્રી ખાણને જ્યારે વિશાભુષિત કરીને રત્નની ખાણ બતાવવામાં આવે તોજ તેમાંથી રત્ન ઉત્પન્ન થઈ શકે અને માતા જે કેળવાયેલી હોય તોજ સંતાન રત્નોના ભાગ્યમાં ચળકતા લેખો લખી શકે.

“ મ્હોટા બહેન ! તમે કેટલુંક તો નવાઈ જેવું બોલો છો. સંતાનના ભાગ્યમાં લેખ લખવાનું કામ તો વિધાતા કરતી હશે કે માતા ? ”

“ માતા.”

“ત્યારે ખાળકના જન્મની છઠ્ઠી રાત્રીએ વિધાતાનો લેખ લખવા પાટી વગેરેનું સાધન મુકવામાં આવે છે તેનું શું ?

“ભાભી ! એ ભાગ્યવાદેજ આપણા દેશને મહાન હાની પહોંચાડી છે. લેખમાં જેમ લખ્યું હશે તેમ થશે એ માન્યતા-એજ પ્રવૃત્તિને લંગડી કરી છે. એ વાર્તાજ ઉત્તતિની આડે આવે છે. સત્ય વાત એ છે કે ખાળકની ખરી વિધાતા એ તેની માતાજ છે. પહેલાં કહ્યું તેમ માતાજ ખાળકને જેવું ખનાવવા ધારે તેવું ખનાવી શકે છે. ખાળકના શિક્ષણની શરૂઆત માતાના ગર્ભથી થાય છે. સીશુ જીવનનો અમુક સમય માતાના સહ-વાસમાં વ્યતિત થાય છે કે જ વખતે ખાળકનું કોમળ હૃદય સ્વચ્છ અને નિર્લેપ હોય છે તે હૃદયરૂપી ઉઘાનમાં ખીજ રોપવાનું કાર્ય માતા કરે છે. તે ખી માતા પોતાના ચારિત્ર્ય પ્રમાણે રોપી શકે છે. આ ખી યુવાવસ્થામાં ખીલી નીકળે છે અને જીવન પર્યંત કાયમ રહે છે. પરંતુ અહીં એજ પ્રશ્ન આવોને ઉભો રહે છે કે મ.તા જ્યારે વિધા વિભુષિત હોય ત્યારે તે ખાળકના હૃદયમાં સંસ્કૃતિનું ખી વાવી શકે.

“મહોટાં પ્રહેન ! ભણેલી સ્ત્રીઓ વંઠી જાય છે એ માન્યતાથી મહારી માતાએ મને અજ્ઞાન રાખી; અરેરે ! તમે કહો છો તે વાતો મહારી માતા જાણતી હોત તો તેણે મને બાગ્યેજ અજ્ઞાન રાખી હોત.”

“તમારી માતા એમ ધારે એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. કેમકે કેટલીક શિક્ષિત સ્ત્રીઓએ પોતાના દુષ્ચારિત્ર્યથી વિધાને કલંક લગાડેલું જોવામાં આવે છે. પણ તેમાં વિધાનો અપરાધ નથી, ખરાબ સોખત સાથે તેનો સંબંધ છે. કુસંજનો રંગ લાગે તો શિક્ષિત હોય અગર અશિક્ષિત હોય તોપણ તે કુમાર્જે ઘસડાઇ જાય છે. જ્યારે અજ્ઞાન સ્ત્રી કુચ્છંદી નીકળે ત્યારે લોકો અજ્ઞાનના ઉપર દોષારોપ કરે અને શિક્ષિત સ્ત્રી અનાચાર કરે ત્યારે લોકો વિધા ઉપર દોષ મુકે એમાં કાંઈ ન્યાય નથી. એવી ભુલ કરનારાઓ હજી પણ એમ ધારે છે કે જો સ્ત્રીઓને હાથી કેળવણી આપીશું તો તેઓ એક દાસીની માફક કામ કરતી અટ્ટકી જશે. કામકાજને માટે દાસ દાસીઓ રાખવાની આપણને ફરજ પાડશે અને સ્ત્રીઓના પણ પુરુષોની સમાન જન્મસિદ્ધ હોવા છતાં એવી ફરીયાદ કરનાર સ્ત્રીઓના ટોળામાં સમેલ થઇ

જશે. પરંતુ એવી શંકા કરનારાઓએ જાણવું જોઈએ કે તમે દેવી તુલ્ય તમારી પત્નીઓને-અર્ધાંગનાઓને-રત્નની ખાણોને-માત્ર તેમની પાસેથી એક ગુલામડીના જવું કામ લેવાના ઉદ્દેશથી અજ્ઞાન રાખશો તો તે સ્ત્રીઓ ગુલામો બનાવવાના કારખાના રૂપ થઈ પડશે. તે ગુલામડીની ખાણમાંથી ગુલામોજ ઉત્પન્ન થશે. તેઓ કદીપણ સ્વાત્મ્યજ અને સ્વતંત્રતાને આહવાર થશે નહીં. કેળવાયેલી સ્ત્રી પતિના સુખમાંજ પોતાનું સુખ હોવાનું સમજી સકે છે. એટલે તે પતિને સુખ આપવામાં-સંતોષ આપવામાં-આનંદ આપવામાં, દુઃખના પ્રસંગોમાં દિલાસા રૂપ થવામાં કાંઈ પણ કયાશ રાખે એ સંભવિત નથી. અને અજ્ઞાન સ્ત્રી જ્યારે દાસીપણું કરીનેજ સંતોષ આપશે, ત્યારે વિદ્યાવિભુષિત સ્ત્રી મંત્રીનું કાર્ય કરીને, રંભાનો પાઠ ભજવીને, અને એક દેવીના જવું વરદાન આપીને તમારા સંસારને સ્વર્ગ બનાવવાનું અમુલ્ય કાર્ય કરી બનાવશે.

મ્હોટાં બહેન ! આ વર્ણન તો જાણે એક સ્ત્રીઓના મહાત્મ્ય જવું છે.

“ હા, બાબી જુઓ હું તમને મહિલા મહાત્મ્ય એક ન્હાના કાવ્યમાંજ સંભળાવું. ”

સોરઠા.

- | | |
|---|---|
| જન્મ દઇ જગ માંલ્ય, સંતતી શ્રેષ્ઠ સુધારવા; | |
| શિક્ષણ દેતી સદાય, માતા સોં શિક્ષક સમી. | ૧ |
| દાદા મહેતા લાલ તીલક ગાંધી ગોખલે; | |
| ઝીન્ના બીપીનપાલ, નારીની કુખમાં પળ્યા. | ૨ |
| મા ખેસંટ સમાન, સરોજનિ સરલા સમી; | |
| છે પ્રદલ્લ દ્રષાન્ત, નારીના ગૌરવ તણું. | ૩ |
| સંસ્કૃતિ શુભ આચાર, સ્વદેશ પ્રેમી સ્વાશ્રયી; | |
| ભાગ્ય વિષે લખનાર, માતા એજ વિધાત્રી છે. | ૪ |
| સ્વર્ગ અને સંસાર, રસ કહ્યોલ સદા પીયે; | |
| જે હોય ગુણિયલ નાર, સુખ મળે વૈકુંઠનું. | ૫ |
| આશ્વાસન સુખમાન, સેવા સ્નેહ પ્રસન્નતા; | |
| એ ફળ કરે પ્રદાન, નારી કલ્પતરૂ બની. | ૬ |
| ભલે બન્ના ધનવાન, ખાંધ્યા મહેલને માળીયાં; | |
| પણ એ સૌ સમશાન, નારીના વીણ ભાસતું. | ૭ |

જ્યાં નારીનું માન, ત્યાંજ રમે છે દેવતા;

જ્યાં નારીને જ્ઞાન, તેજ ભૂમિ આપાદ છે. ૮

અંદ્રભાગાએ સ્તુતિ કરતાં કહ્યું, વાહ મ્હોટાં બ્હેન એક
હાના કાવ્યમાં પણ સ્ત્રીનું ઘણું મહાત્મ્ય આવી જાય છે.

“ હા. ”

“ મ્હોટાં બ્હેન ! આવી આવી વાતો બે તમે મને હંમેશ
સંભળાવતાં ! આ તોયે મને ઘણો લાભ થાય. ”

“ હા, લાભી અવશ્ય ઘણો લાભ થાય, પણ હું શું કરું ?
પરમાત્માએ મહારી અમંચક્યુઓ લઈ લીધી છે, નહિ તો રવિના
કળાટમાં ઘણાંયે પુસ્તકો છે. હું તમને તેમાંથી સતીથેની કથાઓ
વાંચી સંભળાવત. ”

“ મ્હોટાં બ્હેન ! મહારા દુર્ભાગ્યેજ તમારી એ સ્થિતિ છે,
પણ તમે થોડી ઘણી વાતો તો મને સંભળાવો કે જ્યાં મહારો
સમય આનંદમાં જાય અને વળી જ્ઞાન લાભ પણ થાય. ”

“ ઠીક ત્યારે હું તમને આવતી કાલે એકાદ વાતો કહી
સંભળાવીશ. ”

બીજો દિવસ.

બીજા દિવસે અંદ્રભાગા કામથી પરવારી એટલે પોતાની
નણંદ નર્મદા પાસે બેઠી, અને મધુર વાણીથી કહ્યું, “ મ્હોટાં
બ્હેન આજે તમારી તબીયત સારી હોય તો મને એકાદ ચારિત્ર્ય
કહો કે જ્યાં એક કેળવાયેલી સ્ત્રી દેવાં સંતાન ઉત્પન્ન કરી
શકે છે તેનું દૃષ્ટાન્ત હોય. ”

“ બહુ સારું ત્યારે સાંભળો. મહાબલી અને અત્યાચારી
રાજા કંસનું નામ તો તમે સાંભળ્યું હશે. એ રાજા મથુરાપુરીમાં
રાજ્ય કરતો હતો, રાજાઓ ઘણા ભાગે કાચા કાનના અને બ્હેમી
પ્રકૃતિના હોય છે, અને જો રાજા એ વર્ગના ન હોય તે રાજા
નથી પણ પ્રજાનો ઈશ્વર છે. રાજા કંસ બ્હેમી પ્રકૃતિનો હતો,
તેને ક્રોધે એવો બ્હેમ ઉત્પન્ન કર્યો કે ત્હારી બ્હેન દેવકીના
પેટે એક એવું સંતાન ઉત્પન્ન થશે કે જે ત્હારે ઉન્નુલન કરશે.
ખસ આ બ્હેમને હૃદયપર સ્થાન મળતાંજ પોતાની બ્હેન દેવકીજીને
એક મહાલયમાં કેદ કરવાનો હુકમ છુટ્યો. રાજા પોતાના સ્વા-
ર્થની સિદ્ધિને માટે મહાય તે કરી શકે. ગમે તેવા કાયદો થી
શકે, ગમે તેવા કર નાખી શકે, ગામનાં ગામ ખાળી શકે, અને

આકાશ ને પાતાળ એક કરી શકે. નિરંકુશ રાજાને રોકનાર કોણ હોય ? ટોકનાર કોણ હોય ? તેની જીભ એ કાયદો, તેનો હુકમ એ શ્રદ્ધાનો લેખ.

દેવકીજી એ રાજા કંસની બહેન હતી પણ રાજાને વળી બહેન કોણ, ભાઈ કોણ, ખાપ કોણ અને મા કોણ ? ઘણા રાજાઓએ સ્વાર્થાધ યની પોતાના પીતાનું ખુન કર્યું હતું, માતાનું ખુન કર્યું હતું. ત્યારે રાજા કંસ પોતાની બહેનને કેદમાં રાખે અને તેના પેટે ઉત્પન્ન થતાં સંતાનોનું ખૂન કરે એમાં નવાઈ જવું શું હતું ?

મહાદેવી દેવકી સુશિક્ષિત હતી, નિર્દોષ હતી. તેણે પોતાના બાંધુને સવિનય પ્રાર્થના કરી અત્યંત કાલાવાલા કર્યો. પણ સ્વાર્થાની સામે પ્રાર્થના ક્યારે સંભળાય છે ? પ્રાર્થના કરો, અરજીઓ કરો, તાર કરો, સલામો ભરો, કરાવો પસાર કરો, અને ભવિષ્યમાં તેનું ગમે તેવું પરિણામ આવે, પણ તાત્કાલિક ફળ શું મળે છે ?

તુળશી હાય ગરીબકી, કબુ ન ખાલી જાય;

સુવા દોર કે ચર્મસે, લુહા ભસ્મ હો જાય.

નિર્દોષ દેવકીજી હાય વરાળ કહાડતાં તુરંગમાં દિવસો વ્યતિત કરવા લાગ્યાં. તેણે પોતાના હૃદયમાં નિશ્ચય કર્યો કે, - એ જ્યારે મને બહેન માનતો નથી, તો એ મહારો બાંધુ નથી. જે રાજા ઘણાઓને પીડનાર છે તે રાજા નથી પણ પીશાય છે અને તે આ જગતમાં જીવવાને લાયક નથી. અરે પણ પૃથ્વીપરના પહાડો પણ જેનાથી જે છે તેનો નાદ કોણ ઉતારે ? આમ વીચારી છેવટ તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ઓ પ્રભુ ! મહારી કુએ એક એવો વીર પુત્ર ઉત્પન્ન કર કે જે દુષ્ટ કંસનો નાદ ઉતારે.

એક સુશિક્ષિત સ્ત્રીની આ ઇચ્છા પુરતી હતી. ભાભી ! મેં તમને પહેલાં કહ્યું છે કે એક સુશિક્ષિત સ્ત્રી પોતાની મરજી હોય તો વીર સંતાન ઉત્પન્ન કરી શકે છે. અને તે પ્રમાણે દેવકીજીએ એક વીર પુત્ર પુત્પન્ન કર્યો. અને રાજા કંસની દષ્ટિ ચુકાવી, નંદરાજના દરબારમાં તેને મોકલી આપ્યો. કંસ આંખો ચોળતો રહ્યો.

ભાભી ! એ વીર પુત્ર કોણ ? તમે સમજ્યાં ? ગોવર્ધન પર્વતને એક આંગળી ઉપર ઉઠાવનાર અને મહાભારતના યુદ્ધનો

મુખ્ય સુનધાર, યદુકુલમાર્તંડ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર કે જેણે રાજા કંસનું નિકંદન કર્યું.

ચંદ્રભાગાએ કહ્યું,—ઘણું સરસ દષ્ટાન્ત છે.

નર્મદાએ કહ્યું—ભાભી એવાં તો ઘણાં દષ્ટાન્તો છે. વળી સાંભળો—એક બાળકને પ્રચારિકા બ્રહ્મચારિણી દેવી મધુવૃતાના ચારિત્ર્યને એક ભાગ કહું છું. મધુવૃતા એક ગામમાં ધર્મોપદેશ માટે ગઇ તે ગામને મુખી અત્યાચારી અને લાંપટ હતો. તે મધુવૃતાની સૌંદર્યમય રૂપરાશી પર મોહિત થયો તેણે મધુવૃતાને પોતાના પાપી પંખમાં જકડી લીધી અને વિનયથી કહ્યું, સુંદરી તમારી કામળ કાન્તી, સુકુમાર સૌંદર્ય અને તમારી મૃદુ સુર્તિ, આવાં કઠોર સંકટ સહન કરવાને યોગ્ય નથી માટે આપ મહારા ગૃહ મંદિરમાં નિવાસ કરી સ્વર્ગીય સુખ ભોગવો.”

ભાભી! સ્ત્રીઓ ઉપર આવાં સંકટ ઘણાં સ્વાભાવિક છે. આ ભારતવર્ષમાં જ મહાન ઉલ્લાસપાત વારંવાર થયા છે અને જેને લીધે દેશની અવનતિ થઇ છે તેમાં કારણભૂત આવાજ પ્રસંગો છે અને તેટલા માટે જ્યારે સતી સ્ત્રીના ઉપર આવું સંકટ આવી પડે ત્યારે તેઓ કેવું આત્મબળ દાખવી શકે છે તેનું આમાં દ્રષ્ટાંત છે. જ સ્ત્રીઓ વિદ્યા વિભુષિત હોય તેઓજ શિયળની ખરી કોમલ સમજી શકે છે અને જ તેઓ ધારે તો અક્રિત કરી નાખે તેવું આત્મબળ ધારણ કરી શકે છે. સુશિક્ષિત મધુવૃતાએ શું કર્યું? તે સાંભળો. તેણે ધૈર્ય અને વિનયથી પૂછ્યું—મહાશય, મહારા શરીરનો કયો વિભાગ આપને સુંદર પ્રતિત થાય છે કે જ ઉપર આપ મોહિત થયા છો?

નરાધમે કહ્યું—તમારા ચંદ્રમંડળ સમાન મુખમંડળ ઉપર કે જમાં નિર્મળ અને તેજસ્વી નેત્રો છે. જમાં અબ્જયળ ભુરકી છે. પ્રેમીઓને કતલ કરનારી કટારો છે.

આ ઉત્તર સાંભળતાંજ પુણ્યપરાયણ દેવી મધુવૃતાએ એક લોખંડના સળીયાંથી પોતાના બન્ને નેત્ર ફેડી નાંખ્યાં અને પછી સ્મીત હાસ્ય કરતાં પુનઃ પૂછ્યું—કહો મહાશય! હવે અન્ય કયા અંગ ઉપર આપ મોહિત થયા છો? શું તાકાત છે એ દુષ્ટની કે હવે ઉત્તર આપી શકે. સતિ મધુવૃતાની અડગ કોમલ બેઠ તે પાપાણુવત્ બની ગયો. દેવીને ચરણે પડ્યો. મધુવૃતાના સતિત્વની હજારો સ્ત્રીઓ ઉપર છાપ પડી અને તે બ્રહ્મચારિણીએ સંખ્યાબંધ મનુષ્યોને પોતાના ઉપદેશ બળથી જીવન સંસ્કારી બનાવ્યા.

આ દ્રશ્યંત સાંભળતાં અંદરનાં અનુભવમાં પડેલું અંકટ સાંભળી આવ્યું. હૃદયમાં દુઃખ થયું પણ તે દુઃખને દબાવી પોતાની નજીક પ્રત્યે કહ્યું—“ મોટી બહેન! આવી કેટલી વાતો તમારા હૃદયમાંડારમાં ભરી રાખી છે.

“ સહુએ વાતો ભરી રાખી છે. પણ તે સાંભળવા કરતાં વાંચવા જોવી વિશેષ છે. તમે જો બહુમાં હોત તો જી પુસ્તકો વાંચતા જોટલો બધો આનંદ થાય કે તમને પુસ્તક નીચે મુકવાનું મન થાત નહીં.

શ્રીમદ્વાદને પુસ્તક નીચે મુકવાનું દિલ થતું નહતું એ પ્રસંગ અંદરનાં સ્મરણમાં આવ્યો.

આ પ્રમાણે અંદરનાં નર્મદા હંમેશાં ભિન્ન ભિન્ન બોધ-દાયક વાતો કહી સાંભળાવતી અને તેથી અંદરનાં બધું આનંદ થતો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પ્રિય પ્રાણેશની માર્ગપ્રતિષ્ઠા કરતાં વિજયાદશમીનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. “ હમણાં આવશે ” “ હમણાં આવશે ” એવા સંકલ્પ વિકલ્પ કરતાં દિવસનો કેટલોક ભાગ અતિત થઈ ગયો. પણ હજી બહાલા નાથ આવ્યા નહિ. સ્વામિની રાહ જોવામાં અંદરનાં આહાર પણ લીધો નહિ, વારંવાર કહી બારી સામું જુએ, સહજ ખડખડાટ થતાં દાર બહુ દ્રષ્ટિ કરે, પણ અંદરનાં હૃદયમણીના દર્શન થાય નહિ. જેમ જેમ સમય વ્યતિત થવા લાગ્યો, તેમ તેમ અંદરનાં પેરખળ ખુટવા લાગ્યું. શું પ્રિયપતિ પ્રતિજ્ઞા ભાંગશે ? શું તેમને મ્હારા દુઃખની કાંઈ કલ્પના પણ નહિ હોય ? અરે તેમના વિચારે જેમ મ્હારા હૃદયમાં આકુળતા થાય છે તેમ તેમને નહિ થતું હોય ? ખાશત જોઈતું હૃદય કોમળ હોય છે, અને પુરુષનું હૃદય વજ્ર જેવું હોય છે. હવે તેઓ આવે જોટલો તેમની સાત છે. ખસ, સો વખત જોલાવે તોપણ જોલવું નહિ, હસાવે તોપણ હસવું નહિ, તેમને દેખતાં રીસાવું, અને બહુ સમજાવે તો પણ મનાવું નહિ, જ્યારે વચન આવે કે હવે પછી આમ નહિ તરછોડું, આમ નહિ રીખાવું,

વચન ભાગ નહિ થાઉં, ત્યારેજ મનાવું. ઓ પ્રભુ ! હું કેવા
હવામાં ઢિલા ખાંધું છું. હજી ભેંસનો પત્તો નથી અને દુધ ખા-
વાની વાતો કરે છું. અરે ! મહારા હૃદયના વિચારો કદાચ તેઓ
જાણી જાય તો વળી અહીં આંખ પછી પણ મહારાથી અપ્રકટ
રહી અને વધારે સતતિ, ખચિત હું મુખ છું, પાપિણી છું, સ્વા-
મિને જોઈ દુઃખ થાય એવું વર્તન હું કદિ પણ ચલાવીશ નહિ.
નાથ ! પધારો પધારો ! હું તમારાથી નહિ રિસાઉ. તમને હર્ષથી
વધાવી લઈશ. પિયુ ! તમને દેખતાંજ તમારા ચરણમાં પડીશ,
તમારા પગની રજ મહારા મસ્તકે ચઢાવીશ, તમને સુખ આપવા
તન મન ધનથી પ્રયત્ન કરીશ, અરે ! તમારા માટે મહારા પ્રાણ
પાથરીશ, પ્રિયતમ ! હવે ઝટ પધારો, આ રંઠ દાસીને હવે ના
સુઝાવો ? કૃપા કરી ના સતાવો !

પ્રિય પાઠક ! શું રવિપ્રસાદ તેની પ્રેમાળ સ્ત્રીની પ્રાર્થના
સાંભળતો હતો ? નહિજ. તે ભલે ગૃહસ્થ ઘણે દુર હતો. એક
શબ્દ પણ તેને કર્ણગોચર થતો નહોતો; ત્યારે શું ચંદ્રભાગા
દિવાની થઈ હતી ? નહિ. ભારત મહિલાઓ-આર્ય રમણિયોના
નૈસર્ગિક પ્રેમની કિંમત કોઈ કરી શકનાર નથી, તેમના પ્રેમનું
યથોચિત સંગીત કોઈ ગાઈ શકનાર નથી, તેમના હૃદયના ભાવનું
વજન કોઈ કરી શકનાર નથી, વાંછીની વેદના જેને વાંછી
કરડયો હોય તેજ જાણી શકે, અને પ્રેમની પીડા સહૃદય પ્રેમી-
ઓજ જાણી શકે.

ચંદ્રભાગાનું વૈર્યજળ સર્વથા ખુટી ગયા પછી તે હતાશ થઈ
સોફા ઉપર પડી. અનેક પ્રકારના વિચાર સાગરોમાં ડુબકીઓ
મારવા લાગી. તેટલામાંજ ઘરનું ખારણું કોઈએ ખખડાવ્યું. એક-
દમ ચંદ્રભાગા ઉભી થઈ. તેના હૃદયમાં નવું જીવન આવ્યું,
પગમાં નવું ખળ આવ્યું, એકદમ દોડતી દાદરનાં પગથીયાં ઉતરી
પડી, પણ ત્યાં તેણે શું જોયું ?

એક પત્ર—ઓ પ્રભુ ! જ દિવસે પિયુજી જાતે પધારવાના
હતા તે દિવસે પત્ર શાનો ?

ચંદ્રભાગા ભયથી મુજબા લાગી, શું સ્વામિની આરોગ્યતાને
કોઈ હાનિ પહોંચી હશે ? શું કોઈ અમંગળ ખનાવ ખન્યો હશે ?
ઓ દેવ ! હું તે શી રીતે જાણી શકું ! ઓ પ્રભુ ! એક પળને

માટે તું મારામાં એવી શક્તિનો પ્રકાશ આપ કે જે વડે આ પત્રનું રહસ્ય હું જાણી શકું. એ નિર્દય પ્રભુ? શું હું અજાણ છું એમ વારંવાર મારા સ્મરણમાં આણી મને દુઃખ રૂપ શિક્ષા કરવાના હેતુથીજ આવા બનાવો વારંવાર ઉપસ્થિત કરે છે? પ્રભુ! મને રહેને શામાટે રીખાવે છે? છેવટ ચંદ્રભાગાએ પત્ર વાંચી શકે તેવા માણસને ગામમાંથી બોલાવી લાવવા ગંગાને મોકલી.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

પત્ર ચંદ્રભાગાના હૃદયને કંપાવનારો હતો, તેની આશાને નિરાશાના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખનારો હતો, સર્વાંગમાં શુન્યકાર પ્રસરાવનારો હતો, અને તેનો સાર નિચે પ્રમાણેનો હતો.

“મનુષ્યની ધારણાઓ ફળિભૂત થવાનો મુખ્ય આધાર ધર્મની ધર્રા ઉપર અવલંબે છે. એ નિયમ પ્રમાણે વિન્યાદ-શમીને દિવસે ઘેર આવી પહોંચવાની મ્હારી ધારણામાં હું નિષ્ફળ નિવડ્યો છું. માંદગીના કારણસર મ્હારા મુરખી શેઠ મને ઘેર આવવાની રજા આપી નહિ તેથી મ્હારે નાઇલાજે રોકાવું પડ્યું છે. ધર્મની ધર્રાને આધિન થવું એ મનુષ્ય માનવું કર્તવ્ય છે. ખડેનની ખરાબર સંભાળ રાખજે. તમને સર્વને કુશળ જણી મ્હારા હૃદયને શાન્તવન મળશે, મ્હારી કાંઇપણ ચિંતા કરશે નહિ, વિશેષ હકીકત હવે પછીના પત્રમાં જણાવીશ.”

જેમ જેમ પત્ર વંચાતો ગયો તેમ તેમ ચંદ્રભાગાના શરીરમાં શીત વ્યાપતું ગયું. આંખે તમ્મર આવવા લાગ્યા. તે એક પણ વાર પણ ઉભી રહી શકી નહિ. “ઓ પ્રભુ!” એટલું બોલતાંજ તે ધરણીપર ઢળી પડી.

ગંગા પોતાના મનમાંજ ખડખડી, બા સાહેબને તો મુઠોનો રોગજ લાગુ પડ્યો જણાય છે. પત્ર વાંચનાર પણ ત્યાંથી મુઠીઓ વાળી ચાલ્યો ગયો. ગંગા ગભરાતી ગભરાતી નર્મદા ખડેનની પાસે ગઇ, અને તેમને ચંદ્રભાગાના અવાસમાં તેડી લાવી. ગંગાએ અને નર્મદાએ ચંદ્રભાગાની વિધવિધ પ્રકારે સારવાર કરી ત્યારે તે શુદ્ધિમાં આવી. ગંગાએ પત્રનો સાર નર્મદાને કહી સંભળાવ્યો કે “તમારા શાઈ માંદગીના કારણથી આવી શક્યા નહિ” અને તેવી ખબર સંભળ્યા પછી બા સાહેબ બેશુદ્ધ થયાં હતાં.

નર્મદાને પણ એ વૃત્તાંત દુઃખદાયક લાગ્યો, પણ આ વખતે ચંદ્રભાગાને આશાસન આપવાની આવશ્યકતા હોવાથી તેણે સોઠનો દેખાવ કર્યો નહિ. ચંદ્રભાગાને ધૈર્ય આપતાં કહ્યું કે “ ભાભી ! આમ જાંઠાઇ સું કરો છો ? શરીર કોઇવાર સહજ ખગડે પણ ખરું, એમાં આટલો ખધો સંતાપ શામાટે કરવો જોઇએ ? પ્રભુની પ્રાર્થના કરવામાં સમય ગાળો કે જ્યાં મહારા ખંધુને સત્વરે આરોગ્ય પ્રાપ્ત થાય.

ચિંતામાં ચિંતામાં કેટલાક દિવસો વ્યતિત થયા. રવિપ્રસાદને આરોગ્ય પ્રાપ્ત થયાની કાંઇપણ ખબર આવી નહિ. પ્રતિદિન ચિંતામાં વૃદ્ધિ થતીજ ગઇ. નર્મદા તો પોતાના ખંધુને પુનઃ આરોગ્ય પ્રાપ્ત થાય તેને માટે પ્રભુ પ્રાર્થના કરવામાંજ દિવસો વ્યતિત કરવા લાગી. તેણે ખંધુના રક્ષણને ભાર પ્રભુનેજ સોંપ્યો, સર્વ શક્તિમાન સર્વેશ્વર હાથેજ તેણે વડ વિશ્વાસ મૂક્યો, પણ ચંદ્રભાગાના હૃદયમાં તો એટલું સામર્થ્યજ ક્યાં હતું ? દુઃખથી તેનું હૃદય વિદિલું બન્યું હતું. તે તો અર્ધ દિવાનાવસ્થામાં આવી પહોંચી હતી. નિરંતર પિયુના પત્રની સ્થીર નેત્રે રાહ જોતી હતી. કેટલાક દિવસો વ્યતિત થયા પછી પત્ર આવી પહોંચ્યો, અને તત્કાળ ગંગાને ગામમાં મોકલી, જમ અને તેમ સત્વરે કોઇ બહેણા જહાજને પત્ર વાંચવા માટે જોલાવી લાવવા કહ્યું. ગંગા પણ ખની શકે તેટલી ગતિથી ઘરબહાર નીકળી. સફાગ્યે નીકળતાંજ તેને એક યુવક મળી આવ્યો. જણે માથે છકથી ભરેલી ટોપી પહેરેલી હતી, પગમાં મોઝ પહેરેલા હતા, હાથમાં નાજુક સોટી પકડેલી હતી, અને બાજુ હમણાંજ કાલેજમાંથી નીકળેલા યુવક હોય તેમ જણાતું હતું. ગંગાએ તે જહાજને ઘરમાં આવવાની હાજરત કરી, અને તેથી તે બહો યુવક ગંગાની પાછળ ચંદ્રભાગાના આવાસમાં પહોંચ્યો. ચંદ્રભાગાએ તત્કાળ તે યુવકના હાથમાં તે પત્ર મૂક્યો, અને યુવકે કાંઇપણ દીલ ક્યાં વચર તે પત્ર પોતાની ચક્ષુઓની આગળ એક આરસીની પેઠે મૂક્યો. પરંતુ પત્રમાંની હકીકત ચંદ્રભાગાને પ્રદર્શિત કરવાની તે હિંમત કરી શક્યો નહિ. એકદમ ડુસકા ખાવા લાગ્યો, આંખમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેવા માંડી. હવે ચંદ્રભાગાની સ્થિતિનું પૂછવુંજ શું ? ચંદ્રભાગા સમજી શકી કે દુઃખદાયક અમાનસિક ખબર સાંભળવાને કયા મનુષ્યનું હૃદય વજ સમાન સરખાયેલું હોય ? ઠાની છલ પાપાણની બનેલી હોય ? હામાં

એ તો વિધાતાએ મહાદે સવસ્વ છુટી લીધું. એમ વિચારતાંજ સખત પવનના અપાટથી જેમ ઢેળ જમીનદોસ્ત થઇ જાય તેમ નું ચંદ્રભાગા ધરણીપર પટકાઇ પડી. વિષુત વેગે આ ખખર આખા ગામમાં પ્રસરી ગઇ. જોતાં જોતાં હજારો મનુષ્યની મેદની ત્યાં ભરાઇ ગઇ. યુવક તો ખિચારો સ્વાસભેર દોડતો ક્યાંઈ પોખારા ગણી ગયો.

પર્વતના પથરો પણ ધ્રુલ ઉઠે, આકાશ અને પાતાલ ડોલવા લાગે, જંગલના વૃક્ષો પણ જાણે પૃથ્વીમાં પેસી જવાનો યતન કરે અને સૂર્ય પણ જાણે પોતાનું મોં છુપાવવાને વાદળા નિચે આશ્રય મેળવે, એ પ્રકારનું ચંદ્રભાગાનું આક્રંદ હતું. સંકટ-કંટકો વડે તેના હૃદયમાં ભયાનક છીદ્ર પડ્યા હતાં. આંખમાંથી અશ્રુની અસ્ખલિત ધારાઓ ચાલતી હતી, સરિરનું શ્વેદન જાણે આંખમાં ઉભરાઇ આવ્યું હોય તેમ તે રકતવર્ણી બની હતી. જે ચંદ્રભાગા એક દિવસે ડહાપણના ભંડાર રૂપ મનાતી હતી તે આજે પૂર્ણ દિવાનાપણાની હાલતમાં આવી રહી છે.

સૂર્ય વાદળા નિચે ઢંકાયાથી તેની પ્રભા ઝાંખી પડી હતી, સર્વ સ્થળે શુન્યકાર ભાસતો હતો. આખા ગામમાં કશ્ચારસનો પ્રવાહ વહિ રહ્યો હતો, ત્રાસ થયો, ગજબ થયો, આનુંજ નામ દેવી કોપ ! ખિચારી ચંદ્રભાગાનું જીવન ધુળમાં રચદોળાયું ! તેના પર દુઃખના ઢુંબરો તુટી પડ્યા. પ્રભુ ઘણો નિર્દય થયો, “ કીડીપર કરવત થયું. ” “ ધર્મને ઘેર ધાડ પડી. ” ઇત્યાદિ શબ્દ તરંગો કશ્ચારસના પ્રવાહ ઉપર તરવરવા લાગ્યા.

ચંદ્રભાગાને શો કોઇ આશ્વાસન આપવા લાગ્યું, તુટિની કાંઈ છુટિ છે ? ઇશ્વરની મરજીનો કોણ માલીક છે ? પ્રભુ રાખે તે સ્થિતિમાં રહેવું. ભાગ્ય નિર્જળ હોય તો પ્રભુ પણ શું કરે ? વિધાતા વેરણુ થાય ત્યારે આપણો શો ઇલાજ ? પ્રભુને ગમ્યું તે ખરું. ખાપ ! ચંદ્રભાગા ! હિંમત રાખ, છાતી વજ્રની કર, હવે રડવાથી શું કાંઈ વળવાનું છે ? રોઇ રોઇને આંખો ગુમાવી બે-સીય, પછી તને દોરનાર પણ કોણ છે ? ઇત્યાદિ ચળદોવડે ચંદ્ર-ભાગાના હૃદયમાં સર્ગા સંબંધી આશ્વાસન રેડવા લાગ્યાં.

હૃદયક્રાંત કલ્પાન્તની વચ્ચે ચંદ્રભાગાને વિધવા બનાવવામાં આવી, તેના તમામ સંજારો ઉતારી લેવામાં આવ્યા, અને સૌ-ભાગ્ય ચિન્હો નાશુદ કરવામાં આવ્યાં.

અકરણુ ૩૦ સું.

સમયને વહિ જતાં કાંઈ વિલંબ થાય છે? દિવસ પછી રાત્રિ, અને રાત્રિ પછી દિવસ, એમ એક પછી અનેક દિવસો વ્યતિત થયા. પ્રભુ જને દુઃખ આપે છે તેને દુઃખ સહન કરવાનું બળ પણ આપે છે. ચંદ્રભાગા હવે રડી રડીને થાકી ગઈ છે, દૈવના ક્રોધની આગળ હારી ગઈ છે, તેને આ સંસાર એક સ્વપ્નાં જેવો લાગે છે, દુઃખ સાગર જેવો પ્રતિત થાય છે. શું કરું? શું ગયું? અને શું રહ્યું? એ પ્રશ્ન પર વિચાર પરંપરા નિર્જનર ચાલુ છે. હજી પણ ચંદ્રભાગા અમિત ચીતવાળી જણાય છે. સંસાર પર તેને મોહ નથી, વસ્ત્રાલંકારો વિષસમાન લાગે છે, ઘર રમશાન જેવું લાગે છે, લક્ષ્મી સળગતી આગ સમાન લાગે છે. હવે મ્હારે જીવીને શું કરવું છે? આ સઘળી વસ્તુઓમાં શું મ્હારે પુણા મુકવો છે?

ચંદ્રભાગા દિવાની થઈ છે એવી વાતોં સર્વત્ર પ્રસરાય છે. ચંદ્રભાગાનો ખંધુ ત્યાં આવી પહોંચે છે. કહેનની હાલત જોઈ તે અત્યંત શોકાતુર થાય છે, ચંદ્રભાગા આવી હાલતમાં સઘળું ગુમાવી બેસશે એમ તેને લાગે છે, અને તેટલા માટે સર્વ ઘરેણાં સુરક્ષિત રાખવા માટે ચંદ્રભાગાની પાસે માંગણી કરે છે. ચંદ્રભાગા સર્વસ્વ પોતાના ખંધુને સ્વામિન કરે છે. “ મ્હારે શું કરવું છે? બલે તુંજ તેની રક્ષા કરજે. ”

ચંદ્રભાગા હવે દિવસમાં એક વખત સુક્રમ બોરાક લે છે. ભોંય સુધ રહે છે. ઠંડા પાણીથી સ્નાન કરે છે, અને ઘણુંજ સાફ જીવન વ્યતિત કરે છે.

નજીકના ગામનો બહેપારી તે સ્થળે આવી પહોંચે છે, અને ચંદ્રભાગાની પાસે ઘરની માંગણી કરે છે. તેની જ કિંમત ત્રાહિત રૂકસ્થો કરે તે કરતાં પણ સો રૂપિયા વધુ આપવાની હિદયતા પ્રદર્શિત કરે છે. ચંદ્રભાગાના લાંછને તે બહેપારીની માંગણી વાસ્તવિક લાગે છે.

હવે ચંદ્રભાગાને અહીં આ માટે રાખવી જોઈએ? હવે તે તે પીયરમાંજ પોતાનું જીવન ગાળશે, સુખે દુઃખે દિવસો પુરા

કરશે, એમ વિચારી રવિપ્રસાદનું ઘર અન્ય ગૃહસ્થને વેચાણ કરી દેવામાં આવે છે.

ઘરનો ખરીદદાર ઘરનો કબજો સંભાળવા આવે છે, ચંદ્ર-ભાગાનો ભાઈ ચંદ્રભાગાને પીયર લઈ જવાની તૈયારી કરે છે પણ ખિચારી અંધ નર્મદાનું શું કરવું એ પ્રશ્ન ઘણો ગંભીર થઈ પડ્યો છે. નર્મદા ઘરનો કબજો સોંપવાની ના કહે છે. ચંદ્રભાગા-એ સાહસ કર્યું તે માટે કપડો આપવાનો પોતાનો અધિકાર હવે નહીં પામ્યાનું નર્મદા માને છે. ભાઈના મૃત્યુથી મિલકતની કુલ માલિક ચંદ્રભાગા થઈ, અને તેટલા માટે પોતાની મિલકતની વ્યવસ્થા તે ઇચ્છાનુસાર કરી શકે એવું નર્મદા સમજે છે, અને મનમાં મનમાં મુંઝાય છે.

પતિના સ્વર્ગગમનથી નર્મદા પ્રતિના ભાવ ચંદ્રભાગાના હૃદયમાંથી કમી થયો નથી, પોતાની અંધ નણુંદને કાંઈ પણ દુઃખ થાય અથવા તે અધમ સ્થિતિમાં મુકાય એવું ચંદ્રભાગા સ્વપ્ને પણ ઇચ્છતી નથી, જે પોતાનું થાય તેજ નર્મદાનું થાય એવી તેની ઇચ્છા છે. પતિની આજ્ઞાનું મૃત્યુ પર્યંત પાલન કરીશ અને નર્મદાની સેવા કરીશ એવા તેનો દ્રઢ સંકલ્પ છે. ઘણો વિચાર કર્યો પછી ચંદ્રભાગાએ નિશ્ચય કર્યો કે, નર્મદા બહેનને પણ પોતાના પિયરમાં સાથે લઈ જવાં અને ત્યાં તેમની પૂર્વવત સેવા ચાલુ રાખવી. આવા વિચારથી તે મોટા બહેનની પાસે પ્રાર્થના કરવા આવી.

“ મોટા બહેન ! મહારા ભાગ્યમાં જે દુઃખ સરખાયેલું હતું, તે દુઃખના ભોગ હું થઈ પડી છું પણ તમે એવી ચીંતા ના કરશો કે હું આપને તજી દઈશ. ”

“ ભાભી ! તમે વિવેક છો, પ્રતિષ્ઠિત છો, જમ તમારી ખાનદાનીને શોભે તેમ વર્તજો, પણ મેં સાંભળ્યું છે કે તમારા ભાઈએ આ ઘર અન્ય ગૃહસ્થને વેચાણ આપી દીધું છે અને તમે પિયર જવાનાં છો ! ”

“ હા, તે વાત સત્ય છે. મહારા જેવી બાળ વિધવાએ પિયરના જગ્યામાં રહી શિયળનું સંરક્ષણ કરવું જોઈએ એવા મહારા ખંધુનો આંતરિક વિચાર છે. હું તે વિચારમાં સંમત થવાની કદાચ ના કહું તો, મારો ભાઈ કહેશે કે સાસરામાં તેની સંભાળ રાખનાર કોઈ નથી છતાં તે સ્વચ્છંદી થવા પાડે છે,

એટલે મેં બાઇના વિચારોને અનુમોદન આપ્યું છે પણ તેથી તમે એમ ના ધારતા કે હું મહારા જાંધુને ચૂકે એકલીજ જવાની છું. તમને અને મંજાને મહારી સાથે રાખીશ, તમારી પૂર્વવત્ત સેવા કરીશ, તમારા મનને કાંઈ પણ આજીવ આવે નહિ તેની કમિશ કાળજી રાખીશ.”

“ મહારા પ્રત્યેની તમારી અનન્ય ભક્તિ માટે તમને ધન્ય વાદ થટે છે. પણ ભાભી ! મહારા જાંધુનું ચૂક તણ દઇ હું તમારા જાંધુને ત્યાં જા માટે આવું ? પ્રભુએ મહારા પ્રારબ્ધમાં જ દુઃખ લખ્યું હશે તે હું અહીંજ ભોગવી લઇશ.

અંબલાબા નણ્દના ઉત્તરથી નાસીપાસ થઇ પુનઃ ગદ્ ગદ્ કહે કહેવા લાગી—“ મહોટા બહેન ! તમે આમ કુદ્દ થઇ મને શા માટે દુઃખી કરો છો ? મહારી પ્રાર્થના આપને અનુચિત લાગતી હોય તો મને ચોગ્ય સલાહ આપો, મહારે આ સમયે શું કરવું બોધીએ ? મહારા વિચારો જવા હતા તેવા શુદ્ધ બુદ્ધિથી આપની આગળ બ્યક્ત કર્યો છે. હવે તેમાં કાંઈ બુલ્લ હોય તો આપની જ્ઞાનશક્તિ વડે મહારી બૂલ મને સમજાવો. મહારા જીવનનો કમ નક્કી કરી આપો. હું અંધ છું મને વાસ્તવિક દિશા ખતાવો.”

તમારા જીવી સદગુણી બીના સુખમાં જ રાખે શોભે તે આવાજ હોવા બોધીએ. જ્યારે તમે શુદ્ધ હૃદયથી મહારી આગળ વાત કરો છો ત્યારે હું પણ નિખાલસ હૃદયથી મહારા અંતઃકરણની વાત કહું છું. હું પ્રાર્થાનતે પણ તમારા પિયર આવવાની નથી અને જીવનપર્યંત આ ઘર છોડવાની નથી. મેં આ વિષયમાં બધું રાત્રે બહુજ ચિંતવન કર્યું છે. મહારામાં જ જ્ઞાન છે તે જ્ઞાનના આધારે મને એમ સમજાયું છે કે મહારો ભાઇ ઘણાજ વિચિત્રજી હતા, તેથી તેણે મરતા પહેલાં મહારા માટે અને તમારા માટે કંઈક વ્યવસ્થા કરી રાખેલી હોવી બોધીએ એમ હું ધારું છું; અને તેટલા માટે તે સંબંધમાં પુરતી તપાસ કરવા આજે મેં મહારા કાથે એક પત્ર લખી રાખ્યો છે. હું અંધ હોવાથી પત્ર જો કે વાંચી શકતી નથી પણ અટકળે લખી તો ચકુ છું. આ પત્રનો શું ઉત્તર આવે છે તે બોયા પછી હું મહારા વિશેષ વિચારો તમને શુદ્ધ આવે બ્યક્ત કરીશ, ત્યાં સુધી તમે રૂંધે રાખો.

“ વહુ સાહે, આપ જાની છો અને તેટલા માટે મને સં-

પૂર્વ વિશ્વાસ છે કે તમે જે પગલું ભરશો તે અવશ્ય ડહાપણ-
ભરેલું હશે. ”

“ભાભી ! મને લાગે છે કે મહારા બાંધુના સ્વર્ગોત્થનનો
પત્ર આવ્યો હતો તેમાં પણ તમારા અને મહારા સંબંધમાં કંઈક
ધસારો હોવો જોઈએ, વાર એ પત્ર ક્યાં છે ? લાવો જોઈએ” !

“પત્ર વાંચનારે પત્ર વાંચતાંજ આકંઠ કરવા માંડ્યું. તે
એવા કોમળ હૃદયનો હતો કે જ્યોત્તી એક સપ્તનો પણ જીવ્યાર
કરવાની તે હિમ્મત કરી શક્યો નહિ. એક તરફ હું પોતે મૂ-
છાંત થઈ, અને બીજી તરફ તે ભલો યુવક પણ તે ત્રાસ અસહ્ય
લાગવાથી જતો રહ્યો, ત્યાર પછી એ પત્રનું શું થયું તે હું
જાણતી નથી. તો પણ હજીએ હું મહારા આવાસમાં એક વખત
તપાસ કરે, કદાચ ગંગાએ તે પત્ર સાચવી રાખ્યો હોય તો
લઈ આવું.”

મકરણ ૩૧ મું.

ચંદ્રભાગા પત્રની તપાસ કરવા પોતાના આવાસમાં ગઈ.
ગંગાએ અને તેણે ઘણી શોધ કર્યા પછી એક પત્ર હાથમાં આવ્યો
તે લઈ પુનઃ ચંદ્રભાગા નર્મદાની પાસે આવી, અને પત્ર રજુ
કર્યો. “પ્રભુ કૃપાથી પત્રનો પત્તો લાગ્યો ખસે” ચંદ્રભાગાએ
નર્મદાને કહ્યું.”

નર્મદાએ પત્ર પોતાના હાથમાં લીધો, અને તે વાંચવા
માટે કોઈ ભણેલા માણસને બોલાવી લાવવા ગંગાને મોકલી.
ભાગ્ય થોડે ઘરનો ખરીદદાર તેજ સ્થળે આવી પહોંચ્યો તેથી
નર્મદાએ પત્ર તેના હાથમાં આપી વાંચી બતાવવા કહ્યું. ખરીદ-
દારે પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો.

“મનુષ્યની ધારણાઓ ફળીભૂત થવાનો મુખ્ય આધાર
પૃથ્વીની ઇચ્છા ઉપર અવલંબે છે. એ નિયમ પ્રમાણે વિજયા-
દશમીને દિવસે ઘેર આવી પહોંચવાની મહારી ધારણામાં હું
નિષ્ફળ નિવડ્યો છું. માંદગીના કારણસર મહારા મુરખી છે
મને ઘેર આવવાની રજા આપી નહિ તેથી મહારે ના પડ્યા
રોકાવું પડ્યું છે. પૃથ્વીની ઇચ્છાને આધિન થવું એ મનુષ્ય

માનવું કત્તવ્ય છે. ખંડેનની ખરાબર સંભાળ રાખજે, તમને સર્વને કુશળ બાણી મહારા હૃદયને શાન્તવન મળશે. મહારી કાંઈ પણ ચીંતા કરશે નહિ. વિશેષ હકીકત હવે પછીના પત્રમાં જણાવીશ.”

નર્મદાએ પત્ર શાન્ત ચીતે સંભળ્યો અને પ્રશ્ન કર્યો “બાણી ! મેં જે પત્ર તમારી પાસે માંગ્યો હતો તે આ નહિ, હું મહારા ભાધના સ્વર્ગગમનની ખબરવાળો પત્ર માંગુ છું.”

“મહોટાં ખંડેન ! મને તો આ એકજ પત્ર મળી આવ્યો. કોણ બણે ત્યારે એ પત્ર તો ક્યાં ગુમ થઈ ગયો ?”

“અરે મહારી બાધ ! એવો અમાંગળિક પત્ર ઘરમાં રખાય પણ ખરો કે ? વેપારીએ કહ્યું.”

નર્મદાએ પૂછ્યું : “બાધ ! જે પત્ર તમે વાંચી સંભળાવ્યો તે પત્રમાં લખ્યું છે કે ” મંદગીના કારણ સર અમારા મુરખી શેઠે રજા નહિ આપવાથી હું ના ઇલાજ રોકાયો ” તે ઉપરથી તો તેના શેઠને મંદગી હોવાનું જણાય છે.”

પત્ર વાંચનારે પોતાના મનમાં કહ્યું : આ રાંડ આંધળી ઘણી હુશીયાર લાગે છે. (મઠટ) ના ખંડેન ! તેનો અર્થ એવો છે કે તમારા બાધને મંદગી હતી એટલે શેઠે રજા આપી નહિ. કેમકે મંદગીના સમયમાં મુસાફરી કરવી એ આત્મઘાત કરવા જેવી મુશીબ છે.

“મને તો એ અર્થ ઘણાજ વિચિત્ર લાગે છે, કેમકે પુર્વાપરનો સંબંધ વિચારી અર્થ કરવો જોઈએ. જે કદાચ મહારા બાધને મંદગી હોત તો “હું ના ઇલાજ રોકાયો છું” એવા શબ્દો લખત નહિ.”

“શા માટે એવા શબ્દો ન લખે ? ઘેર આવવાનો તેનો વિચાર મક્કમ હતો, પણ મંદગી થઈ એટલે “ના ઇલાજ રોકાયો” ઘરના ખરીદદારે અર્થ સમજાવતાં કહ્યું.”

“વળી બુઝો ! આગળ જતાં તે એમ લખે છે કે “તમને સર્વને કુશળ બાણી મહારા હૃદયને શાન્તવન મળશે” તે ઉપરથી પણ એમ જણાય છે કે જે કદાચ મહારા બાધને મંદગી હોત તો તે એમ લખત નહિ.”

“તમે ઘણાજ ભૂલભરેલો અર્થ કરો છો; પણ તેની મતલબ એવી છે કે હું મંદગીથી એ કે પીડાઈ છું તોપણ તમને

કુશળ જાણવાથી તેને કાંઈક શાન્તી મળશે, નહિતો તેના હૃદયમાં ચિંતા થાય અને મંદગીમાં શાન્તી મળવાને બદલે દુઃખ ઉપર કામ દેવા સમાન સ્થિતિ થાય.”

“વળી જુઓ ! આગળ જતાં એમ લાગે છે કે “મહારી કાંઈપણ ચિંતા કરશે નહિ.” જા કદાચ તેને મંદગી હોત તો તે એમ ભાગ્યેજ લખત ! કદાચ લખત તો એમ લખત કે મને થયેલી મંદગી સામાન્ય છે માટે કાંઈ ચિંતા કરશે નહિ.”

“દેશાવરોના પત્રો હંમેશા દુઃકાળ હોય છે, પણ લખવાની મતલબ તમે કહો છો તેવીજ છે, એમ જણાવે છે જો કે મંદગી થઈ છે પણ કાંઈ ચિંતા કરશે નહિ.”

“વળી પત્રમાં આગળ જતા જતા તે લાગે છે કે વિશેષ હકીકત હવે પછીના પત્રમાં જણાવીશ” તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે શેકને મંદગી હોવાથી તે કામમાં ગુંથાયેલો છે, તેથી આ પત્રમાં પુરી વિગત આપવાનું તેનાથી ખની શક્યું નથી.

“નહિ, મને તો એમ લાગે છે કે મંદગીના કારણસર પત્રમાં પુરી વિગત લખવાનું તેનામાં સામર્થ્ય ન હતું; અને તેટલા માટે સાજા થયા પછી પુરી વિગત લખવાનું તેણે ધાર્યું હતું, પણ દેવની ઇચ્છા આગળ મનુષ્યનું શું ચાલે છે ?”

નર્મદાની શંકાઓથી ચંદ્રભાગાના હૃદયમાં નવા ચૈતન્યની ભરતી આવતી હતી, અને વ્યાપારીના સમાધાનથી, તે ભરતી ઓટમાં પરિવર્તન પામતી હતી, ચંદ્રભાગાએ પોતાના મનમાંજ ઓ પ્રભુ ! મહોટાં ખડેનની શંકાઓ સત્ય નિવડો ! મેં રોડ મુખોએ થોડુંક ઘેર્યું રાખી ખીજે પત્ર સાચવી રાખ્યો હોત તો શંકાઓના ચક્રોળે હૃદય ચડવા પામત નહિ.

પત્ર સખંધી વાર્તા પુરી થયા પછી વ્યાપારીએ ઘર ખાલી કરવાની ઉઘરાણી કરી. પણ નર્મદાએ હાલ ઘર ખાલી કરવામાં નહિ આવે એવા સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો. વેપારીએ નર્મદાને માટે ખીજું મકાન અપાવવાની ઉદારતા બહાર કરી, પણ નર્મદા એકની બે થઈ નહિ. છેવટે ઘણી રકબક કરતાં નર્મદાએ એક માસ પછી સ્પષ્ટ પ્રુલાસો આપવાનું કહ્યું, તેથી વ્યાપારી નિરાશ થઈ નર્મદાને મનમાં ને મનમાં ગ્રાપ આપતો વિદાય થયો.

મકરણ ૩૨ સું.

પ્રિય પાઠક ! સું નર્મદાની શંકાઓ સત્ય હશે ? અથવા
 બ્યાપારીનું સમાધાન સત્ય હશે ? સત્ય બાણવાની તમારા હૃદયમાં
 ઘસાસા ઉદ્ભવી હશે. રવિપ્રસાદનું સ્વર્ગગમન અવશ્ય કરતાંજ
 તમને પારાવાર શોક થયો હશે. પણ લેખક એવો નિબુર હૃદયનો
 નથી કે તમને વધુ સમય શોકાતુર રાખવાની નિર્દયતા ખતાવી
 શકે. નર્મદાની શંકાઓ સત્ય છે. રવિપ્રસાદ હજી હયાત છે. તે
 નિરંતર પોતાની પ્રિયાનું, તેના નિર્મળ પ્રેમનું, વિયોગથી તેના
 હૃદયમાં થતાં દુઃખનું, ચિંતવન કરે છે. પ્રિયાના નામનો મધુરનાદ
 હરનીશ તેના કર્ણુ આજળ ઝુંબરવ કરે છે. તે પોતાની પ્રિયત-
 માના નિર્મળ પ્રેમની પુજા કરે છે. અદ્રશ્ય જગતનાં સ્વપ્નમાં,
 સૂર્યની પ્રભામાં, નિશાના ભિષણ અંધકારમાં પૃથ્વીના પટ ઉપર,
 વૃક્ષના પશ્ચવો ઉપર, અને આકાશની છત ઉપર તે પોતાની હૃદય-
 થરી પ્રતિમાનુંજ દર્શન કરે છે. વિજયાદશમીના માંગલિક દિવસે
 પોતાના પ્રેમની અધિષ્ઠાતાને દદ આર્હોગન દેવાનો તેણે દદ
 અંકદપ કર્યો હતો; પણ દેવની ઇચ્છા આજળ તેના વિચારો કુલ
 થયા. એકાએક વૃદ્ધ શેઠ ભયંકર માંદગીને લોગ થયા અને તેથી
 રવિપ્રસાદને રજા મળી શકી નહિ. રવિપ્રસાદ જેવો સજ્જન આવી
 સ્થિતિમાં શેઠને સુકી પોતાના દેશમાં જઈ શકે નહિ, રવિપ્રસાદ
 જેવો નિમકહલાલ નોકર પોતાની પ્રિયાના પ્રેમની ખાતર, પોતાની
 પવિત્ર ફરજનો પરાજય થવા દે નહિ, અને તેટલા માટે તેણે
 ઘેર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને પોતાને ઘેર પત્ર લખી
 ખખર આપી, પરંતુ વાંચનારનો દોષ કહો, ભાગ્યનો દોષ કહો,
 અથવા ગુજરાતી ભાષાનો દોષ કહો, પણ તે ખખર ખોટા સ્વ-
 રૂપમાં અંદ્રભાગાને મળી. વૃદ્ધ શેઠને મંદગી થયાનું સમજવાને
 બદલે, રવિપ્રસાદને માંદગી થયાનું અંદ્રભાગાએ માની લીધું, અને
 વિના કારણે તે લોખી અખળા દુઃખના દાવાનજમાં દહન થઈ ગઈ.

રવિપ્રસાદ ઉપર વૃદ્ધ શેઠના અસાધારણ ઉપકારો થઈ ગયા
 હતા, વૃદ્ધ શેઠને પુત્ર ન હોવાથી રવિપ્રસાદને તે પોતાના પુત્ર
 તરીકે લેખતો હતો, અને પુત્ર પિતાની ભક્તિ કરે તે કરતાં પણ
 અધિક ભક્તિ રવિપ્રસાદ તેના વૃદ્ધ શેઠની કરતો હતો. ભક્તિનું

ફળ કેને પ્રાપ્ત થતું નથી ? દેવની ભક્તિ કરવામાં આવે તો દેવ દેવી ફળ આપે અને અસુરની ભક્તિ કરવામાં આવે તો અસુરી ફળ મળે, અને તેટલાજ માટે આપણાં ધર્મ શાસ્ત્રોએ દેવ અને દેવ સમાન દાનાઓની ભક્તિ કરવાની આજ્ઞા કરમાવેલી છે. મૂર્ખના શીરોમણી થવું તે કરતાં ડાહ્યાના ગુલામ થવું એ વધારે ફળદાયક છે. એવી આપણી પ્રાચિન કહેવત, ધર્મશાસ્ત્રના એક મહા વાક્ય સમાન છે. વૃદ્ધ શેઠ દેવી ગુણોને ધારણ કરનારો હતો. એક દેવ સમાન હતો. લાયકની લાયક કદર કરનારો હતો. ભક્તિનું ફળ રાખનારો નહિ, પણ તાત્કાલિક ફળ આપનારો હતો, અને તેથી વૃદ્ધ શેઠની કૃપા રવિપ્રસાદના ઉપર જતરી હતી. એક સાધારણ નોકરમાંથી મુનિમના પહે તેને પહોંચાડ્યો, અને ત્યાર પછી તેને પેઢીનો ભાગીદાર બનાવ્યો, અને જ્યારે વૃદ્ધ શેઠને માંદગી થઈ ત્યારે તેમણે એક વશીયતનામું કરી, પેઢીનો કુલ માલીક રવિપ્રસાદને બનાવ્યો હતો. માત્ર પેઢીની મિલકતમાંથી પચાસ હજાર રૂપિયા, સ્ત્રી કેળવણીના સદ્કાર્યમાં ખર્ચ કરવા માટે લેવાનું વૃદ્ધ શેઠે ઠરાવ્યું હતું, અને કદાચ વૃદ્ધ શેઠ હાલની માંદગીમાંથી સ્વર્ગવાસ પામે તો વૃદ્ધ શેઠના નામથી તે રકમ સ્ત્રી કેળવણીના કાર્યમાં, ખર્ચ કરવાનો કુલ અધિકાર પણ રવિપ્રસાદને આપવામાં આવ્યો હતો; આ વશીયતનામું વૃદ્ધશેઠે રવિપ્રસાદની જાણ બહાર કર્યું હતું.

વૃદ્ધ શેઠની માંદગી દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી. રવિપ્રસાદના શેઠની સીમા ન હતી, વૃદ્ધ શેઠ એ રવિપ્રસાદના શીરનું છત્ર હતું, કદપ વૃક્ષની છાયા હતી, દુઃખનો વિસામો હતો, આશ્વાસનનો આધાર હતો, અને એ સર્વ છીનવી લેવાને કુર કાળ સામે આવી જોડો હતો. રવિપ્રસાદ નિઃશ્વાસપર નિઃશ્વાસ નાંખતો હતો, આહાર નિંદ્રા તથા વૃદ્ધ શેઠની સારવાર કરતો હતો, રાત્રિ અને દિવસ મથારી પાસે બેસી રહેતો હતો. વૃદ્ધ શેઠના પડતા બોલ જિપાડી લેતો હતો, નિશ્ચિત રીતે દવા પાતો હતો, વૈદો અને ડાક્ટરોની સલાહ મેળવતો હતો, વૃદ્ધ શેઠના જીવન માટે તેણે દ્રવ્યને તુચ્છ માન્યું હતું. પોતાના સુખને ક્ષુદ્ર માન્યું હતું.

એક રાત્રી કે જેને હજી પણ રવિપ્રસાદ કાળરાત્રી માને છે. તે રાત્રીએ રવિપ્રસાદ વૃદ્ધ શેઠની મથારી પાસે બેઠો હતો. પ્રતિ-

પળે વૃદ્ધ શેઠના શરીરનું નિરિક્ષણ કરતો હતો. પ્રતિપળે દુઃખના ઘાટ નિઃશ્વાસ નાંખતો હતો. પ્રતિક્ષણે વૃદ્ધ શેઠના હઠમાં પ્રભુની પ્રાર્થના કરતો હતો. વૃદ્ધ શેઠ ઘોર દુઃખમાં ઘેરાયેલા હતા. આંખો ખંધ હતી. શ્વાસોશ્વાસ વધી ગયા હતા. નાડીના ધબકારા ઘણા વેગથી પ્રગતિ કરી રહ્યા હતા. વૃદ્ધ શેઠનું સંકટ બેધ રવિપ્રસાદનું હૃદય વિદીર્ણ થતું હતું.

વૃદ્ધ શેઠને ઘણા વેગથી ઠક્કનો ઉછાળો આવ્યો. રવિપ્રસાદ એકદમ જીભો થઇ શેઠની સમીપ આવ્યો. અન્ય નોકરો ચાકરો અને મીત્રમંડળ ઘોર નિંદ્રામાં હતું. માત્ર રવિપ્રસાદ જાગૃત હતો. નિદ્રાની સાથે તેને અનિવાર્ય વૈર થયું હતું.

રવિપ્રસાદે વૃદ્ધ શેઠની પાછળ ખેતી તેમના શરીરનો ભાર પોતાના શરીરપર લીધો; અને ઘટતી સારવાર કરી. થોડીવારે શેઠ શુદ્ધિમાં આવ્યા અને પૂછ્યું; કેણુ રવિપ્રસાદ !

“ હા ” રવિપ્રસાદથી વિશેષ ખોલી શકાયું નહિ.

“ ખીબ સઘળા ઉઘે છે ? ”

“ હા, શું તેમનું કંઈ કામ છે ? ઇચ્છા હોય તો જાગૃતકરું. ”

“ ના, ના, અતરે તેમની કાંઈ જરૂર નથી, બલે તેઓ ઉઘે. ”

“ ખેટા રવિ ! કેટલી રાત્રી વિતી ગઇ હશે ? ”

“ સુમારે બે ત્રણ વાગ્યા હશે. ”

“ તું ઉઘ્યોજ નથી ? ”

“ ના, મને ઉંઘ આવતીજ નથી. ”

“ ખાપુ ! તું માંદો પડીશ. કેટલા દિવસ થયા તું ઉઘ્યો નથી. ”

રવિપ્રસાદે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

“ રવિ ! મ્હારો ખભો ભીનો ચાથી થયો ? ”

રવિપ્રસાદે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

“ સમજ્યો ! ત્હારા અમુએ મ્હારા સ્કંધને સ્નાન કરાવી પવિત્ર કર્યો. મ્હારા રવી ! પ્રભુને પ્રાર્થના કરું છું કે જો મને પુનઃ મનુષ્ય જન્મ આપે તો ત્હારા જેવો પુત્ર આપવાની ચરતે આપજો. નહિ તો નર્કમાંજ રાખી મુકજો. ખેટા રડીશ નહિ. ”

રવિપ્રસાદના શેઠનો ઉછરો અનિવાર્ય રીતે પ્રખળ વેગમાં ઉછળી આવ્યો. તે હૃદય ફાટ કદપાન્ત કરવા લાગ્યો.

“ દીકરા ! આમ માટે શું થાય છે ? જરા ધૈર્ય રાખ. હિંમત રાખ. મહારે લલુ ઇચ્છનાર, મહારા માટે પ્રાણ પાથરનાર, મહારી અનન્ય ભક્તિ કરનાર, મહારા હૃદયમાં જગો કરનાર જગતમાં કોઈપણ હોય તો તે તું જ છે. રવિ તો એક જ છે. સર્વત્ર તેનો પ્રકાશ વ્યાપક છે. પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરનાર રવિમાં અને ત્હારામાં તફાવત માત્ર એટલો જ છે કે એ રવિ માત્ર દિવસે પ્રકાશ આપી રાત્રીએ અસ્ત થાય છે ત્યારે તું દિવસ અને રાત્રી ઉભય વખત પ્રકાશ આપે છે. જ્યારે બીજાઓ ભર નિદ્રામાં નિશ્ચિંત થઈ સૂતા છે; ત્યારે તું જ જાગૃત છે. મહારા માટે તને કેટલી લાગણી છે તે હું બણી શકું છું. ત્હારી સેવા હું પીછાની શકું છું બેટા ! હું કાંઈ મુર્ખ નથી. મહારી પાસે એવું કાંઈપણ નથી કે જ્યાં ત્હારી સેવાનો હું સંપૂર્ણ ખદલો આપી શકું.”

રવિપ્રસાદે કહ્યું : પિતાશ્રી ! મહારી આપ સ્તુતિ કરો છો તે સાંભળી મને હલકું કષ્ટ થાય છે. મહારે હૃદય ચીરાઈ જાય છે. હું આપની જ સેવા કરું છું. તે કાંઈપણ ખદલો મેળવવાની ઇચ્છાથી તો નથી, પણ મહારી પવિત્ર કર્મ સમજીને કરું છું; તે છતાં હું ધારતો નથી કે એક હજાર વખત જન્મ લઈ આવી સેવા કર્યા છતાં પણ આપના મહાન ઉપકારોનું ફળ મહારાથી અદા થઈ શકે. આપ મહારા મુરખ છો. મહારા પિતા છો, અને મહારા શિરતાજ છો. આપનાથી મહારે શું અધિક છે ?

રવિ ! સત્ય છે, ત્હારી સેવાનાં વખાણ મહારે ત્હારી આગળ ન કરવાં જોઈએ, પણ હું છેલ્લે કિનારે પહોંચ્યો છું. મહોત્તનું વારંટ છુટી ચુક્યું છે. કાળની સ્વારી આવી પહોંચી છે. માટે બે ઘડી પછી કદાચ બોલાય અથવા ન પણ બોલાય. માટે દીકરા ! હું જ કાંઈ કહું તે શાન્તીથી સાંભળ !

હો કેળવણીની અગત્ય માટે એક વખતે તે મહારી આગળ સ્તુતિપાત્ર વિવેચન કર્યું હતું. મેં તે વખતે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો ન હતો. પણ ત્હારા તે શબ્દો મહારા હૃદયમાં ઉત્તમ બીજ રૂપે રોપાઈ ગયા હતા. તેટલા માટે પચાસ હજાર રૂપીયાની રકમ પેદીની મિલકતમાંથી મહારા નામ ઉપર તે કાર્યમાં ખર્ચ કરવાની મેં તને સત્તા આપી છે. માટે મહારે તે કાર્ય તું પુરું કરજ. ઓડો વખત શાન્ત રહી વૃદ્ધ શેઠે કહ્યું; કેમ બેટા બોલ્યો નહિ ? આ રડવાનો સમય નથી. સાંભળવાનો સમય છે.

પધારી નીચે રાખેલું વશીયતનામું રવિબ્રહ્માના હાથમાં આપતાં વૃદ્ધ શેઠે કહ્યું: રવિ ! બીજી મહારી ઇચ્છાઓ આ પત્ર જણાવશે. તેને સાચવી રાખજે. અપતેથી પેટીમાં મુકી આવ.

રવિબ્રહ્માએ વશીયતનામું પોતાના હાથમાં લીધું. પુનઃ વૃદ્ધ શેઠે કહ્યું: બેટા ! ‘હું સોના ઉપર ઢોલ ચડાવવા ઇચ્છતો નથી. વિદ્વતામાં મહારા કરતાં પણ તું વૃદ્ધ છે. તોપણ રવિબ્રહ્મા ! એક વાત તો હું તને અવશ્ય કહેવા ધારું છું, અને તે એકે તું ઢોલનો ઢવાદાર રહીશ નહિ, સર્વનું કરજ અદા કરજે.”

રવિબ્રહ્માએ કહ્યું: સાર પિતાશ્રી.

“તું એમ ન માનતો કે હું તને પેઢીના કરજ માટે કહું છું. અથવા મહારા પોતાના કરજ માટે કહું છું. પ્રભુ કૃપાથી આપણે એવા કરજમાંથી તો મુક્ત છીએ પણ હું તો તને ફરજવડે કરજ અદા કરવાનું કહું છું.

મનુષ્ય માત્ર-પોતાના કુટુંબનું-પોતાની જ્ઞાતિનું-પોતાના ગામનું-પોતાના દેશનું-પોતાના રાજ્યનું-અને સમાજનું રક્ષિ છે. મનુષ્ય માત્રને પ્રાત્ર થયેલું બળ, અને પ્રાત્ર થયેલું દ્રવ્ય મુખ્યત્વે તેમનેજ આભારી છે, અને તેટલા માટે, જ્ઞાન, બળ, અને દ્રવ્યવડે તેમની સેવા કરી રણમુક્ત થવું એ મનુષ્યનું એક કર્તવ્ય છે.

“પિતા આપે મને અમુલ્ય ઉપદેશ આપ્યો.”

“અને તે છેવટનોજ આપ્યો છે.” કરજમાંથી મુક્ત થજે” એ નાનું વાક્ય ઘણું સાર ગણાત છે. તેનો વિશાળ બુદ્ધિથી ઉદાર અર્થ કરજે. ખસ હવે મને સૂખે સુવા દે. ચિર નિદ્રામાં પડવા દે, આ સ્વપ્નમાંનું મહાકર્તવ્ય પુરું થયું છે. અને અપૂર્ણ રહેલું કાર્ય તારા જેવા સજ્જનને સોંપ્યું છે, એ અંતિમકાળનો ઉત્તમ દિલાસો છે. જા, હવે તું પણ જરા આરામ લે.

વૃદ્ધ શેઠને વધારે શ્રમ આપવો નહિ તેવા ઉદ્દેશથી રવિબ્રહ્માએ તેમને શયન કરાવ્યું. અને પુનઃ રવિબ્રહ્મા પધારી સમીપ બેઠો અને તેને બીજાજ દિવસે વૃદ્ધ શેઠનો સ્વર્ગવાસ થયો.

પ્રકરણ ૩૩ સું.

વૃદ્ધ શેઠનો સ્વર્ગવાસ એ રવિપ્રસાદના ઉપર એક પ્રકારની આકૃત હતી. શેઠે સોપેલું વશિયતનામું વાંચી ભેટાં પેઢીનો કુલ માલીક રવિપ્રસાદ થયો હતો, બેઠે એક સામાન્ય સ્થીતિમાંથી રવિપ્રસાદ આજે એક મ્હોટો શ્રીમંત થઈ પડ્યો હતો. છતાં વૃદ્ધ શેઠના સ્વર્ગગમનથી તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા શોક, તે ઉન્નત સ્થીતિના આનંદને સમિપ આવવા દેતો ન હતો.

વૃદ્ધ શેઠની ઉત્તરક્રિયા કરવી બેઠાએ, પોતાના નામે થયેલી મહાન પેઢીની જમાવટ કરવી બેઠાએ. પેઢીમાં કામ કરનારાઓને પોતાના વિશ્વાસમાં લેવા બેઠાએ. પેઢીના ગ્રાહકોની સાથે પૂર્વવત્ સંબંધ અને પ્રતિષ્ઠા જાળવી રાખવાં બેઠાએ. વગેરે કારણોથી રવિપ્રસાદને પોતાના ઘેર જવાનો વિચાર મુલતવી રાખવો પડ્યો. પુનઃ તેણે પત્ર લખી મોકલ્યો. “ જ્યાં વૃદ્ધ શેઠના સ્વર્ગગમનની દુઃખદાયક વિગત આપેલી હતી, અને તે જનાવને લીધે તેની મુશ્કેલીઓમાં કેટલો વધારો થયો છે તેનું અસરકારક વર્ણન કર્યું હતું. શેઠની કૃપાથી તે પેઢીનો કુલ માલીક થયો છે; અને તેને લીધે તેની જવાબદારીઓ વધવા પામી છે તે સંબંધમાં વિવેચન કર્યું હતું; અને પેઢીની ખરાબર જમાવટ થવા પછી નીકળવાનું તેણે વચન લખી મોકલ્યું હતું; અને છેવટ પોતાના ઘરમાં ક્યે ક્યે સ્થળે દ્રવ્ય રાખેલું છે તેની વિગત આપી તેનું સંરક્ષણ ખરાબર કરવાની સુચના કરેલી હતી. નર્મદા ખડેનની સેવા તનમનથી કરવાની સલાહ આપેલી હતી. ”

રવિપ્રસાદે પત્ર લખી મોકલ્યાને લગભગ એક માસ વ્યતિત થયો, પણ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ. તેથી રવિપ્રસાદને અધીક ચિંતા થવા લાગી. શું કંઈ અમંગળ જનાવ બન્યો હશે ? શું મ્હારા વિશેષે પ્રિયતમાની હાલત ગંભીર થવા પામી હશે ? અરે તે નાણુક સત્રારી મ્હોતને કિનારે પહોંચી હશે. એવા એવા વિચારોથી રવિપ્રસાદનું હૃદય અસ્વસ્થ થવા લાગ્યું. રાત્રિએ ભયંકર સ્વપ્નાં આવવાં લાગ્યાં, બધું ચંદ્રભાગા રીસાયેલી છે. શરીરપરના સ્ત્રાંશરો ઉતારી નાખ્યા છે. યોગિનીનો વેશ ધારણ કર્યો છે. તે નિઃશ્વાસ નાખતી, એક ઘોર નાદ કરતા જળ પ્રવાહ સમીપ ફરે છે. જળમાં કુખી મરવાનો સંકેપ કરે છે. બધું બીચારી

અંધ નર્મદા અથડાતી પછડાતી તેની પાછળ દોડે છે અને મુઠ્ઠા સ્વરે કહે છે કે “ભાભી ! સાહસ ન કરો હું રવિપ્રસાદને પત્ર લખીશ. જરા ધૈર્ય રાખો. ”

કેવું અમંગળ સ્વપ્ન !

રવિપ્રસાદે ઘણા દિવસો ચીંતામાં ને ચીંતામાં વ્યતિત કર્યો પછી, એક દિવસે તેણે પોતાના વૃદ્ધ શેઠના નામથી એક પત્ર આવેલો જોયો. જોતાંજ કહ્યું, બહેન નર્મદાના અક્ષરો છે. ધડકતા હૃદયે પત્ર ફેંડયો અને વાંચ્યો, જેમાં લખ્યું હતું કે—

શ્રીમાન શેઠજી સાહેબ !

મહારા બંધુ રવિપ્રસાદના સ્વર્ગ ગમનની પ્રાશુષાતક ખખ-રથી સૃષ્ટિની અંદરનાં સઘળા સંકટ મહારા ઉપર અને તેની મુગ્ધ પત્ની ઉપર પ્રબળ વેગથી વરસી ચુક્યાં છે. હવે તો અમારા આશ્વાસનનો છેવટ ઉપાય કે જનું નામ મૃત્યુ છે તેનીજ પ્રભુ પાસે યાચના કરીએ છીએ. આશા છે કે પ્રભુ અમને મૃત્યુદાન દઇ હાલની અસહ્ય સંકટોમાંથી મુક્ત કરશે; પણ તે પહેલાં એટલું જાણવા અમે ઉત્સુક છીએ કે મારા બંધુએ મૃત્યુ સમયે અર્થાત્ છેલ્લો શ્વાસ છોડતાં અમને કાંઈ સંદેશ પહોંચાડવાની ભલામણ કરી છે ? ઉત્તર જાણવા અમે ઘણાં આતુર છીએ.

લી૦ આપનું ભલું ધરંછનાર,

અભાગી નર્મદા.

પત્ર વાંચી રવિપ્રસાદના આશ્ચર્યની સીમાનું ઉલ્લંઘન થયું. તેણે ખરાખર દસ વખત પત્ર વાંચી જોયો. અક્ષર તો નર્મદાનાજ છે. અરે ! આ કાવતરું કોણે રચ્યું હશે ? અસખંધ વાક્યોથી રવિપ્રસાદ બડબડવા લાગ્યો. ખેત્રેન થયો. જગત્ અનેક વિદ્વનોથી ભરપુર છે. વિદ્વન આવે ત્યારે ધૈર્યખળ ના ગુમાવતાં, આવી પડેલા વિદ્વને દુર કરવા પુરુષાર્થ કરવા જોઈએ, એમ વિચારી તેણે પોતાની બહેન અને પોતાની પત્નીને હયાતીની ખખર જાહેર અને તેમ તાકીદે પહોંચાડી તેમનો શોક દુર કરવા નિશ્ચય કર્યો.

પ્રથમ તેણે પત્ર લખવા વિચાર કર્યો, પણ તે વિચારનું પરિવર્તન થયું, કેમકે કદાચ પત્ર વાંચનાર ગામમાં ન હોય તો તે બીજાં સુરી મરે. પછી મુદ્દમ માણસ મોકલવા વિચાર કર્યો, પણ તેણે ધાર્યું કે કદાચ માણસ લાંબી મુસાફરીમાં બીમાર થાય અને વધારે દિવસો રસ્તામાંજ વ્યતિત કરે, છેવટ તેણે જાતે જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એકદમ નીકળવાની તૈયારી કરી.

મકરણ ૩૪ મું.

ઘર ખરીદ કરનાર વ્યાપારીએ અવાપિ પર્યન્ત ઘરનો કબજો છોડાવવાનો પ્રયત્ન તણ દીધા નથી. હજી પણ તે હંમેશા ચંદ્ર-ભાગાની પાસે આવે છે અને ઘર ખાલી કરી આપવાનું કહે છે. ચંદ્રભાગા પોતાની નણુંદનું બહાનું બતાવે છે અને નણુંદ પોતાના પત્નના ઉત્તરની રાહ જોવાના આંતરિક ઉદ્દેશથી વાયદા ઉપર વાયદા કરે છે. વેપારી અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક કરગરે છે. નર્મદાને માટે તેજ ગામમાં અન્ય ઘરની સગવડ કરી આપે છે; લગભગ છ મહિના ચાલે તેટલું અન્ન અને જરૂરિયાત વસ્તુઓને ઘરમાં આણી આપે છે; પરંતુ નર્મદા ઘર છોડવાની ના કહે છે. છેવટ વ્યાપારી જો હુકમી ચલાવનાર રાજ્યના સ્વાર્થી અમલદારોનો આશ્રય લે છે, “ પોતાનું પેટ ભરાયું એટલે ભલે આખું ગામ બળી જાય. ” એવા નીચ વિચારના સ્વાર્થી અમલદારો રૂવતના ગુલામ બની ચંદ્રભાગાને ધમકાવી, દબાવી, રાજ્ય સત્તાનો રૂબાબ બતાવી ઘર ખાલી કરી અપાવવાના ઉદ્દેશથી આવી પહોંચ્યા છે.

કાળાં વાદળાંથી જીમ આકાશ છવાઇ જાય તેમ રવિપ્રસાદનું ઘર આજે યમ જોવા રાજ્ય સેવકોથી છવાઈ ગયું છે. જાણે ચંદ્રભાગાએ મહાન અપરાધ કર્યો હોય અથવા તો નર્મદાએ ક્રોધનું ખુન કરી કાળો કેર વર્તીવ્યો હોય.

આખરફાર કુટુંબની સ્ત્રીઓ આવા કુર અમલદારોની આડે ઉતરવું તેને પણ મહાન પાપ સમજે છે. તેમના શુકન લેવા એ જાણે રૌરવ નર્કમાં પડવાની નિશાની રૂપ હોય એમ માની તેમને દેખતાંજ બીચારી અબળાઓ દુર દુર નાશી જાય છે. મ્હોતનું વારંટ લઇ પ્રભુના દરબારમાંથી આવનાર યમરાજાઓથી આ અબળાઓ, ડરતી નથી, પણ આ કૃત્રિમ યમરાજાઓથી વધારે કંપે છે. ચંદ્રભાગા યમરાજાઓને દ્રષ્ટિગોચર કરતાંજ હેબતાઇ ગઇ, અને દિવાનખાનાના એક ખૂણામાં ભરાઇ પેઠી પણ યમ રાજાઓ ત્યાં તેને એમ છોડે એવા હતા ? જ્યાં ચંદ્રભાગા હતી ત્યાં તે લોકો ગયા; અને સત્તાના તોરમાંજ કહ્યું, “ કેમ ! આખરફાર હોવાનો ડોળ બતાવી આવા ગરીબ વેપારીઓને કબજાનો ધંધો લઇ બેઠી છે ?

અંદ્રભાગાએ કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, સમઘોડ પૃથ્વી બણી બેઠી રહી.

પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો, “ હું પુછું તેના એકદમ ઉત્તર આપો નહિ તો પસ્તાવું પડશે, તમારે ઘર આ વેપારીને વેચાણ આપ્યું છે કે નહિ. ”

અંદ્રભાગાએ માથું હલાવી “ હા ” નો ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે શા માટે તેને ઘર ખાલી કરીને સોંપતા નથી ? ”

અંદ્રભાગા મૌન્ય રહી.

સિંપાઈ ! લગાવો એક લાત એ વિના એ પાંચરી નહિ થાય.

અંદ્રભાગા ત્રાસી ગયું, એકદમ કારમી ચીસ પાડી ઉઠી, પણ તેટલામાં તેની નજીક નર્મદા ત્યાં આવી પહોંચી અને આવતાંજ તેણે પ્રશ્ન કર્યો, “ મારી ભાભીને તમે લોકો કેમ સતવાવો છો ? ”

અમલદારે તોરમાંજ વેપારીને પૂછ્યું, આ આંધળી કોણ છે વળી ?

વેપારીએ કહ્યું:—“ એ અંદ્રભાગાની નજીક છે. રવિપ્રસાદની બહેન છે, અને ખરી રીતે તેજ મહારા દાવાની જવાબદાર છે, અંદ્રભાગા ઘર ખાલી કરી આપવા ખુશી છે, પણ તે આંધળીજ વચ્ચે દખલ કરે છે. ”

“ એમ ? ત્યારે તો એ આંધળીને મ્હારે પાંચળી પણ કરવી પડશે ” અમલદારે મીઝમીઝના આવેશમાં કહ્યું.

અમલદારના ચહેદા સાંભળી નર્મદા ચીડાઈ ગઈ, એક રીતે તે અંધ હતી એજ સાંઠે હતું નહિ તો શરમને લીધે તે કદાચ બોલી શકત નહિ, અમલદારના મુખનો દુષ્ટવર્ણ, અને રકતવર્ણી ચક્ષુઓ બેઠે તે બીચારી અળખા કાંપી ઉઠતી, પણ નર્મદાને તે આસુરી આકૃતિ બેવાનું દુઃખગ્ય પ્રાપ્ત થયું ન હતું.

નર્મદાએ શાન્ત થઈ કહ્યું: “ કોણ મને પાંચળી કરવા તૈયાર થયું છે ? આ ગામના હવાલદાર સાહેબ કે ? અરે બસા માણસ મને તો પરમાત્માએ પાંચળી કરી છે. મારા માટે હવે તે દૈવે કંઈજ ખાતરી રાખ્યું નથી, પણ તમે નાહક શા માટે શુંકે ઉડાવી જગતના વાતાવરણને ગ્રસ્ત કરો છો. તમે કોણ છો ? તમને કેટલી સત્તા છે ? તમારા ઉપર કોનો અંકુશ છે ? અને તમે કેવી પાપવૃત્તિથી દોરાઈ અહીં આવ્યા છો ? તેનું મને જ્ઞાન છે. આવી

સ્થિતિમાં હમારે શું કરવું બોધ્યે તેનો મને અનુભવ છે. માટે તમારા પ્રાપ્તો ઘડો સાચવીને પાછો લઈ જાઓ. અથવા મને જે શિક્ષા કરવા આજ્ઞા હોય તે પુષ્ટીથી કરો, હું તે ભોગવવા તૈયાર છું, તમારો કોઈ ઉપરી હોય તો મને તેની પાસે લઈ જાઓ. જો તે ધનસાફી હશે તો તમારો અને મહારો સ્વતંત્ર ન્યાય કરશે. ક્યાં ગયો પેલો ઘર ખરીદનારો ? શું તે અમને આ ઘરના રૂપિયા આપ્યા છે ?

“વેપારી રૂપિયા આપવા તૈયાર છે.” અમલદારે કહ્યું.

પણ તે લેવા માટે અમે તૈયાર નથી, કારણ કે અંદરના અંગુળાળ છે, અને મારી સંભાળ નીચે છે તેટલા માટે આ ઘર મહારી સંમતી વગર વેચાણ આપવાને તે લાયક નથી, વળી ખજાના ભાણે આ ઘરમાં જીંદગી પર્યંત રહેવાનો મને હક આપ્યો છે, અને મારો તે હક છીનવી લેવાની જગતમાં કોઈની પણ સત્તા નથી, રાજાઓની ફરજ છે કે મહારા જ્યાં અંધ અને અપંગ મનુષ્યોને માટે એક આશ્રમ બંધાવી આશ્રય આપવો; અને એક આદર્શ રાજાને શોભે તેવી રીતે સંરક્ષણ કરવું. તમારા રાજાએ એવું એકે આશ્રમ બંધાવ્યું છે ? અને શું તમારા રાજાએ મને ઘરમાંથી બહાર કાઢવા હકમ કર્યો છે ? શું તમારા રાજાએ અમને ધમકાવવાને હકમ કર્યો છે ? શું જ્યાં અબળાઓનું કોઈ ખેલી નથી, જ્યાં ન્યાય નથી, જ્યાં આબરૂની સલામતી નથી. એવાં રાજ્યમાં અમે વસીએ છીએ ? અમલદાર સાહેબ ! આ પ્રશ્નોના ઉત્તર મેં આપના રાજા પાસે માગ્યા છે, અને આવી પહોંચે ત્યાં સુધી મહેરબાનીથી ચોભો. જાણે આ ઘર આપનું પોતાનું જ હોય તે રીતે પધાર્યો છો તો જરા વિશ્રામ લ્યો.

અમલદાર તો નર્મદાનું વિવેચન સાંભળી દીંગમુઠ બની ગયો, અને વેપારીને પુછ્યું આ આંધળીનો મીઠાજ કેટલો છે ? હું તેના ઉપર દયા રાખું છું તેનો જો દુરુપયોગ કરે છે, એક અમલદાર પોતાની સત્તાથી કેટલું કરી શકે છે તેનું તે ખીચારીને જાનજ નથી.

વેપારીએ કહ્યું : “સાહેબ ! જો બાધ બહેલી છે અને તેટલા માટે આવું સુમાન રાખે છે.”

અમલદાર ચોંકી ઉઠ્યો: “ અરે ! શું એ અંધ છતાં ભણેલી છે ? ”

નર્મદાએ કહ્યું: “ હા સાહેબ ! ભણ્યા પછી ભાગ્યવશાત્ અંધ થઇ છું અને તેથી દેખી શકતી નથી પણ લખી શકું છું. આપ પધાર્યો તેજ વખતે મેં એક અરજી લખી મુદામ માણસ સાથે અમારા પિતા તુલ્ય મહારાજની હજુરમાં મોકલી છે. આપ જરા થોભો હમણાંજ ઉત્તર આવશો. ”

અમલદારના હૃદયમાં જાણે અંગારો ચોંટ્યો હોય તેમ થયું. સન્નિપાત જવર લાગુ પડ્યો હોય તેમ આકળવિકળની વેદના શરૂ થઇ, શરીરે પ્રસ્વેદ થવા લાગ્યો, અને અસંખ્ય વાક્યોથી તે ખડખડવા લાગ્યો: “ આ પ્રભુ ! હવે મ્હાં આવી ખન્યું, મહારાજાએ સોજાને ભણાવવાનો કાયદો કર્યો એ ઘણુંજ ભુલું કર્યું. જે તે ભણેલી છે એવું હું જાણતો હોત તો અહીં આવતજ નહિ. હવે હું શું કરું ? આ જાઇની પાસે ક્ષમા માગું તો અમલદાર તરીકેની મારી પોઝિશનને ઘેટા પહોંચે, આ લોકો મારી હાંસી કરે, અને ક્ષમા નહિ માગું તો માર્યો જઇશ. આ પ્રભુ ! આ તો સુડી વચ્ચે સોપારી ! ”

વેપારીએ પૂછ્યું: “ અમલદાર સાહેબ ! કેમ કાંઇ આપની તખીયત ખગડી આવી કે શું ? ”

“ હા, હવે મને થોડાક આરામની જરૂર છે. ”

“ પણ મ્હાં શું ? ”

“ હું પણ એજ વિચાર કરું છું કે મ્હાં શું ? ”

આ પ્રમાણે વેપારી અને અમલદાર ઉભય સ્તબ્ધ થઇ ઉભા છે. એટલામાં જ એક કાસદ આવી પહોંચ્યો અને અમલદારને કહ્યું કે તમને હાલને હાલ, આપણા માલીક યાદ કરે છે.

અમલદાર હૃદય શુન્ય થઇ ગયો. જાણે મૃત્યુનું વારંટ લઇ યમરાજ આવ્યા હોય એવી તેની હાલત થઇ.

ચંદ્રલાલાના ક્ષયસ્થ હૃદયમાં નવું જીવન આવ્યું, તેણે છુટકારાનો દમ જોડ્યો. ઇશ્વરની કળા અકળિત છે તેજ ક્ષણે રવિવ્રસાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યા; અને ચોંટાયુલ હૃદયે પૂછવા લાગ્યો: “ અરે ! મ્હારા ઘરમાં આજ આવી કયાનક સ્થિતિ શા કારણસર ઉપસ્થિત થવા પામી છે ! ”

નર્મદાને આ સ્વર પરિચિત હતો. તેણે તુરતજ કહ્યું :
“કોણ મ્હારો ભાઈ રવિવ્રસાદ ?”

“રવિવ્રસાદ” શબ્દ કણ્ઠપુટે અચડાતાંજ ચંદ્રભાગા ચમકી
ઉઠી, અને રવિવ્રસાદ સન્મુખ જોયું. પોતાના અંતરમાંની પ્રતિમા
પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવી. તેના આશ્ચર્યની અને હર્ષની સીમા રહી
નહિ. પ્રેમના પુરમાં શરમ ખીચારી ક્યાંક અપ્રભ્ય થઇ ગઇ, અને
એકદમ પોતાના પ્રિયતમમાં તદાકાર થઇ બોલી ઉઠી : “કોણ
મ્હારા પ્રા.....” ચંદ્રભાગાથી વિશેષ બોલી શકાયું નહિ.
તે પિયુના ચરણમાં મૂર્ચ્છિત થઇ પડી ગઇ.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

પ્રિય પાઠક ! જ્યારે આપણે અત્યંત સંકટથી ઘેરાયેલા
હઇએ, અને તે સંકટનું વાદળ સદ્ભાગ્યે દુર થઇ જાય અને
વળી તેજ ક્ષણે કોઇ આસન્નાને મેળાપ થાય ત્યારે આપણે
હર્ષિત થવાને ખદલે, ભોગવેલાં સંકટોનું સ્મરણ કરી આંસુ વર-
સાવીએ છીએ. આજે ચંદ્રભાગા તેવીજ હાલતમાં હતી. ચંદ્ર-
ભાગાનું સંકટ દુર થયું છે. તેને પુનઃ જીવન પ્રાપ્ત થયું છે.
સૌભાગ્યવંતિને લાયક શુભાગે વારણ કયાં છે. પણ વારંવાર
પાછલા દુઃખોનું સ્મરણ કરી, આંસુ વરસાવે છે. રવિવ્રસાદે
આશ્વાસન આપતાં પુછ્યું, પ્રિયા ? હવે રડવાનું કારણ શું છે ?
મને કહોતો ખરાં હું હયાત છું એમ જાણીને તો તમારે હવે
ખુશી થવું જોઇએ.

ચંદ્રભાગા ઉત્તર આપી શકતી નથી માત્ર તેના હૃદયમાં
એવો વિચાર તરંગ ઉત્પન્ન થયો કે “પણ મને કેટલું કષ્ટ પડ્યું ?
આ શબ્દો ચંદ્રભાગાથી બોલી શકાયા નહિ, તે મૌન્ય રહી.
પોતાની ચક્ષુએ વડે પ્રિયતમને કપકો આપવા લાગી.”

રવિવ્રસાદે પુનઃ પુછ્યું : “મ્હારો કંઈ અપરાધ થયો છે ?”

“વિજયાદશમીને દિવસે આવ્યા હોત તો આમ થાત નહિ,”

આ શબ્દો ચંદ્રભાગાના હૃદયમાંજ રમતા હતા; પણ શબ્દોચ્ચાર
થઇ શક્યો નહિ. રવિવ્રસાદે ચંદ્રભાગાને વાહુંજ ધૈર્ય આપ્યું,
અત્યંત આશ્વાસન આપ્યું અને ત્યાર પછી તે સાવધ થઇ.

અંધ નર્મદાએ પૂછ્યું: “કેમ ચંદ્રબાગા શુદ્ધિમાં આવી છે?”
રવિપ્રસાદે કહ્યું: “હા, પણ મને કહો તો અરં કે આ
ખંડું તું થયું?”

નર્મદાએ એક પત્ર હાથમાં આપતાં કહ્યું: “પહેલાં તો
આ પત્ર વાંચી જુઓ તેમાં તું લખ્યું છે?”

રવિપ્રસાદે પત્ર વાંચી કહ્યું: “વૃદ્ધ સેકને મંદગી બનાવી
હું આવી શક્યો નહિ, અને તેથી આ પત્ર લખ્યો.

“પણ પત્ર વાંચનારે એમ સમજાવ્યું કે રવિપ્રસાદને
મંદગી થઈ છે.”

“એ પરિણામ અપૂર્ણ કેળવણીનું, ઠીક, પણ મહારા
મૃત્યુની યોટી ખખર તમને કેણે આપી?” રવિપ્રસાદે પૂછ્યું.

“એવી ખખર અમને એક પત્રદારાએ મળી, પણ તે પત્રનો
હાલ પત્તો લાગતો નથી.”

“વાર, આજે અહીં રાજ્યના અમલદારો કેમ એકઠા થયા
હતા?” રવિપ્રસાદે પૂછ્યું.

નર્મદાએ ઘર વેચાણ કર્યાની અને તેનો કબજો લેવા માટે
વેપારીએ કરેલી કિતાવળ વિશેની તમામ ખખર રવિપ્રસાદને
કહી સંભળાવી.

રવિપ્રસાદે કહ્યું કે: “સાર થયું કે ઘરનો કબજો સોંપ્યો
નહિ, નહિતો જમીનમાં દાટેલું તમામ દ્રવ્ય હુંટાઈ જત.”

“રાજ્યના અમલદારોએ તમને કંઈ સત્યામણી તો નથી
કરીને?” રવિપ્રસાદે પૂછ્યું.

નર્મદાએ કહ્યું: “અમને ધમકાવી ઘર ખાલી કરાવવાના
હિંદેસથીજ તેઓ આવ્યા હતા, પણ મેં આવડે તેવો પત્ર લખી
આપણા દયાળુ મહારાજ સાહેબ તરફ મોકલ્યો અને તેઓએ
તત્કાળ અમારે સંરક્ષણ કર્યું. રવિપ્રસાદે સંતોષ પતાવતાં કહ્યું:
“જેન નર્મદા સાર થયું કે તું બચેલી હતી. તારા પ્રજાન્તથી
એમ સિદ્ધ જણાય છે કે વિદ્યા એ દુઃખ અને આફતને દુર કરનારી
દેવી છે. સંકટ વખતની સોખતી છે. સાચું હથીયાર છે, અને
એક જાતનું દેવી બળ છે.”

નર્મદાએ કહ્યું: “સત્ય છે, પણ પ્રભુએ મને અંધ બનાવી
છે. એ મહાર દુહીય છે. નહિ તો પત્ર વાંચનારે, વૃદ્ધ સેકની

❧❧❧ પ્રદર વિનાશક. ❧❧❧

સ્રીઓને શક્તિ આપનારી ઉત્તમ દવા.

શ્વેત પ્રદર, (નળજાઇ) લોહીવા, માસીક માંદગી વ-
ખતે થતો દુઃખાવો, અનિયમીતપણું, અશક્તિ, શરીરનું
તવાઇ જવું, છાડ. કસુવાવડ, જીર્ણવર, ખાંસી, પેડ
કમ્મરનો દુઃખાવો, છાતીમાં દાહ, હાથ પગની ખજતર,
હિસ્ટીરીઆ, ગર્ભાશયનો સોજો, તેમજ ગર્ભાશયના તમામ
જુના હઠીલાં દરદો માટે આ દવા ઘણીજ અકરીર છે,
અને સ્વાદમાં મીઠી હોવાથી સ્રી વર્ગ તેને ખુશીથી
વાપરે છે.

સંકટા નીરાશી સ્રીઓને વંધતરથી મુક્ત કરી આ-
જકની માતા થવા ભાગ્યશાળી બનાવી છે.

ખાટલી ૧ ની કીમત રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૬-૦

શક્તિ સંજીવન ગુટિકા.

પુરૂષોને શક્તિ આપનારી ઉત્તમ દવા.

ખગલધાત, મુખધાત, તથા પેશાબમાં જતી ધાત આ
દવા લેવાની સાથે અટકે છે; અને મગજની ચકરી, કમ્મ
રનો દુઃખાવો, યાદ શક્તિની મંદતા, અજીર્ણ, ખંધકાશ,
ચેહરાની ફીકાશ, આ તમામ દરદોનો નાશ કરી નિરવીર્ય
થયેલાંને પુરૂષાતનમાં લાવે છે.

કીમત ચીશી ૧ ના રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ ૦-૬-૦

તાકીદે—સ્રી ઉપયોગી પુસ્તક મફત મંગાવો.

એકલા બનાવનાર-પ્રદર વિનાશક ઓફીસ,

ખંભાત. (૧૨) Cambay.

ધનામ !! ધનામ !!

રૂ. ૫ થી રૂ. ૧૦૦૦ મુત્રીનાં ધનામ.



ધનામની વીજાત તથા સરોવરો અને પુર્વ લખો.

કેસરી હેર ઓઈલ. (રજસ્ટર્ડ)

(અત્તરનો ટ્રેડ.)

મગજને કંડક આપે છે અને વાળને વધારી સુંવાળા રેશમ જેવા બનાવે છે, યાદશક્તિ વધારે છે અને આંખોને તેજ આપે છે. એકજ શીશી વાપરી ખાત્રી કરો. દરેક ગામમાં હમારી દરેક બનાવટો વેચવા સાર એજન્ટોની જરૂર છે. માટે તુર્ત લખો.

કોમ્પ શીશી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦ } પેકેજ અને પોસ્ટેજ.
 " " ૩ નો રૂ. ૨-૧૦-૦ } જુદું.

ધી કેસરી પરફ્યુમરી વર્કસ.

નાગદેવી—મુંબાઈ.

તમારી બગડેલી તંદુરસ્તી સુધારવા માટે

વીરીયલ

શીવાય એક પણ દવા નથી. એમ ખાત્રી પુર્વક વાપર્યા બાદ તમારે જણાવવું પડશેજ. વખત ન ગુમાવતાં તુરત મંગાવો.

સોલ્ડ એજન્ટસ.

વીરીયલ એજન્ટ્સી.

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ

મુંબઈ ૨.

મંદગીને બહલે આપની મંદગીનું અમને સમજાવ્યું તેમ થવા પામત નહિ. જ્યારે મેં પુનઃ એ પત્ર વંચાવી સાંભળ્યો ત્યારે તુરતજ કહ્યું કે આ પત્ર ઉપરથી વૃદ્ધ શેઠને મંદગી હોવાનું સુચન થાય છે. ”

અંદાજા વચ્ચેજ બોલી ઉઠીઃ “ મોટા ખડેન ? તમને કોણ અંધ કહે છે ? વસ્તુતઃ તો હું પોતેજ અંધ છું, સદ્બાળ્યે હું બચેલી હોત તો જ કંઈ બનવા પામ્યું તેમાંનું કંઈ પણ બનત નહિ. તમારી વિધાએ તો તમનેજ નહિ પણ મને જીવિતદાન આપ્યું છે. તમારી વિધાના પ્રતાપથી અમારે દ્રવ્ય આબાદ રહ્યું, અમલદારોના ત્રાસમાંથી મુક્ત થયાં અને તમારીજ વિધાના પ્રતાપે આજે હું મહાર્જ સર્વસ્વ પ્રાપ્ત કરી શકી; અને તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે ચર્મચક્રુહિન મનુષ્યો અંધ નહિ પણ વિદ્યાહિન મનુષ્યો વસ્તુતઃ અંધ છે. ”

રવિપ્રસાદે કહ્યુંઃ “ ચાલો હવે જવ બનાવોને ભૂલી જાઓ. સર્વે આનંદમાં રહો. પ્રભુને ઉપકાર માનો. વિપત્તી હંમેશાં ડહાપણનું દાન કરે છે એમ માની સંતોષ પામો. વિષમાંથી અમૃત શોધી લેવાની પેઠે, બનેલા દુઃખદાયક બનાવમાંથી સુખ-દાયક સાર શોધી લ્યો. ”

અંદાજાએ કહ્યુંઃ “ અને તે સારમાંના મુખ્ય સાર તો એ છે કે જો જીને આ જગતમાં એક મનુષ્ય તરીકેનું જીવન ગાળવાની ઇચ્છા હોય તેણે અવશ્ય વિદ્યાવિભુષિત થવું જોઈએ. ”

રવિપ્રસાદે કહ્યુંઃ “ જો જીએના હૃદયમાં એવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે તે અવશ્ય વિદ્યાવિભુષિત ” થઈ શકે છે. ”

પ્રકરણ ૩૬ મું.

પહેલાં અમે કહી ગયા છીએ કે ઇશ્વરે માનવ હૃદયમાં અનેક જાતનાં તત્ત્વ મુકવાની સાથે એક “ ભૂલી જવાનું ” તત્ત્વ પણ મુકેલું છે. અંદાજા પાછલા દિવસોને ભૂલવા લાગી છે. હવે તેનું મન વિદ્યાવિભુષિત થવા લાગી રહ્યું છે. રવિપ્રસાદ પોતાની પત્નીની ઇચ્છાને વૃક્ષ કરવા તન મનથી પ્રયત્ન કરે છે. આપણે જાણીએ છીએ કે અંદાજામાં બુદ્ધિનું તત્ત્વ તો સતેજ

હતું ! અને તે તત્વને રવિપ્રસાદ જેવા ચતુર માળીએ સીચવ કર્યું તેથી વિદ્યાની વેલ પ્રબળ વેગથી ચંદ્રભાગાના હૃદયમાં ફાલવા માંડી. જેમ જેમ દિવસો વધારે વ્યતિત થતા ગયા તેમ તેમ ચંદ્રભાગા વધારે સુંદર દેખાવા લાગી. રવિપ્રસાદના હૃદયમાં હજી પણ એક પ્રશ્ન રમી રહ્યો હતો, અને તે એકે તેના સ્વર્ગચમનની ખોટી ખબરનો પત્ર કેાણે લખી મોકલ્યો હશે ? હંમેશ આ પ્રશ્નનું તેના હૃદયમાં ચીંતવન થતું, પણ સંતોષકારક ખુલાસો મળી શકતો નહિ. એક દિવસે ચંદ્રભાગા અને રવિપ્રસાદ, એ બાબતનું સ્મરણ કરી પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતાં હતાં તેવામાં એક યુવાન કે જેણે તદન સારો પોશાક ધારણ કર્યો હતો, તે ધડકતે હૃદયે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને એકદમ ચંદ્રભાગાના ચરણ આગળ નમી પડ્યો, ચંદ્રભાગા અને રવિપ્રસાદ તો આ દ્રશ્ય જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં. યુવાને જ્યારે કંઈ એવું ત્યારે તેની આંખમાંથી અશ્રુ ધારા ચાલતી દ્રષ્ટિગોચર થઈ, તેથી રવિપ્રસાદે પુછ્યું:—“ કેમ ભાઈ શું છે ? શા માટે રડો છો ? શું કંઈ આકત આવી છે ?

યુવાને ઉત્તર આપ્યો—ના સાહેબ ! હું અને ક્ષમા માગવા, અને ઉપકાર માનવા આવ્યો છું.

રવિપ્રસાદે પુછ્યું: “ ક્ષમા માગવાનું કારણ ? ” યુવાને ઉત્તર આપ્યો, “ મહાન અપરાધ થયો છે. ”

રવિપ્રસાદે ચંદ્રભાગા સામું જોયું. ચંદ્રભાગાએ કહ્યું: “ આશ્ચર્ય પામું છું. કેમકે આ માણસે મહારો કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય એવું મહારા સ્મરણમાં નથી. ”

યુવાને કહ્યું: “ હા, સત્ય છે, મહારો અપરાધ આપના સ્મરણમાં નથી કારણ કે મેં આપને કહ્યું છે, અથવા તો મહારાથી આપ ક્યાં છો. ”

રવિપ્રસાદે કહ્યું: “ કંઈ હરકત નહિ પણ હું તેની પુરી વિગત જાણવા ઇચ્છું છું. ”

યુવાને કહ્યું: “ એક દિવસે કામ પ્રસંગે હું આ ગામમાં આવ્યો હતો, તેવામાં તમારા ઘરની એક સ્ત્રીએ મને તમારા ઘરમાં બોલાવ્યો, હું આ દિવાનખાનામાં આવ્યો ” એટલું બોલ્યા પછી યુવાન રડી પડ્યો.

ચંદ્રભાગાના હૃદયમાં ઉથલ પાથલ થવા માંડી. એ ભગ્ન-
વાન ! મહારા વિરૂદ્ધ વર્તન કંઈ કાવતરું રચાય છે કે શું ?
રવિપ્રસાદના હૃદયમાં પણ એવો ઝંડમ ઉત્પન્ન થયો. મહારી ગેર-
હાજરીમાં કંઈ ગોટાળો થયો છે કે શું ? રવિપ્રસાદે યુવાનને
આશ્વાસન આપી પૂછ્યું : “ કંઈ ફીકર નહિ, જો ખન્યું હોય તે
સ્પષ્ટ કહો. ”

યુવાને વાત આગળ ચલાવી, પછી મને એક પત્ર વાંચવા
માટે આપવામાં આવ્યો. પણ હું શું વાંચું મહારે કપાળ...”
યુવાન આગળ બોલતાં વળી અટકી ગયો.

ચંદ્રભાગાએ છુટકારાનો એકદમ ખેંચ્યો, રવિપ્રસાદના
હૃદયમાં પત્રનો ભેદ ખુલ્લો થવાની આશા ઉત્પન્ન થઈ તેથી તેણે
કહ્યું : “ હાં, હાં, કહો કહો આગળ કહો પછી શું ખન્યું ? ”

યુવાને કહ્યું : “ સાહેબ ! મને કહેતાં શરમ આવે છે પણ
હું બહેલોજ નહોતો, અને બહેલો નથી એમ કહેતાં શરમ
આવતી હતી. તેથી પત્ર આગળ માત્ર મહારી ચક્ષુઓ ઘેરી રહ્યો
અને જાણે પત્ર વાંચતો હોય એવો ઢાંગ કર્યો. પણ હું બહેલો
નથી એ કેવી અફસોસી છે, એ વાતનું સ્મરણ થતાં હું એકદમ
રડવા લાગ્યો. મને રડતો જોઈ અઃ અમારાં ઝડેન મૂર્ચ્છિત થયાં
અને જમીનપર પડ્યાં તેથી વળી હું વધારે જબરાયો અને આ
દીવાનખાનું છોડી નાશી ગયો. પાછળથી મહારા જાણવામાં આવ્યું
કે મહારા રદનથી તેમના હૃદયમાં ગેરસમજ ઉત્પન્ન થઈ, આપના
સ્વર્ગગમન થયાનું તેમના સમજવામાં આવ્યું. હું મહારી મૂર્ખા-
ઈની વાત કોઈને કહી શક્યો નહિ. અને તેથી આપનું સમગ્ર
કુટુંબ વિના કારણે દુઃખી થયું તેટલા માટે હું ક્ષમા માગવા
આવ્યો છું. સાહેબ ! કૃપા કરી મને ક્ષમા આપો હું આપનો
ગુન્હેગાર છું. મહારા કૃત્યને માટે મને ઘણું પશ્ચાતાપ થાય છે. ”

ચંદ્રભાગા આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ. રવિપ્રસાદ સઘળો ભેદ પામી
ગયો અને કહ્યું : “ ભાઈ ! તમને ક્ષમા આપવામાં આવે છે, પણ
મહારા હૃદયમાં એક પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે કે આવા કેળવણીના
જમાનામાં તમે પુરૂષ છતાં અભણ શા માટે રહ્યા ?

યુવાને કહ્યું : “ સાહેબ ! એ વાત પણ સાંભળવા જેવી છે.
મારા પિતા વૃદ્ધ હતા અને એક પણ સંતાન નહતું, ધન્યર

કૃપાથી મારો જન્મ થયો, પણ એક જોશીએ જન્મ કુંડળી
કહાડી કહ્યું કે, આ પુત્રને લણાવશે તો તટલાજ તેનું મૃત્યુ થશે,
મહારા પિતા શ્રીમંત હતા, વ્યયની કંઈ જોટ નહતી. કામ કર-
નાર હોંશીયાર ગુમાસ્તા હતા, એટલે મને લણાવવાની ખાસ
અગત્ય તેમને કાંઈ લાગી નહીં, મહારા પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયો
ત્યાં સુધી હું અલણુજ રહ્યો અને મહારી માતાએ પણ તેજ
સિદ્ધાન્ત જાળવી રાખ્યો, હું વિદ્યા દેવીની સમીપ પણ જવા
પામું નહિ તેને માટે તેણે ઘણી કાળજી રાખી અને તેથી હું
યુવાન થયો ત્યાં સુધી મૂર્ખજ રહ્યો. હું શ્રીમંતનો પુત્ર હતો.
સારાં વસ્ત્ર પહેરતો હતો, મહાન હવેલીમાં રહેતો હતો, સારાં
મિષ્ટાન્ન જમતો હતો, પણ તદ્દન અભણ હોવાથી મને કોઈ કોઈ
વાર દુઃખ થતું હતું પણ આપના ઘરમાં જે ખનાવ ખન્યો તે
પછી તો મહારા તે દુઃખની કંઈ સીમાજ રહી નહિ અને તેટલા
માટે, એવા દુઃખ કરતાં તો મૃત્યુ ઓછું કાયંઠર ધારી મેં તુરત
શિક્ષણ લેવા માંડ્યું અને આપની કૃપાથી લખવા વાંચવા જેટલું
ગ્રામ કર્યું, પણ સાહેબ ! તેટલાથીજ મને કેટલો ફાયદો થયો તે
જ્યારે આપ જણુશે ત્યારે તો ઘણુજ ખુશી થશે. હું એક
દિવસ મહારી પેઢીમાં ગયો અને મુનિમની પાસે પેઢીના ચોપડા
જેવા માગ્યા. ના ઇલાજે મુનિમે સઘળા ચોપડા રજુ કર્યા. તે
મેં મહારા હવાલામાં કંઈ તપાસવા માંડ્યા અને તેમાંથી વધી
નહતી તેવું યોગજ પકડાયું.

રવિપ્રસાદે પૂછ્યું: “એવું શું યોગજ પકડાયું?”

યુવાને કહ્યું: “હજારો રૂપીયાની જોટી રકમો મુનિમે
મહારા ખાતે ઉધારી હતી, અને મહારા લાખો રૂપીયાના દાગીના
જે પેઢીમાં હતા તે મને સોંપી દીધાની એક જોટી પહોંચ ચોપ-
ડામાં લખેલી હતી અને તે નીચે ખીજની પાસે મારા નામની
જોટી સહી કરાવી હતી.”

“પછી શું? જ્ઞાનચક્ષુ ગ્રામ થતાંજ મેં એ યોગજ પકડી
પાડ્યું. મુનિમને જોલાવ્યો તે તો ખિચારો મારી પાસે આવતાં-
જ ક્ષમા માગવા લાગ્યો, તમામ દાગીના અને રોકડ રકમો તેણે
રજુ કરી દીધી અને સ્પષ્ટ રીતે કયુલ રાખ્યું કે શેકલ ! આ
અભણુ હતા તેનો ગેરલાભ લેવા મહારી ખુદ્દિ બ્રહ્મ થઈ હતી
પણુ વિદ્યા દેવીએ તમને બચાવ્યા છે.”

“ સત્ય છે. વિદ્યા એજ ખરું દ્રવ્ય છે. સંખ્યાપદ અલભ્ય મનુષ્યો આવી રીતે માંચી જાય છે. તેમના નામથી ખોટા દસ્તાવેજો સહેલાઈથી બને છે. એવા અજ્ઞાનો એક વખત કરજના સમુદ્રમાં પડ્યા પછી કદી ઉંચે આવતાજ નથી, અને તેનો મને ઘણો ખડોળો અનુભવ છે. સારૂ થયું કે તમે વેળાસર ચેત્યા. યુવાને અંતઃકરણપૂર્વક કહ્યું: “ સાહેબ! પણ એ સઘળું અમારાં ખડેનને આભારી છે, અને તેટલા માટે કૃપકાર માનવા અહીં આવ્યો છું.”

અંદાજાએ કહ્યું: “ ભાઈ! હું તમારું કલ્યાણ ઇચ્છું છું. પ્રભુ જે કરે છે તે સારા માટેજ કરે છે. હું પણ મહારા સ્વામિની કૃપાથી હવે લખતાં વાંચતાં શીખી છું. એટલે જ બનાવો બની ગયા તેમ બનવા હવે સંભવ નથી.”

રવિપ્રસાદે પૂછ્યું: “ વાર, જે પત્ર આપે વાંચવા લીધા હતા તે પત્રનું શું થયું?”

“ એ પત્ર હું અહીંજ નાખીને ચાલતો થયો હતો.” યુવાને ઉત્તર આપ્યો.

એ પત્ર મળી આવતો નથી, અને તેની અંદર ઘણી ઉપયાગી બાબતો છે. કદાચ કોઈના હાથમાં જાય તો ઘણું નુકશાન થવા સંભવ છે.

આ પ્રમાણે વાત ચીત ચાલે છે તેવામાં રાજાને એક અનુચર ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને રવિપ્રસાદના હાથમાં એક પત્ર મુકી કહેવા લાગ્યો. સાહેબ! જે અમલદારે આપના કુટુંબને સત્તામણી કરી હતી તેને કૃપાળુ મહારાજ સાહેબે સખ્ત શિક્ષા ફરમાવી છે. જે વેપારી તેમાં મુખ્ય કારણભૂત હતો તેના ઘરની ઝડતી લેતાં આ પત્ર પકડાયો છે. વેપારી એ ક્ષમા મેળવવાના લોભથી સત્ય હકીકત જાહેર કરી દીધી છે જેનો સાર એ છે કે આ પત્રમાંથી આપના ઘરની અંદર દાટેલા દ્રવ્યની તેને માહિતી મળી હતી અને તેટલાજ માટે બ્યાજબી ક્રિમત કરતાં પણ કંઈકે વિશેષ આપી તેણે ઘર વેચાણ રાખ્યું હતું, અને તેનો કબજો કોઈ પણ માર્ગે મેળવવા તે યત્ન કરતો હતો.

નામદાર મહારાજ સાહેબનો હું અત્યંત રૂઝિ છું. મહારા

ઉપર થયેલા આ ઉપકારને હું હંમેશ સ્મરણમાં રાખીશ અને તેઓ નામદારના હઠમાં પ્રભુની પ્રાર્થના કરીશ.”

“ખડુ સાર, સાહેબ હું હવે રજ લાઇશ.”

“મારી ઇચ્છા આપને કંઈક ઇનામ આપવાની છે.”

પણ તેવું ઇનામ લેવાનો અમારા માલીક તરફથી પ્રતિબંધ થયેલો છે. આપની મહેરબાની એ મહોદ્દુ ઇનામ છે.

પ્રકરણ ૩૭ સું.

ચંદ્રભાગા આજે હર્ષના હોશિયે હોંચી રહી છે સ્નેહના સાગરમાં સ્નાન કરી આનંદના વૈમાનમાં ઉડી રહી છે. ચંદ્રભાગા હવે સુશિક્ષીત થયેલી છે. સાહિત્યની શોખીન બનેલી છે. વિદ્યા-દેવીએ ઉદાર હાથે વિદ્યા ખસેલી છે. સંગીતમાં પ્રવીણ થયેલી છે. કાવ્ય બનાવવામાં કુશળ થયેલી છે. જગતના વાતાવરણમાંથી અથવા તો સાહિત્યના બગીચાઓમાંથી મનપસંદ આનંદનાં પુષ્પ ચુંટવામાં મસ્ત થયેલી છે. પોતાના પતિની અનન્ય ભક્તિ વડે અનિર્વચનિય પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરેલી છે. પોતાના માટે ઉત્તમ પ્રકારનું સ્વર્ગ સ્વીકૃતી છે. પોતાના શુદ્ધસ્થાશ્રમને ઇન્દ્રનું આનંદ ભુવન અથવા તો શ્રી વિભ્રુનું વૈકુંઠ બનાવી રહી છે. ચંદ્રભાગાના હૃદયમાં કંઈ દુઃખ નથી. ચીંતા નથી, આધી નથી વ્યાધિ નથી, જ્યાં જુઓ ત્યાં આનંદ, આનંદ, અને આનંદ દરિદ્ર ગાચર થાય છે. ચક્ષુઓમાં નિર્મળ આનંદ છે, હૃદયમાં આનંદ છે, શરીરના રોમ રોમમાં આનંદ છે. અને તે આનંદ સંગીત દ્વારા તેના નિવાસ સ્થાનમાં પ્રસરી રહ્યો છે. ચંદ્રભાગા હાર્મોનિયમ સાથે પોતાનું જ બનાવેલું સંગીત કોમળ સ્વરથી ગાઇ રહી છે. ભુવનમાંના ચીત્રો પણ તે સંગીત સાંભળી મુગ્ધ બન્યાં છે.

(હું પ્રેમની જોગણ—એ રાગ.)

અરે હું પ્રેમ પુજારી, પિયુને તો પ્રભુ માનુ
પિયુને તો પ્રભુ માનું, પિયુને તો પ્રભુ માનું. પિયુ—અરે
હૃદય મંદિરમાં પ્રતિમા, નાચની સ્થાપુ:
પ્રેમ પુષ્પ ધરાવી પિયુના, નામને જાપુ. પિયુ

કંઠે ધરાવું સ્નેહમાળા, બહાલ વરસાવું;
 અર્ચન કંઈ કુંમ કુંમ વડે, સુસમિર પ્રસરાવું. પિયુ.
 ભોજન ખનાવી ભાવતાં, ને થાળ પિરસાવું;
 ખંતે ઉતાઈ આરતી, પિયુ ગાન ગુણ ગાવું. પિયુ.
 એ ગુર મહારા, ભવ મહારા, હૃદયના ભાનું;
 સર્વસ્વ માનું તેમને, વળી દેવ પણ જાણું. પિયુ.

આકાશના દેવતાઓ પણ સંગીત સાંભળવાને નીચે ઉતરે ત્યારે મનુષ્યનું તો કહેવું જ શું ? જે વખતે ચંદ્રભાગાએ સંગીતનો પ્રારંભ કર્યો તે વખતે રવિપ્રસાદ ઘરના અન્ય વિભાગમાં દક્ષિણ આફ્રિકાથી આવેલા કાગળો તપાસવામાં રોકાયે હતા. સંગીતનો ધ્વનિ શુંજરવ કરતો તેના કર્ણપુટે અથડાયો એટલે પોતાનું લક્ષ તે તરફ ગયું. નવુંજ કાવ્ય તેના સાંભળવામાં આવ્યું. તેના શરીરમાં હર્ષનો અમકારો થઇ આવ્યો. તે ધ્યાનપૂર્વક સંગીત સાંભળવા લાગ્યો. જેમ જેમ ચંદ્રભાગા ગાતી ગઇ તેમ રવિપ્રસાદ હર્ષના આવેશથી ચંદ્રભાગા પાસે દોડી ગયો. ચંદ્રભાગા શરમાઇ ગઇ, પણ તેથી તો તે વધારે સુંદર દેખાવા લાગી. રવિપ્રસાદે બહાલથી દૃઢ આર્તીગન દીધું, ધન્ય છે મહારી ભાગ્ય-દેવી ! તું આદર્શ રમણી રત્ન છે.

“ પ્રાણાધાર ! હું સદયા હતી તેને અહુદ્યા કરી. ”

ઉપસંહાર.

ચંદ્રભાગાએ અને રવિપ્રસાદે કેટલોક સમય આફ્રિકામાં રહીને અને કેટલોક સમય પોતાના દેશમાં રહી સુખી જીવન ગાળ્યું અને પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમનું સાફલ્ય કર્યું. કેળવાયેલા દંપતી આ સંસારને કેવી રીતે ઉત્તમ સ્વર્ગ ખનાવી શકે છે તે કૃતિવડે ખતાવી આપ્યું.

નર્મદા આજે અંધ છતાં પરમાત્માની અનન્ય ભક્તિવડે પોતાના આત્માને ઉદ્ધાર કરી શકી અને ચંદ્રભાગાનું જીવન જોઇ સારાંદ સતોષ પામી.

વૃદ્ધ શૈક્ષના નામથી રવિપ્રસાદે મહિલાવિદ્યાલય સ્થાપ્યું અને ચંદ્રબાગાએ તેમાં ઉલટથી ભાગ લઈ હજારો સ્ત્રીઓને ખર્ચ મનુષ્યત્વ આપ્યું.

સાક્ષર આર્ય મહિલાઓ ચંદ્રબાગાનું આરિત્ય નિરક્ષણ સ્ત્રીઓને વાંચી સંભળાવે, અને તેઓ ચંદ્રબાગાના પગલે ચાલી વધા વિભુષિત થઈ જગતનાં અમૂલ્ય સુખો ભોગવે.

સમાપ્ત.

ખાશ સ્ત્રીઓ
માટે.

અમેરિકન દવા

એટલે

એમ્પ્રોશીયા.

સ્ત્રીઓની, હમેશાંની ફરીયાદો દુર કરવા માટે, આ એક અકશીર, અને નિરભય દવા છે. એમ વાપરનારાઓ જણાવે છે. ગર્ભાશયના, ગુપ્ત દોષો અનિયંત્રિત રીતે દુર કરી શરીરને બળ આપી ખાંધાને મજબૂત કરે છે. કીંમત ખાટલી ૧ ના રૂ. ૨) દરેક દવાવાળા રાખે છે.

સોલ એન્ટી-વીરીયલ.
એન્ટી-મિન્નેસે સ્ટ્રીટ.
ચુંબાઇ

“એકવીસમી સદીની નવાન શોધ-દેવી ચમત્કારીક બુદ્ધિ.”

“ મૃત સંજીવન રસ ”

(૧) સંઘડણી—(ગળતી) ના રોગથી પીડાતા, વૈધ ડોક્ટરોથી કંટાળી હતાશ થયેલાઓને આ “ મૃત સંજીવન રસ ”ની ફક્ત એકજ પડીકી લેવાથી ત્રણ કલાકમાં અદ્ભુત ચમત્કાર ખતાવે છે. એક પડીકીની કિંમત રૂ. ૧-૦-૦ ૦૧ તોલાના રૂ. ૫-૦-૦ એક તોલાના રૂ. ૧૫-૦-૦ કાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા.

(૨) અમરરાજ-મેન્થોલાઈડ—માથાનાં ગમે તેવાં હઠીલાં દર્દોને જડબુજથી નાબુદ કરે છે. કિંમત શીશી ૧ ના ૦-૮-૦

(૩) બાલ કાઢવાનો સાચુ—ત્રણ ગોટીના બાકસનો રૂ. ૧)

(૪) અમર ટોનીક પીલ્સ—ધાતુવીકાર તેમજ બીજાં ગમે તે કારણોથી આવેલી અશક્તિને દુર કરી શરીરને નિરોગી અને અમર બનાવે છે. કિંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૫-૦-૦

(૫) સામટો રૂ. ૧૫) નો માલ લેનારને ખીસ્સામાં રાખવાનું ઘડીયાળ ભેટ આપવામાં આવશે. રૂ. ૨૫)નો માલ લેનારને હાથે બાંધવાનું ચેઇનવાળું ઘડીયાળ ભેટ આપવામાં આવશે.

દ્રીવેદી બ્રધર્મ એન્ડ કું—અમર ઔષધાલય.

દીલાઈલ રોડ, રંગારીની નવી ચાલ મુખ્યાલય-પરેલ નં. ૧૩

ASTROLOGY.

Please give us your birth-time, birth-day, mouth and year, and birth-place. If you do not know your birth-time &c., please give us the exact time &c., of writing down the questions on paper. We shall send answers to any one to five questions of your choice, in your future life, within a fort-night, by the invaluable Science of Astrology. Fees Rs. two-hundred & Fifty only.

Rs. Two-hundred must be sent in advance. Expeience alone is the real Test.

For further work special Fees will be charged. Please write to :—

S. G. Gole, B. A.

Presiding Proprietor,

Present

THE BHARAT FALIT JYGTIRMANDAL.

Address:-

Post—THALAKWADI.

Belgaum Extension. A. M. C.

(દીલ કરશે તો પાછળથી પરતાશે.)

—[અત્યંત દુર્લભ અતિ ઉપયોગી ગ્રંથ.]—

અસલી પ્રવીણસાગર.

[આ ગ્રંથમાં ગુજરાતી ટીકા આવેલી હોઈ ગુજરાતી ભાષામાં બહાર પડેલાં સઘળાં પ્રવીણસાગરના ગ્રંથો કરતાં આ ગ્રંથ ઘણો મોટો, અતિશય ઉપયોગી, લાઠિયેરીમાં રાખવા લાયક છે. માત્ર જુજ નકલો શિલકે છે.]

આ સુવિખ્યાત ગ્રંથ રાજ્યોત્તમ મહા નિદાન મહારાજા શ્રી મેહ-રામજીસિંહજીએ રચેલો હોઈ તેમાં તેમણે પોતાની અદ્વૈતિક બુદ્ધિમત્તાનો પરિચય કરાવ્યો છે. બાળક, યુવક, તરુણ, પ્રાદે, વૃદ્ધ, પૃષ્ઠા, પ્રાદે, તરુણી, યુવતી, બાલિકા વગેરેમાંથી ગમે તે આ ગ્રંથના વાંચનથી અમુલ્ય જ્ઞાન જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે. 'પ્રવીણસાગર' નો અર્થજ 'અતુર-સાગર' કિંવા 'બુદ્ધિસાગર' થાય છે, તેથી આવા અમુલ્ય ગ્રંથમાં સમાવશા જ્ઞાનનું વર્ણન કરતું એ સોના તરફ એક ચક્રાવર્ત જેવું છે. કામધેનુ અને કલ્પવૃક્ષના આશયથી ભરી રીતે ઇચ્છક પદાર્થની પ્રાપ્તિ કરી શકાય છે તેવી રીતે હરેક મનુષ્યને આ ગ્રંથમાંથી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ શકશે. આ ગ્રંથમાં અન્યથાથી થોળીજનો યોગવિદ્યાનો પરિચય પામશે, ભોળીજનો ભોળવિદ્યાસ પામશે, પ્રજ્ઞીજનો પ્રજ્ઞયનું ખરું સ્વરૂપ સમજી ખર્ષ પ્રજ્ઞથી બનશે, કરિજનો સર્વ અવકાર અને કાન્ધ-કળાને સમજશે, જ્ઞાની મહાજ્ઞાન પામશે, સામાન્ય મનુષ્ય બુદ્ધિનો અણુ ખજાનો મેળવશે. આ સર્વ ઉપરાંત આ ઘણા ઉપયોગી ગ્રંથમાં નાચક નાચિકાનો ભેદ, નાહી પરીક્ષા, અથ પરીક્ષા, શકુતાવલી, રણસંગ્રામની પદિતાઈ, રાજનીતિ, અને વિદ્યાસય તથા તેની ઉત્પત્તિનું સાદૈત વર્ણન, વિરહાલાપ, ઇશ્વરચક્તિ અને અર્ધાંગયોગ વગેરેનું વિસ્તૃત વર્ણન આ ગ્રંથમાં છે કાગળો, છપામણી વગેરેની સખત મોંઘવારીથી આ ગ્રંથની નવી આબૃત્તિ થવી અશક્ય છે; માટે તરતજ મંગાવી લેવો. બધી થોડી નકલ સિલકે રહી છે. આ ગ્રંથમાં ૧૦૪ એકકોઆર મનોહર ચિત્રો પણ આપેલાં છે. મળતુ ૫૬૬ છતાં મુલ્ય માત્ર રૂ. ૧૨) ૧૦ પી. તમા પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંચની.

મુંબાઇ. નં. ૨

એક અમુલ્ય તક.

પણીજ થોડી નકલો બાકી છે.

ભારતીય પ્રકાશ અને મહા ભારત.

પર્વ ૧ હું આહી પર્વ	૩—૮—૦
,, ૨ હું સભા ,,	૨—૦—૦
,, ૩ ,, વન ,,	૫—૦—૦
,, ૪ હું વિરાટ ,,	૩—૦—૦
,, ૫ હું ઉદ્યોગ ,,	૨—૮—૦
,, ૬ હું બીજા ,,	છપાય છે.	
,, ૭ હું દ્રોણ ,,	૫—૦—૦
,, ૮ હું કર્ણ ,,	છપાય છે.	
,, ૯, ૧૦, ૧૧ શસ્ત્ર સૌખ્યિક અને			
બી પર્વ	૨—૧૨—૦
,, ૧૨ હું શાંતિ પર્વ	૧૧—૮—૦
,, ૧૩ ,, અનુસાશન પર્વ,	૪—૦—૦
,, ૧૪ ,, આયમેધિક ,,	૨—૦—૦
,, ૧૫ થી ૧૮ આયમનૈસિક, મહા			
પ્રશ્નાનિક, નૈસિક અને સ્વર્ગી			
શૈલ્ય	૨—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

મલબારેવી રોડ, પ્રીન્સેસ બોટ,

મુંબઈ, ૨

વધીગટન "એ" ટાઈપ પમ્પ ત ઑઈલ એન્જન.



ખેતીવાડી માટે સે-ટ્રોફિક્યુલ તથા હંદા કુવામાંથી
ખેતવાના કીપવેલ પમ્પો, ચોટા હંદાથી પાણી ચઢાવી
પમ્પો તથા જોઈલ એન્જનના જેમાં સ્ટેવની બરફના પાણ
અને ટાઈ પમ્પ સાધારણ માણસ તેને સલાવી શકે છે.

સીલ, ઇન, પ્રેસ અને રેલેના સ્ટીમથી ચાલતા
હર ફોડ આડા અને હંદા પમ્પો, ડ્રોહોકર સાથે કુપ્લેર
ટ્રી-બેલ પમ્પો, હાથે સર્વિસના અન્ડર ગ્રાઉન્ડ ફાઉન્ટ
તથા હરેક જાતના સ્ટીમ તથા પટાથી ચાલતા પમ્પો.

વૅલ્વ, વર્કસ—કુશીયન એન્જનીયરની હેખરે
વોટર વર્કસનું કામ કરી આપીશું તથા તે કામને સગવ
અને એસ્ટીમેટ આપીશું.

તે સિવાય હરેક સાઈજના પાઇપ ફીટિંગ્સ, પટા,
મ્યુનીસીપલિટીની પાઇપમાંથી પાણી ખેંચવાના સેમીરો
પમ્પ, ગર્ડર, ટી, એન્જલ બીમેરે ચોટા કયામાં તેમાર

જી. એ. લાવીફ એન્ડ

કે. કપાસીયા બજાર, કાઠપુર પોસ્ટ—

